

Nouvelles brèves

Volume 50, numéro 205, hiver 2006–2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52503ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2006). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, 50(205), 12–14.

UNE NOUVELLE GALERIE D'ART RUE AMHERST

Galerie Dominique Bouffard
1000, rue Amherst
Suite 101
Montréal
Tél. : 514 678-7053
www.galeriedominiquebouffard.com

Artistes :
Daniel Barkley
Martin Brouillette
Élaine Despins
Sébastien Lajoie
Sébastien Maltais
Richard Morin
Jean-Paul Sclapari



Sébastien Maltais
Le dernier vol de Charles L., 2006
Techniques mixtes sur panneau
81 x 81 cm

Située dans un ancien bâtiment industriel de la rue Amherst, à égale distance du Vieux-Montréal et du centre-ville, la Galerie Dominique Bouffard se veut une vitrine pour de nouveaux et jeunes artistes en arts visuels. Elle en représente sept dont la plupart ont été formés dans des universités à Montréal et à Québec et compte une dizaine d'années d'expérience à leur actif.

Au cours de l'automne, deux expositions solo tenaient la vedette. *Attitude du fou* de Sébastien Maltais, un artiste dont le style se rapproche des peintres néo-expressionnistes allemands de l'après-guerre, regroupait une vingtaine d'œuvres inspirées du fou du jeu d'échecs. *Alice* de Richard Morin présentait un corpus d'une douzaine d'huiles sur toiles de grand format, sorte de bestiaire pictural fantaisiste et mystérieux.

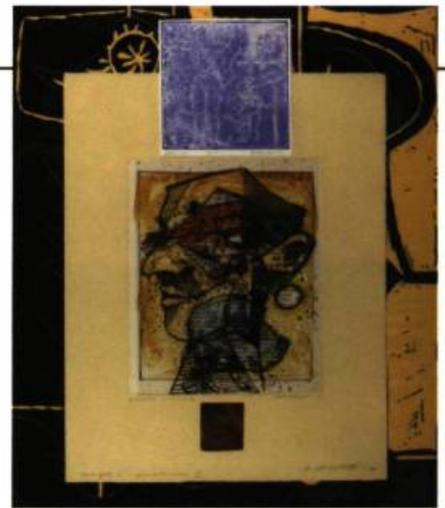
Originaire des Îles-de-la-Madeleine, la propriétaire, Dominique Bouffard, a décidé d'ouvrir cette nouvelle galerie après avoir travaillé pendant une dizaine d'années dans plusieurs galeries d'art de Montréal, dont la Galerie Orange art contemporain. En décembre, les œuvres des sept artistes permanents de la Galerie Dominique Bouffard seront présentées simultanément. MGB

ŒUVRES D'ART CONTRE LE CANCER

Organisation montréalaise des personnes atteintes de cancer (OMPAC)
15^e édition de l'encan-bénéfice

Économusée du Fier Monde
2050, rue Amherst
Montréal
Dimanche 11 mars 2007
Coût du billet : 30\$ membre
40\$ non-membre

Pour sa 15^e édition, l'Organisation montréalaise des personnes atteintes de cancer (OMPAC) poursuit son encan-bénéfice d'œuvres d'art sous le thème *Cœur d'art*. Grâce aux dons de nombreux artistes, galeristes et collectionneurs, une sélection de 70 œuvres sera offerte cette année. Parmi les artistes qui ont accepté de participer à cet événement, on relève les noms de : Germain Bergeron, Yvonne Bolduc, Roger Cantin, Stanley Cosgrove, Richard Lacroix, Paule Lagacé, Jean-Guy Mongeau, Alfred Pellan, Jean-Paul Riopelle, Jacques-Bernard Roumanes, Danièle Rochon, Renée du Rocher, Serge Tousignant et Armand Vaillancourt.



Michel Lancelot
Super-position I
Technique mixte
88 x 68 cm

Le 11 mars 2007, à 13h30, aura lieu le vernissage; il sera suivi de l'encan crié à 15 heures, le comédien Guy Mignault jouera le rôle de commissaire-priseur. Ce spectacle haut en couleur est doublé d'un encan silencieux avec pour enjeux divers forfaits prestigieux (voyages, vins millésimés...) conçus pour cette édition. Naturellement, les revenus de la vente aux enchères sont destinés à maintenir les services de soutien aux personnes atteintes de cancer.

