

Voix plurielles

Revue de l'Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)



Editorial

Catherine Parayre

Volume 20, numéro 1, 2023

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1100032ar>

DOI : <https://doi.org/10.26522/vp.v20i1.4303>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)

ISSN

1925-0614 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Parayre, C. (2023). Editorial. *Voix plurielles*, 20(1), 1-1.
<https://doi.org/10.26522/vp.v20i1.4303>

© Catherine Parayre, 2023



Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Editorial

Voix plurielles a conclu sa dix-neuvième année d'existence avec un double numéro réunissant, entre autres, quatre dossiers thématiques. Le présent numéro est celui des vingt ans et nous nous sommes assagi.es... pour ce qui est du nombre de pages, par comparaison au numéro 19.2. Je salue ici l'excellent travail de Christina Chung et Flora Roussel, directrices du dossier « Sortir de la binarité sexuelle : au-delà de l'ombre de la visibilité », ainsi que l'ensemble de nos auteur.es. Iels analysent des sujets tout aussi variés que passionnants.

Au cours des années, *Voix plurielles* a véritablement été un vecteur de voix tout à fait plurielles, souvent minoritaires, quels que soit le lieu et la culture où elles s'expriment, ou éloignées de la pensée occidentale. Nous en sommes fières et fiers et, plus encore, reconnaissant.es. C'est grâce à ces voix que la revue de l'APFUCC a tracé son chemin, fidèle à la devise qui a été la sienne (la dissémination de savoirs et de créations multiples, le refus de l'unicité) dès sa création sous l'égide du regretté Alexandre Amprimoz, fondateur et premier directeur de publication de *Voix plurielles*. Son successeur, Jean Ntakirutimana, a lui aussi tout mis en œuvre pour renforcer ce travail d'inclusion. Je fais de mon mieux pour continuer dans ce sens.

Depuis ses débuts, *Voix plurielles* a été une revue en ligne, ce qui semble tout naturel aujourd'hui, mais qui ne l'était pas les premières années. Bien entendu, nous ne regrettons pas ce choix ; il permet une meilleure dissémination des travaux que nous publions, et supprime de nombreux frais qui souvent tracassent les directrices et directeurs de publication.

L'indéfectible et chaleureux soutien de l'APFUCC a permis tout cela et est une cause majeure du succès de notre revue. J'exprime ici ma gratitude envers ses président.es au fil des années et l'ensemble des membres du bureau et du conseil d'administration.

A toutes et à tous, je souhaite une bonne lecture.

Catherine Parayre