

## XYZ. La revue de la nouvelle

### Communiqués



Numéro 34, été 1993

Colères!

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/3905ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1993). Communiqués. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (34), 93–95.

## Concours Nouvelles fraîches 9<sup>e</sup> édition

**C'**est le 26 janvier dernier, lors d'une cérémonie qui s'est déroulée à l'Université du Québec à Montréal, qu'ont été dévoilés les noms des finalistes du Concours Nouvelles fraîches 9<sup>e</sup> édition.

Parmi les 145 nouvelles reçues, le jury a sélectionné dix nouvelles. Les textes primés se répartissent comme suit :

— le Grand Prix de la nouvelle de l'Université du Québec, assorti d'une bourse de 1 000 \$, a été décerné à Jean-Paul Roger pour sa nouvelle « De chair et de papier » ;

— le deuxième prix est allé à Catherine Carré pour sa nouvelle « Requiem pour un quotidien naufragé » ;

— Rachel Belzile a mérité le troisième prix pour sa nouvelle « Les vivariums ».

Les sept autres finalistes sont : Pierre André, Jacques Audet, Serge Leroux, Anne Mill, Maxime Mongeon, Patricia Posadas et Dany Tremblay.

Cette année, le jury du concours était composé de trois personnalités du milieu littéraire : Pierre Salducci, président du jury, écrivain et chroniqueur littéraire, Sonia Pelletier, éditrice, J. Gagnon, écrivain et chroniqueur littéraire. Trois membres de l'équipe de *Nouvelles fraîches* venaient compléter le jury.

Les textes gagnants ont paru récemment dans la revue *Nouvelles fraîches* n° 9.

### « Montréal au cœur des Amériques »

**L**e concours littéraire Cité Calonne / Ville de Montréal est maintenant ouvert. Ce concours, dont le thème de cette année est

« Montréal au cœur des Amériques », s'adresse aux jeunes de 18 à 25 ans qui étudient, travaillent ou habitent à Montréal. L'ouvrage littéraire devra être conçu sous forme de nouvelle et compter un maximum de cinq pages. La date limite pour l'envoi des textes est le 28 mai 1993. Après délibération d'un jury composé de cinq membres de la scène littéraire montréalaise, la remise des prix aura lieu en juin 1993 à l'hôtel de ville de Montréal. Les prix se composent de trois bourses, de 300 \$, 125 \$ et 75 \$. Les trois textes seront publiés dans *Cité Calonne: le magazine littéraire de la nouvelle francophone*.

On peut faire parvenir son texte au 85, rue Notre-Dame Est, bureau R.100, Montréal, H2Y 1B5. Des renseignements peuvent être obtenus au 872-0708.

### **Prix Alfred-DesRochers**

**H**ugues Corriveau s'est vu décerner le prix Alfred-DesRochers 1992 pour son roman *La Maison rouge du bord de mer* (XYZ, coll. « Romanichels »). Le prix lui a été remis au Salon du livre de l'Estrie à Sherbrooke en octobre dernier.

### **Prix du Journal de Montréal - UNEQ**

**C**est Hélène Rioux qui, pour son roman *Chambre avec baignoire* (Québec/Amérique), a mérité cette année le Prix du *Journal de Montréal*, catégorie roman, offert en collaboration avec l'Union des écrivaines et écrivains québécois.

## Prix Adrienne-Choquette 1993

**C**ette année, c'est Bertrand Bergeron qui a mérité le prix Adrienne-Choquette pour son recueil *Visa pour le réel* (L'instant même). Rappelons que c'est la seconde fois que Bertrand Bergeron reçoit ce prix.

## Lauréats du 9<sup>e</sup> concours de nouvelles de Radio-Canada

**L**es noms des lauréats et lauréates du 9<sup>e</sup> concours de nouvelles de Radio-Canada ont été dévoilés au Salon du livre de Québec.

Un premier prix de 2 000 \$ a été remis à Jean-Jacques Pelletier, de Lévis, pour *La Bouche barbelée*; un deuxième prix de 1 500 \$ a été présenté à Gérald Gagnon, de Montréal-Nord, pour *Fantaisie sur cinq lettres*; et un troisième prix de 1 000 \$ a été attribué à Françoise Tremblay, de Saint-Félicien, pour *La Prise*.

## Nos collaborateurs et collaboratrices ont publié

**A**ndré Carpentier, *Carnet sur la fin possible d'un monde*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « L'Ère nouvelle », 144 pages.

Sylvie Bérard et Brigitte Caron, *Elle meurt à la fin*, Montréal, PAJE éditeur, 1993, 197 pages.

Monique Proulx, *Homme invisible à la fenêtre*, Montréal, Boréal, 1993, 244 pages.

Bertrand Bergeron, qui a mérité le prix Adrienne-Choquette pour son recueil *Visa pour le réel* (voir ci-haut), est un de nos collaborateurs.