MGB

Pour plus de renseignements :
OMPAC, Camille Dalle, responsable
communication et collecte de fonds
Tél. : 514 729-5390
info@ompac.org/www.ompac.org

UNE NOUVELLE FONDATION POUR L'ART CONTEMPORAIN

DHC-ART Fondation pour l'art contemporain
451 rue Saint-Jean
Montréal
Tél. : 514 866-6767
www.dhc-art.org

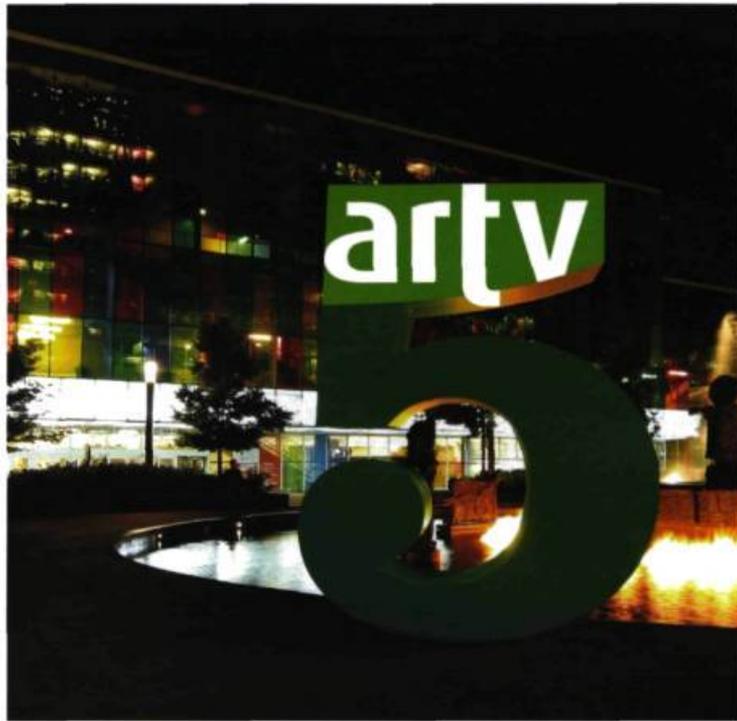
Voué au soutien et à la présentation de l'art actuel, DHC/ART Fondation pour l'art contemporain ouvrira ses portes l'automne prochain. Dirigé par Phoebe Greenberg, ce nouvel espace, situé dans un édifice actuellement en rénovation dans le Vieux-Montréal, se propose d'accueillir quatre expositions solo ou de groupe par année pour présenter des œuvres n'ayant jamais été vues à Montréal. La Fondation envisage de soutenir des projets inédits par le biais de commandes annuelles auprès d'artistes canadiens établis ou émergents qui conduiraient à la réalisation d'une nouvelle œuvre majeure ou d'un nouveau corpus d'œuvres exigeant le recours à une variété de techniques. Des artistes et des commissaires seront invités à collaborer à des projets de recherche, de conception et de production d'expositions. Seront également organisés des événements et des programmes d'activités favorisant une meilleure compréhension de l'art auprès de publics non spécialisés. La Fondation annonce sa participation à titre de commanditaire exclusif à l'exposition de David Altmejd au Pavillon canadien de la Biennale de Venise 2007 en collaboration avec la commissaire Louise Déry de la Galerie de l'UQAM. Une exposition de David Altmejd coïncidera peut-être avec l'ouverture de la Fondation DHC/ART au cours de l'automne 2007. MGB



Galerie d'art DHC-ART (Projet)

ARTV DÉJÀ 5 ANS !

