

Trente ans La collection de Loto-Québec continue de grandir

René Viau

Volume 53, numéro 214, printemps 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/58727ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Viau, R. (2009). Trente ans : la collection de Loto-Québec continue de grandir. *Vie des arts*, 53(214), 47–49.

TRENTE ANS
**LA COLLECTION DE LOTO-QUÉBEC
CONTINUE DE GRANDIR**

RENÉ VIAU



Dominique Gaucher
Draw in No 2, 2006
Huile sur toile
H 45,5 x L 60,5 cm



Aline Martineau
Miss Terre, 2006
Sculpture, papier béton
H 39 x L 46 x P 38 cm

VÉRITABLE FLORILÈGE DE L'ART QUÉBÉCOIS,
LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC REGROUPE,
TOUTES TENDANCES CONFONDUES, AU-DELÀ DE
4000 ŒUVRES. CONSTITUÉE À PARTIR DE 1979,
ELLE EST AUJOURD'HUI PARMIS LES PLUS
IMPORTANTES DU QUÉBEC. ELLE VIENT DE FRANCHIR
LE CAP DE SES 30 ANS ET ELLE CONTINUE
TOUJOURS DE GRANDIR MALGRÉ LES INCERTITUDES
ÉCONOMIQUES ACTUELLES.

TOURNÉE RÉGIONALE

Fidèle à son titre, *Nomade, la Collection Loto-Québec en mouvement* se déplace à travers le Québec. Voici l'itinéraire :

Gatineau – Galerie Montcalm, du 5 mars au 19 avril

Sept-Îles – Musée régional de la Côte-Nord, du 5 mai au 7 juin

Rivière-du-Loup – Musée du Bas-Saint-Laurent,
du 18 juin au 27 septembre

Val d'Or – Centre d'exposition, du 16 octobre au 29 novembre

Jonquière – Centre national d'exposition, printemps 2010

Québec – Musée national des beaux-arts du Québec,
au cours de l'été 2010

« Parcourant d'un œil complice l'ensemble de ces œuvres, j'ai été frappé par la diversité des mondes qui appellent ici l'acte créateur. (...) Je me permettrai d'évoquer modestement un certain souffle thématique qui me paraît banter ces moments de création. L'un des thèmes les plus constants que l'on retrouve ici m'apparaît être le terreau de ce pays. Une moisson de couleurs jubile ici et là rappelant l'allégresse et les ombres de nos saisons... »

Normand Biron, critique d'art

(Catalogue *Collection arts visuels contemporains Loto-Québec 30 ans*, 2009)

À ses débuts, la Collection fut d'abord attentive à rassembler les meilleures feuilles en gravure. Pour la petite histoire, rappelons que la Collection fut amorcée par un concours d'estampes en 1979. Elle prend véritablement son essor en 1985. On décide alors de consacrer un centième de 1 % des revenus de Loto-Québec à l'achat d'œuvres d'art de toutes les disciplines : dessin, peinture, sculpture.

Tout au long du 30^e anniversaire, des expositions multiplient à l'échelle du Québec les « chances » de mieux apprécier quelques-unes de ces créations. Le bal s'est ouvert à Montréal, en février 2009, à Espace Création Loto-Québec avec l'exposition *Nomade, la Collection Loto-Québec en mouvement* qui sera à l'affiche jusqu'au début du mois de mai. Une centaine d'œuvres ont été choisies par Louis Pelletier, conservateur de la Collection Loto-Québec.

GRANDS ET JEUNES

Établi par Louis Pelletier, conservateur de la Collection, le choix des œuvres de cette exposition itinérante évolue tout au long de son parcours. L'idée est à la fois de constituer une anthologie qui soit le reflet de la plus grande diversité possible des principales tendances de l'art québécois. Citons pêle-mêle pour mieux saisir les ramifications d'un

tel accrochage, un paysage atypique de Jean Paul Lemieux cohabitant avec des œuvres de plus jeunes artistes, un papier recyclé de Jérôme Fortin ou une insolite sculpture en bronze de David Altmejd. Ainsi l'accrochage fait se côtoyer Robert Wolfe, Maude Bussières, Albert Dumouchel, Denis Farley, Léopold Plotek, Sylvie Bouchard, Michel Lagacé, Jacques Hurtubise, Michèle Drouin, Kittie Bruneau... et beaucoup d'autres encore !

