

XYZ. La revue de la nouvelle

L'art d'assembler

Christine Champagne



Numéro 66, été 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4037ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Champagne, C. (2001). L'art d'assembler. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (66), 5–5.

L'art d'assembler

Christine Champagne

James Ensor, peintre souvent qualifié d'excentrique parce qu'il aimait bien peindre des squelettes et des crânes, était tout désigné pour cette couverture du numéro 66, sans thème. Son *Squelette regardant chinoiseries* offre la perspective d'un au-delà où l'art serait encore au rendez-vous ; pourquoi pas ? Et ces chinoiseries, d'abord des objets venus de Chine, ne sont-elles pas devenues dans la langue populaire un amalgame d'objets hétéroclites qui finissent par s'harmoniser, comme ces nouvelles disparates réunies ici ?

Chacune de ces nouvelles apporte une couleur, une texture, une matière par la forme, l'originalité, le ton. Ensemble, elles créent un éventail de voix actuelles, quelques-unes que nous entendons pour la première fois, d'autres que nous retrouvons avec plaisir.

Toutes répondent à la requête de Cocteau au chorégraphe russe Diaghilev : « Étonnez-moi ! »

Bonne lecture !