ARTV, dirigée depuis 2004 par Marie Côté (co-fondatrice des Productions J et productrice de nombreuses séries : *Solstrom*, *Poing J*, *Un an avec Céline*, *Le monde Plamondon*, notamment) célèbre cette année le cinquième anniversaire de son entrée en ondes. Chaîne de télévision ouverte sur les arts, la musique, le patrimoine, les grands rendez-vous culturels et le cinéma, ARTV s'est distinguée également pour son style original en créant des émissions populaires présentant des confidences d'artistes (*Viens voir les comédiens*, *Maître en scène*). Ses alliances fructueuses avec les acteurs du milieu artistique et les organismes culturels ont porté fruit puisqu'en cinq ans, la part d'auditoire d'ARTV sur l'ensemble des chaînes francophones câblées n'a fait qu'augmenter passant de 0,3% du marché en 2004 à 1% en 2006. ARTV a été mise en ondes grâce à l'association de cinq partenaires : Radio-Canada, Télé-Québec, Bell Globemedia, Arte et l'Équipe Spectra. Sa mission demeure la même qu'à l'origine, soit offrir une vitrine aux émissions culturelles du Québec et présenter ce qui se fait de meilleur à l'étranger. Au fil des ans, ARTV a réussi par la qualité de sa programmation axée sur l'art et la culture à se tailler une place au soleil dans le paysage culturel canadien. L'événement sera souligné lors du lancement de sa programmation par une grande fête où l'on présentera les cinq facettes de la personnalité de la chaîne avec des prestations sur scène d'une cinquantaine d'artistes, d'animateurs et de présentateurs d'ARTV. MGB



L'ART IMPRIMÉ S'AFFICHE

PRIX ALBERT-DUMOUCHEL



Isabelle Fortin
Sans / 100 règles
Lauréate universitaire
Photo : Isabelle Riendeau (ARPRIM)

Instauré depuis 17 ans, le Prix Albert-Dumouchel, ainsi dénommé en mémoire de l'artiste Albert Dumouchel, précurseur de l'estampe au Québec, a été décerné pour la première fois à deux lauréates : Amélie Proulx (Université Concordia) et Isabelle Fortin (UQAM). Ce prix vise à récompenser la qualité technique, artistique et le caractère innovateur du travail d'étudiants en arts visuels dans le domaine de l'art imprimé et de l'estampe. Les gagnantes obtiennent chacune une bourse de la famille Dumouchel et d'ARPRIM, un séjour en résidence aux ateliers Graff (Montréal) et Les Mille feuilles (Rouyn-Noranda). Au niveau collégial, Myriam Sylvestre (Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu) a reçu une mention de même que Geneviève Baril au niveau universitaire. Toutes les lauréates ont reçu un abonnement d'un an à la revue *Vie des Arts*. MGB

PRIX RAMON JOHN HNATYSHYN POUR LE BÉNÉVOLAT DES ARTS DE LA SCÈNE À GEORGES ET SHERIF LAOUN



Prix Ramon John Hnatyshyn à Rideau Hall, Ottawa
(De gauche à droite)
SHERIF ET GEORGES LAOUN

C'est rue Jean-Talon à Montréal que Georges Laoun, natif d'Alexandrie en Égypte, établit son premier magasin d'optique en 1983. Plusieurs autres magasins verront le jour par la suite. Vers la fin des années 1980, son fils Shérif Laoun, avec en mains un baccalauréat en lettres de l'Université Carleton et déjà passionné d'art, propose à son père de développer des partenariats avec des compagnies théâtrales (*Le Théâtre Il va sans dire*, *Pigeon International*, *Le Théâtre de Qual'sous*, *Momentum*, *Carbone 14*, *UBU*, *Le Pont-Bridge*, *Transthéâtre*, *Théâtre ESP* et *le Théâtre d'aujourd'hui*). Au début, dans les années 1990, les Laoun, père et fils, décident de soutenir les artistes du secteur des arts visuels. Ils exposent leurs œuvres dans les magasins de la rue Saint-Denis et de la rue Sherbrooke à Montréal. Mécènes dans l'âme, Georges et Shérif Laoun ont contribué depuis plus de quinze ans, grâce à un pourcentage de 4% prélevé sur les revenus de *Georges Laoun Opticien*, à l'épanouissement et au rayonnement des artistes dans les disciplines du théâtre, de la danse et des arts visuels. Georges et Shérif Laoun ont reçu le 3 novembre 2006 le Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts de la scène à l'occasion de la remise des prix du gouverneur général pour les arts de la scène 2006. Une œuvre de l'artiste verrier Naoko Takenouchi de Vancouver et un médaillon commémoratif accompagnent le prix. Georges Laoun a fait partie du Conseil d'administration de *Vie des Arts* de 1996 à 2000 et Shérif Laoun de 2000 à 2005. MGB

ANNIE POOTOOGOOK PRIX SOBEY 2006

www.sobeyartaward.ca



Le journal télévisé, 2002-2003
Crayon de couleur sur papier
49,5 X 66 cm
Collection privée

