

## Biobibliographies

---

Volume 19, numéro 1 (55), automne 1993

Lionel Groulx écrivain

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201084ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201084ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1993). Biobibliographies. *Voix et Images*, 19(1), 220–221.

<https://doi.org/10.7202/201084ar>

# Biobibliographies

## Pierre Berthiaume

Professeur titulaire au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa, il s'intéresse surtout aux formes romanesques (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles) et aux relations de voyages. Il a préparé l'édition critique des *Mémoires et Aventures d'un homme de qualité* et celle des *Contes singuliers* de Prévost (1978 et 1985) et a fait paraître *L'Aventure américaine au XVIII<sup>e</sup> siècle. Du voyage à l'écriture* (1990). Il travaille actuellement à l'édition critique du *Journal* de voyage de Charlevoix en Amérique.

## André Carpentier

Professeur au secteur « création » de l'Université du Québec à Montréal et écrivain, il a publié deux romans et quatre recueils de nouvelles. La plus large partie de son œuvre s'inscrit dans le champ fantastique. Il a aussi publié des articles dans plusieurs revues et actes de colloques — sur la nouvelle, le fantastique, le plagiat, etc. Sa recherche dans le domaine de la critique génétique porte actuellement sur la fiction brève.

## Jean-Pierre Chalifoux

Il est bibliothécaire et responsable des services documentaires au centre de recherche Lionel-Groulx. Il a publié des travaux en bibliographie sur l'histoire du Québec.

## Dominique Garand

Depuis peu professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, il a occupé pendant l'année universitaire 1992-1993 le poste de lecteur au Centre d'études québécoises de l'Université de Bologne (Italie). Il a publié *La Griffes du polémique. Le conflit entre les régionalistes et les exotiques au Québec* (l'Hexagone, 1989). Membre de la revue littéraire *Mœbius* de 1986 à 1992, il a participé en 1992 à la fondation de la nouvelle revue *L'Impossible*.

## Pierre Hébert

Il est professeur de littérature québécoise au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke. Il a publié des articles et des ouvrages dans les domaines de la narratologie, de la théorie de la réception, du roman contemporain et du journal intime. Il fait partie du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec, à l'Université de Sherbrooke. Il est membre du comité de rédaction de *Voix et Images*.

**Claire Le Brun**

Elle est professeure au Département d'études françaises de l'Université Concordia. Elle prépare actuellement une étude sociocritique de la littérature québécoise pour la jeunesse des années quatre-vingt. Médiéviste de formation, elle travaille également sur la littérature didactique des *xiv<sup>e</sup>* et *xv<sup>e</sup>* siècles français (traduction, rédaction bilingue; problématique féministe).

**Lise Morin**

Étudiante de 3<sup>e</sup> cycle à l'Université Laval, elle termine sa thèse de doctorat, qui porte sur la nouvelle fantastique québécoise contemporaine. Elle se prépare à effectuer des recherches sur le roman fantastique, dans le cadre d'un stage post-doctoral. Elle est membre de la rédaction de la revue *Imagine...* et a publié des articles sur la littérature médiévale et sur le fantastique.

**Stéphane Stapinsky**

Il est étudiant de second cycle au Département d'histoire de l'Université de Montréal. Il réalise, au Centre de recherche Lionel-Groulx, sous la direction de Benoît Lacroix, un catalogue analytique des écrits de Lionel Groulx (1892-1967), dont une première tranche a paru sous le titre *Inventaire analytique de la série des manuscrits (1923-1935) du fonds Lionel-Groulx*.