

## Vie des arts Revue culturelle numéro 1

Bernard Lévy

---

Volume 52, numéro 210, printemps 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52438ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Lévy, B. (2008). Vie des arts : revue culturelle numéro 1. *Vie des arts*, 52(210), 17–17.

## Gala annuel de Vie des Arts

Événement marquant du printemps, le gala annuel de Vie des Arts connaît un grand succès. Alors, réservez vos places sans tarder.

Cette année, le Gala de Vie des Arts a pour partenaire l'Atelier circulaire qui célèbre ses 25 ans. À cette occasion deux artistes membres de l'Atelier ont réalisé spécialement pour les hôtes du gala deux œuvres originales de grand format.



1- Charlotte Fauteux  
*Nœud*, 2008  
Aquatinte  
50 x 70 cm

2- Daniel Sylvestre  
*Sans titre*, 2006  
Lithographie  
50 x 70 cm

Charlotte Fauteux a produit une aquatinte intitulée *Nœud* et Daniel Sylvestre une lithographie *Sans titre*. Ces œuvres seront offertes à tous les convives de la soirée.

De son côté, le collectionneur Luc LaRoche propose deux œuvres originales qui seront tirées au sort parmi les convives.

Vous passerez une soirée mémorable en compagnie d'artistes et de personnalités qui, comme vous, animent le monde des arts.

Mercredi 14 mai 2008

18 h à 19 h : cocktail

19 h à 23 h : souper

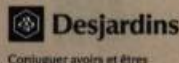
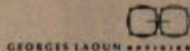
Hotel Omni

1050, rue Sherbrooke Ouest  
Montréal

La contribution est de 250\$  
et un reçu pour fins d'impôt sera émis

Information et réservations :  
Nicolas Goyette  
514 282-0205  
Communications @viedesarts.com

ARTENAIRES DE VIE DES ARTS



Conjuguez avoirs et être



Bernard Lévy  
Rédacteur en chef

## VIE DES ARTS : REVUE CULTURELLE NUMÉRO 1

La revue *Vie des Arts* traverse une phase de croissance marquée par l'augmentation de son tirage et de sa diffusion. Après l'entente conclue en 2006 avec l'Association québécoise des enseignants en arts plastiques (AQESAP) qui a permis d'enregistrer 350 nouveaux abonnés, la campagne de promotion de l'automne 2007 s'est traduite par l'accueil de 710 abonnés supplémentaires. Et ce n'est pas fini : l'année 2008 promet d'être plus fructueuse encore. Même les ventes à l'unité sont à la hausse ! Une entente avec un nouveau partenaire – il s'agit de Loto-Québec – sera à l'origine d'une nouvelle croissance. Rien d'étonnant alors que le tirage fasse un bond phénoménal : dès cet été, il dépassera les 8 000 exemplaires. De tels résultats renforcent davantage encore la position de *Vie des Arts* déjà largement en tête des revues culturelles de sa catégorie.

Le numéro que vous avez entre vos mains témoigne de l'accentuation de la revue en direction de personnalités qui animent le marché de l'art : notamment les collectionneurs. Nos pages s'ouvrent davantage aussi sur les événements qui ont lieu à l'étranger et qui sont susceptibles d'exercer une influence sur la vie artistique au Québec et au Canada : lisez les lettres de Londres, de Miami, de Sao Paulo, de Porto Alegre, de Berne. En écho, vous trouverez une série d'articles monographiques qui oscillent autour du thème de l'appréhension du territoire par l'artiste en solitaire. Sans doute aurez-vous le plaisir de découvrir Nancy Petry, l'artiste phénix, à travers ses pérégrinations sur les cinq continents, Jacques Hurtubise et ses cartographies routières, Susan Reid et ses géologies, Milly Ristvedt et ses topologies, Louis-Pierre Bougie au cœur de ses phylogénies, Suzelle Levasseur et ses morphologies, Garen Bedrossian entre ciel et terre, Chantal Lavoie et ses traces.

Bien sûr, nous accordons un éclairage particulier à deux expositions majeures. Nous donnons ainsi la parole à Esther Trépanier dont l'exposition *Les peintres juifs de Montréal (1930-1948)* au Musée national des beaux-arts du Québec et l'ouvrage qui l'accompagne fondent – une fois pour toutes ? – l'origine de la modernité de l'art au Québec et amorcent ainsi pour le Musée les célébrations du 400<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Québec. Parallèlement, en réponse à la question « comment s'exprime et s'épanouit un art en dépit des contraintes ? », nous proposons une perception fidèle mais subtile de l'exposition *Cuba, art et histoire de 1868 à nos jours* que présente avec beaucoup de succès le Musée des beaux-arts de Montréal.

Bonne lecture.