Annie Pootoogook, lauréate du Prix artistique Sobey 2006, a commencé à dessiner en 1997, encouragée par la Coopérative Eskimo Baffin Ouest de Cap Dorset, sur l'île de Baffin. Ses dessins réalisés au crayon de couleur et à l'encre représentent des scènes surprenantes de la vie inuite d'aujourd'hui, loin des paysages enneigés empreints de nostalgie, loin des représentations désormais stéréotypées de chasse et de pêche. Ses œuvres témoignent des conditions d'existence non plus d'un peuple formé de clans et de groupes vivant aux confins de l'hiver mais d'individus, de couples, de familles isolées dans des chambres et des appartements comparables à ceux des banlieues. Ici, une jeune fille casse des bouteilles d'alcool derrière une maison en bois; là, des personnages sont assis par terre dans une maison presque vide, meublée principalement d'un poste de télévision, d'un système de son ou d'un ordinateur. Ses dessins traduisent un mode de vie influencé par celui des populations occidentales. Les images de l'artiste sont plutôt crues, empreintes d'un réalisme à la fois critique et indulgent.

Annie Pootoogook renouvelle tout simplement l'art autochtone canadien. Elle a exposé au Fehely Fine Arts Gallery (2003) et au Power Plant (2006) à Toronto. Le Prix artistique Sobey octroie à sa lauréate une somme de 50 000 \$. Créé en 2002, c'est le plus important prix artistique destiné à un jeune artiste canadien de moins de 40 ans. Après avoir attribué ce prix sur une base biennale depuis 2002, la Fondation Sobey, en partenariat avec la Banque Scotia et l'Art Gallery of Nova Scotia, l'attribuera désormais sur une base annuelle. Brian Jungen l'a reçu en 2002 et Jean-Pierre Gauthier en 2004. MGB

LES PRIX D'EXCELLENCE EN MÉTIERS D'ART ET EN ARTS VISUELS

LES PRIX FRANÇOIS-HOUDÉ, PIERRE-AYOT
ET LOUIS-COMTOIS REMIS À CAROLINE OUELLETTE,
RAPHAËLLE DE GROOT ET ALEXANDRE DAVID

Le Conseil des métiers d'art du Québec et l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) ont remis leurs prix annuels le 23 novembre en présence de M. Benoit Labonté, responsable de la culture, du patrimoine, du centre-ville et du design et maire de l'arrondissement de Ville-Marie.

Caroline Ouellette a reçu le Prix François-Houdé, pour l'excellence de la nouvelle création montréalaise en métiers d'art. Artiste verrier d'un talent exceptionnel, comme le mentionne Marie-Andrée Côté, représentante du jury: «*Au-delà d'une technique maîtrisée, son œuvre que l'on pourrait qualifier de poétique, obéit à un imaginaire libre, fertile et organique.*» Alexandre David est lauréat du Prix Louis-Comtois pour les artistes en mi-carrière. Il explore le rapport à la spatialité dans des interventions à mi-chemin entre la sculpture et l'architecture. Pour cet artiste qui se qualifie de peintre, de sculpteur, de dessinateur et de photographe, chaque mode de production a sa raison d'être et sa propre valeur artistique. Il a reçu plusieurs prix et bourses et ses œuvres se trouvent dans les collections du Musée national des beaux-arts du Québec et dans la Collection Christian Keesee à Oklahoma City. Raphaëlle de Groot a obtenu le Prix Pierre-Ayot pour la relève en arts visuels. Elle articule sa démarche autour d'activités de collecte, d'archivage et de catalogage s'affichant à la fois comme peintre et comme expérimentatrice. Elle a exposé en solo au Centre des arts actuels Skol, à la Galerie Occurrence et au Centre Le Quartier (France). Le jury a également remis à Maxence Guérin, maroquinier, la mention d'excellence et jury 2006 du Prix François Houdé. Les œuvres de Caroline Ouellette et de Maxence Guérin ont été exposées en décembre 2006 au Salon des métiers d'art du Québec.



PRIX
FRANÇOIS-HOUDÉ
2006
Caroline Ouellette,
artiste verrier
Goût de miel
Verre soufflé, taillé,
pâte de verre,
chalumeau
41 X 22 X 19 cm