

À voir

Volume 44, numéro 180, automne 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/53030ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2000). Compte rendu de [À voir]. *Vie des arts*, 44(180), 14–14.



Francis Alys
Sans titre, 1999

LA BIENNALE DE MONTRÉAL 2000

Un double événement *architecture* entoure les deux expositions d'arts visuels de la 2^e Biennale de Montréal. En effet, Georges Adamczyk avec le thème *Maisons-Lieux* répond à la préoccupation majeure de la recherche et de la création en architecture des dix récentes années: la maison. Dix-huit firmes déploient plans et maquettes d'habitations privées. Sous le titre *L'architecte bibliothécaire*, Sophie Girronay expose les maquettes présentées au concours international de la Grande bibliothèque du Québec: belle occasion de comparer les mérites et les visions des cinq finalistes. Du côté des arts visuels, sous le thème *Tout le temps*, Peggy Gale a sélectionné les œuvres d'une trentaine d'artistes. Leurs productions forment une «exposition d'hybrides et de paris couverts» déclare la commissaire. Elle précise: «*Tout le temps* considère les retards et les obstructions, le temps en suspens, le progrès et l'ordre mal orienté. C'est aussi une célébration.» Pas étonnant donc que beaucoup de travaux se présentent sous la forme de films, de vidéos, de pièces cinétiques, de photographies et d'installations. Si la peinture est quasi évacuée, on y



Ana Torfs
Du mentir-faux, 2000

dénombrer néanmoins dans le registre des œuvres fixes des dessins et des sculptures encore que ces œuvres puissent être perçues comme des éléments d'installations. Le temps toujours mais cette fois celui de *L'autre monde* tel qu'on le perçoit sur le Web voilà ce que propose la commissaire Sylvie Parent. «Le grand réservoir du Web, explique-t-elle, donne l'illusion à ceux qui y projettent leurs disparus de faire perdurer leur présence au sein d'un espace infini, et de leur assurer ainsi une forme d'immortalité...». Elle estime que le Web donne lieu à cette activité salutaire de symbolisation de la mort et de son au-delà, à l'instar des systèmes de croyance, des mythes et de l'art. Un colloque international et des performances sont également au programme de la Biennale de Montréal 2000.

Biennale de Montréal 2000
Jusqu'au 29 octobre
Palais du Commerce
1650, rue Berri
Rens. (514) 288-0811
Internet: www.ciac.ca
Entrée: 2 \$

GÉNOCIDES



Sans légende

Le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC) présente deux importantes expositions qui traitent de cas précis de génocides et du rôle de l'art dans la représentation de telles atrocités. *L'espace du silence* comporte trois installations réalisées par Isaac Applebaum, Jack Burman et Alfredo Jaar. Ces artistes examinent comment les cas récents de génocides ont été documentés et comment s'écrit l'histoire: que peut-on apprendre des séquelles de telles atrocités? Comment en préserver la mémoire? *En face de la mort. Portraits des camps d'extermination cambodgiens* réunit cent photographies, des portraits de personnes accusées de trahison et détenues dans une prison secrète de Pnom Penh. Les photographies ont été sélectionnées et tirées par les photo-

journalistes américains Chris Riley et Doug Niven à partir de 6 000 négatifs retrouvés à la prison. Il s'agit d'une production du Photographic Resource Center de l'Université de Boston en collaboration avec le Photo Archiv Group, El Segundo (Californie). En complément de ces deux expositions, une table ronde intitulée *Le génocide et la mémoire collective*: aura lieu à l'auditorium du Musée des beaux-arts du Canada, le dimanche 26 novembre de 14h à 16h 30. Anna Maria Tremonti, journaliste et présentatrice de l'émission *The Fifth Estate* à CBC, animera les discussions auxquelles prendront part des spécialistes: historiens, sociologues, anthropologues, artistes.

Expositions
L'espace du silence
En face de la mort. Portraits des camps d'extermination cambodgiens
Jusqu'au 14 janvier 2001
MCPC
1, Canal Rideau
Ottawa (Ontario)
Rens.: Louise Soucy
(613) 990-3142

FESTIVAL DES ARTS

2000

Infatigable marchand d'art, M. Stanley Borenstein, directeur de la galerie des arts contemporains, salue le nouveau millénaire avec audace. Il a décidé d'investir la Place Alexis-Nihon, élégant et vaste centre commercial de Montréal dressé face à l'ancien Forum dans le quadrilatère des rues Atwater, Sainte-Catherine, Wood et du boulevard de Maisonneuve. Sous le titre *Festival des Arts 2000*, l'initiative de M. Borenstein se présente comme un véritable Salon d'automne des arts visuels. En effet, plus de 300 œuvres signées par 100 artistes contemporains au sein desquels se détachent les noms de figures célèbres: Riopelle, Ferron, Tousi-



Mario Merola
L'arc

gnant, Hurtubise, Vaillancourt, Trudeau, Montpetit, Merola, McEwen, Iskowit, sont mises en vente. *Le Festival* permet également au public de se familiariser avec des œuvres d'artistes moins connus que leur talent et leur originalité placent aujourd'hui au premier plan: Hélène Goulet, Claude Millette, Michel Picotte, Francis Dubois-Torres, Tatiana Demidoff-Séguin, Guerino Ruba, Jacques Huet, Suzanne Joubert, Christian Thibault... *Le Festival des arts 2000* s'adresse certes au grand public; il vise néanmoins les collectionneurs autant individuels que ceux représentant une entreprise publique ou privée. Il comporte cette particularité d'offrir l'occasion aux visiteurs d'acquérir des œuvres d'artistes qui font partie de l'Histoire de l'art et d'artistes qui en feront peut-être partie bientôt. Alors, avis aux amateurs...

Festival des Arts 2000
Place Alexis-Nihon
3400, boul. De Maisonneuve
Métro: Atwater
Du 28 septembre au
28 novembre 2000
Tous les jours 11h à 18 h
Tél.: (514) 932-7406
Site Web: www.chez.com/
festivaldesarts/



Gershon Iskowitz
Violet Deep