

## Costa Rica : art de la mémoire

Yves Prescott

Volume 53, numéro 214, printemps 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/58735ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

Prescott, Y. (2009). Costa Rica : art de la mémoire. *Vie des arts*, 53(214), 68–68.

# COSTA RICA: ART DE LA MÉMOIRE

YVES PRESCOTT

LA PREMIÈRE EXPOSITION CONSACRÉE À L'ART DU COSTA RICA HORS DES FRONTIÈRES D'AMÉRIQUE CENTRALE A EU LIEU EN ESPAGNE À LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. IL AURA FALLU ATTENDRE PLUS D'UN SIÈCLE POUR QU'UN MUSÉE CANADIEN, EN L'OCCURRENCE LE MUSÉE DE POINTE-À-CALLIÈRE, BRAQUE SES PROJECTEURS SUR QUELQUES ASPECTS DE LA CULTURE DE CE PAYS SITUÉE ENTRE LES PUISSANTES CIVILISATIONS DU MEXIQUE ET CELLES DE L'ESPACE ANDIN.



1- Pendentif en forme de coquillage couteau  
Pectoral de jade, 300 avant notre ère-700  
après notre ère  
Région centrale du Costa Rica  
9,9 x 31,5 cm

2- Bol orné d'un visage  
Céramique, 500-800 de notre ère  
Collection: Museo Nacional de Costa Rica.  
Guanacaste  
9 x 10,5 x 11 cm  
Photo: Xochilt Lezama Cáceres

La céramique, l'orfèvrerie, le travail de la pierre et celui du jade distinguent le Costa Rica des autres pays de l'Amérique précolombienne. C'est ce que montre l'exposition *Costa Rica, terre de merveilles* montée conjointement avec le Museo Nacional de Costa Rica de San José.

Le choix d'objets de cette première canadienne résume bien l'évolution des courants artistiques qui se sont succédé jusqu'à la venue des Européens; on a même cru bon d'inclure la photographie d'un site pétroglyphe, forme d'art habituellement absente d'expositions comparables et ramenant les débuts du geste créateur à sa toute première manifestation.

Parmi les 225 pièces exposées, force est d'admettre que les coups de cœur sont certes nombreux, dont les metates cérémonielles (tables servant à l'origine à moudre le

maïs), objets culturels sophistiqués issus d'observations des espèces zoomorphes dépassant le seul souci d'en imiter l'apparence matérielle. Les *bolas*, apparemment uniques au Costa Rica, sont des sphères de pierre que l'on trouve au sud-ouest du pays; les 170 *bolas* répertoriées constituent les objets les plus typiques et les plus mystérieux du patrimoine national bien que leur rapport avec les rites funéraires ait été clairement établi. Deux d'entre elles constituent des « incontournables » de cet événement.

Parmi les céramiques, la représentation d'un *chamane* de la région de Guanacaste (nord-ouest) témoigne des débuts de la production polychrome, l'usage de la couleur se manifestant avec brio dans de nombreuses autres pièces.

L'œuvre maîtresse est fort probablement le *pectorale* de jade retrouvé dans la tombe de Talamanca de Tibas; cette pièce, selon les commissaires, serait d'inspiration olmèque; le point est discutable car lors de sa présentation à l'exposition sur les jades du Costa Rica au Metropolitan Museum de New York (1999), on lui attribuait une origine olmèque, donc une copie locale. De plus, le nombre restreint de pièces issues de cette grande civilisation retrouvées

au Costa Rica milite en faveur d'une origine olmèque. Son utilisation comme objet de prestige semble la plus plausible.

On regrettera toutefois la présentation visuelle peu inspirante du catalogue qui n'est pas à la hauteur de l'aménagement soigné des salles. En outre, l'absence de bibliographie surprend et déçoit dans la mesure où des titres d'ouvrages, pourtant nombreux, auraient permis aux intéressés de poursuivre l'étude de cette riche culture à partir de références précises.

Pour celles et ceux qui désirent en voir davantage et qui n'ont pas la chance de quitter l'Amérique du Nord, le Musée de Brooklyn, le Musée des Beaux-arts de Houston et surtout le Musée Carlos (Atlanta, Géorgie) possèdent de riches collections. Plus près de nous, le Musée des beaux-arts de Montréal montre en permanence une vingtaine d'artefacts du Costa Rica dans les salles de l'ancien pavillon situé au nord de la rue Sherbrooke (au sous-sol, ainsi que dans les salles nouvellement aménagées).

Il convient de souligner que le musée de Pointe-à-Callière aura présenté une exposition de qualité sur une thématique peu connue au nord du 49<sup>e</sup> parallèle. □

## EXPOSITION

COSTA RICA, TERRE DE MERVEILLES

MUSÉE DE POINTE-À-CALLIÈRE

350, PLACE ROYALE

VIEUX-MONTREAL

TEL.: 514 872-9150

WWW.PACMUSEE.QC.CA

DU 4 NOVEMBRE 2008

AU 19 AVRIL 2009