En 1997 – les amateurs d'art s'en souviennent –, un partenariat entre Loto-Québec et le Musée du Québec avait permis l'acquisition de la désormais célèbre fresque *Hommage à Rosa Luxembourg*. Une signature aussi célèbre que celle de Jean-Paul Riopelle ne nous fait cependant pas oublier que la Collection Loto-Québec établit un dialogue entre différentes générations de créateurs. Elle favorise en même temps un échange foisonnant entre les expressions les plus multiples. Chronologiquement, elle démarre à partir du début du siècle dernier avec un magnifique paysage post-impressionniste de Suzor-Côté, les œuvres symbolistes d'Ozias Leduc et les vues champêtres de Marc-Aurèle Fortin. Puis, le spectateur est invité à remonter aux grandes figures de la modernité que sont, d'une part Alfred Pellan ou Léon Bellefleur, et, d'autre part, les artistes automatistes Pierre Gauvreau, Marcelle Ferron ou Françoise Sullivan. Se diversifiant, l'itinéraire fait la part belle aux plasticiens, notamment à Guido Molinari, et à des artistes dont les recherches se sont



1-

inspirées du pop art comme Serge Lemoyne. Aujourd'hui, à des productions de créateurs en pleine possession de leurs moyens, tels Tom Hopkins, Paul Béliveau, Rock Lamothe pour ne nommer que ces trois-là, s'intègrent les recherches originales des artistes plus jeunes: Anne Bertoin, Dominique Gaucher, Éric Lamontagne et Aline Martineau.

On constate qu'à côté des grands noms de la peinture québécoise, la Collection Loto-Québec, guidée en cela par le regard constant de Louis Pelletier, s'est aussi adressée avec ouverture d'esprit, en un enchaînement heureux, à des artistes certes moins établis mais tout aussi valables. Prenant de beaux risques envers la « peinture fraîche » et la relève, les acquisitions comportent nombre d'œuvres venant d'être créées, parfois par des artistes qui rayonneront par la suite.

LA COLLECTION : LIEU DE TOUTES LES RENCONTRES

Réunir, certes, mais surtout donner à voir. *Nomade, la Collection Loto-Québec en mouvement* illustre une approche à la fois active et dynamique du mécénat. Les 4000 œuvres de la Collection ne sont pas que l'apanage des effectifs et du personnel dont elles enrichissent les lieux de travail. Dès sa naissance, la Collection Loto-Québec entendait rendre les œuvres accessibles non seulement intramuros pour le bénéfice de ses quelque 6800 employés ainsi sensibilisés à l'art actuel, mais encore vers l'ensemble de la communauté en organisant des expositions. En mouvement grâce à de telles présentations, peintures,

sculptures, gravures, dessins et autres œuvres sur papier sont ainsi offertes au regard du public notamment à l'occasion des expositions à Espace Création. Cette salle a été ouverte au siège social en 2005.

Ces expositions en cascades font ainsi de la Collection Loto-Québec tout autant un laboratoire grâce auquel les artistes font partager à un large public l'évolution de leurs recherches qu'un lieu où les rencontres les plus fructueuses sont favorisées.

Un catalogue intitulé *Collection arts visuels contemporains Loto-Québec 30 ans* accompagne l'exposition *Nomade*. Il comprend des essais signés par Louis Pelletier, conservateur de la collection-Loto-Québec et Normand Biron, critique d'art. Naturellement, le catalogue comporte la reproduction de toutes les œuvres de l'exposition ainsi que des notes biographiques sur les artistes. □

1- Robert Wolfe
Piquants piqués, crakias, gratton et Choubourroche, 1990
Acrylique sur toile
H 94 x L 139 cm

2- Rock Lamothe
Paysage vert Hooker, 2008
Médiums mixtes
H 94 x L 79 cm

DEUX AUTRES EXPOSITIONS

À la suite de l'exposition *Nomade*, les célébrations des trente ans de la Collection vont se prolonger à Espace Création Loto-Québec par d'autres manifestations. Présentée du 20 mai au 6 septembre, *L'œuvre et sa manière* proposera un voyage inédit au cœur de la création. Autant de médias, autant d'artistes, autant de façons d'envisager l'art. Axée sur la diversité des modes du *faire* et donc des processus créatifs, l'exposition compte explorer l'aventure esthétique des artistes grâce notamment à des photographies et à des visites vidéo d'ateliers d'artistes.

Enfin, du 22 septembre au 13 décembre, la dernière exposition de ce trentième anniversaire sous le titre *Un penchant pour l'art* va permettre à des personnalités québécoises de choisir leurs œuvres « coups de cœur » parmi l'ensemble de la Collection.



2-

EXPOSITION

NOMADE, LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC EN MOUVEMENT

Espace Création Loto-Québec
500, rue Sherbrooke Ouest
Montréal
Tél.: 514 499-5087
loto-quebec/collection

Conservateur: Louis Pelletier

Du 4 février au 3 mai 2009