

## Nouvelles brèves

---

Volume 44, numéro 179, été 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/53044ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2000). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, 44(179), 6–11.

**PASSART,  
LE GRAND  
RENDEZ-VOUS  
DE L'ÉTÉ 2000**

Rouyn-Noranda accueille *Passart* la plus grande exposition jamais organisée au Québec. Elle regroupe 2000 œuvres d'art signées par quelque 700 artistes provenant essentiellement du Québec et du Canada. Autour du Centre d'exposition de Rouyn-Noranda c'est toute la ville qui devient un vaste centre d'exposition: galeries, écoles, églises, bibliothèques, bureaux, entreprises, magasins, etc. *Passart* a commencé le 3 mai et s'achèvera le 3 septembre. Naturellement, *Passart* est le centre de convergence de nombreuses manifestations: débats, colloques, performances. Par exemple, au cours des *100 jours de la création*, six artistes créeront une œuvre par jour pendant 100 jours sous les yeux du public. Les détails de la programmation sont accessibles au site internet: [www.lino.com/passart](http://www.lino.com/passart).

Rens.: (819) 764-3839

**SCÈNES DE LA VIE  
D'AUTREFOIS**

La période des fêtes, les travaux quotidiens, les traditions religieuses, les noces au début du XIX<sup>e</sup> siècle, voilà ce que restituent les dessins et les illustrations de Edmond J. Massicotte (1875-1929), artiste auquel le Musée Marc-Aurèle Fortin consacre une importante exposition. Les dessins issus des carnets de croquis ou les illustrations tirés des journaux auxquels a collaboré Edmond J. Massicotte revêtent un intérêt anthropologique mais soulignent aussi la finesse du talent de l'artiste.

Musée Marc-Aurèle Fortin  
118, rue Saint-Pierre, Montréal  
Rens.: (514) 845-6108  
Jusqu'au 27 août 2000



Homme à la pipe



**OPERE VARIE**

L'Université McGill a récemment révélé qu'elle possède un exemplaire de *Opere Varie*, ouvrage composé d'une centaine de gravures originales de Piranese, architecte, dessinateur et graveur italien (1720-1778). « Il s'agit de l'un des trois seuls exemplaires de la deuxième édition » note Mme Myra Nan Rosenfeld, chercheur au Département des livres rares. De plus, l'édition de McGill est la seule qui soit augmentée de la première édition des *Carceri*, l'un des ouvrages les plus célèbres de Piranese.

Rens.: Sylvain-Jacques Desjardins (514) 398-6752

**ESTAMPES  
JAPONAISES  
CONTEMPORAINES  
1950-2000**

Organisée par l'Ambassade japonaise et la Fondation du Japon, l'exposition *Estampes japonaises contemporaines 1950-2000* regroupe soixante-quinze œuvres de quarante-six artistes qui utilisent une variété de techniques de gravure. L'exposition réunit des œuvres d'artistes jouissant d'une grande notoriété et des œuvres de tout jeunes graveurs, ainsi que des pièces sélectionnées pour leurs prouesses techniques. En somme, il s'agit d'un panorama qui permet de constater l'évolution récente de la gravure au Japon.

Galerie d'art Stewart Hall  
Centre culturel  
de Pointe-Claire  
Jusqu'au 7 juillet 2000  
Rens.: Joyce Millar, directrice  
Tél.: (514) 630-1254

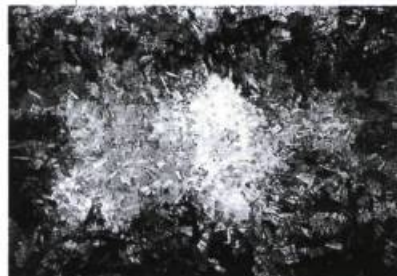
Kosuke Kimura  
*Present Situation-Existence* (1971)  
Lithographie sur soie  
73 x 104 cm

**UNE  
EXPÉRIENCE  
DE L'ART  
DU SIÈCLE**

Pour souligner l'arrivée du nouveau millénaire, le Musée d'art de Joliette a monté à partir de ses collections une exposition réunissant 100 œuvres d'art représentant chacune une année du siècle écoulé (de 1900 à 2000).  
Musée d'art de Joliette  
145, rue Wilfrid-Corbeil  
Du 26 mai au 1<sup>er</sup> octobre 2000  
Rens.: Myriam Tremblay  
(450) 756-0311, poste 231



Alighiero Boetti, *Una parola al vento, due parole al vento, tre parole al vento, 100 parole al vento, 1989*.  
Photo: Ginette Clément



*Poussière de soleil, 1954*  
Huile sur toile  
245 x 345 cm

**RIOPELLE ET LE  
MUSÉE DU QUÉBEC**

La salle 3 du Musée du Québec porte désormais le nom de Salle Riopelle. Elle comprend l'impressionnante fresque *L'Hommage à Rosa Luxemburg*, triptyque d'une quarantaine de mètres constitué d'une suite de 30 tableaux. Elle comporte une sélection de peintures, de sculptures et d'œuvres gravées qui permettent de suivre l'ensemble de la carrière de Riopelle. On y trouve en particulier *Poussière de soleil*, toile de la période des mosaïques, récemment acquise auprès du peintre. À l'occasion de l'inauguration de la Salle Riopelle, le Musée a publié un étonnant catalogue de 30 x 47 cm où se déploient sur 1,80 m chacun des trois volets de la fresque *Rosa Luxemburg*. L'ouvrage se compose d'une introduction et d'une conclusion où John Porter, directeur du Musée du Québec, expose les circonstances et les raisons de l'installation permanente de Riopelle au Musée. Une étude détaillée de François-Marc Gagnon forme le noyau central du catalogue. Impressionnant.



**LES LAURÉATS  
DU CONCOURS  
D'ESTAMPES  
LOTO-QUÉBEC**



Première rangée, de gauche à droite :  
Rossitza Ribarova, Jacinthe Loranger, Andrea  
Mueller et Elmyra Bouchard. Deuxième  
rangée : Louis Pelletier, Christine Tarpin,  
Patrice Tardif, Lyne Vaillancourt et Paul Tessier.

La Collection d'œuvres d'art  
Loto-Québec a couronné, dans la  
catégorie « artiste professionnel »,  
Elmyra Bouchard pour son eau-  
forte intitulée *Aérogare*.

Mme Bouchard a reçu un Grand  
prix de 10 000 \$, qui se composait  
d'une bourse de 5000 \$ et d'un prix  
d'acquisition de 5000 \$ pour l'achat  
d'œuvres de sa production courante.

Dans la catégorie « étudiant 1er  
cycle », le jury a accordé son pre-  
mier prix à Jacinthe Loranger, étu-  
diante à l'UQAM, pour son œuvre  
*Madame X*; son deuxième prix à  
Andrea Mueller, étudiante  
à l'université Concordia,  
pour son œuvre *Chestnut*  
et son troisième prix à  
Rossitza Ribarova, étu-  
diante à l'université  
Concordia, pour son œu-  
vre *La terre promise 2*.  
Ces trois lauréats ob-  
tiennent chacun une  
bourse de 1500 \$.

**PLAY-BALL  
MONTREAL,  
CENT ANS  
DE BASEBALL  
AU QUÉBEC**



Coupe du championnat des frappeurs  
de la Ligue Internationale gagnée  
par Jackie Robinson en 1946 alors qu'il  
jouait pour les Royals de Montréal.  
Collection : Alain Choquette

Pour célébrer les 100 ans d'his-  
toire du baseball au Québec, le  
Musée McCord présente une expo-  
sition faisant revivre les moments  
importants du baseball au Québec  
depuis le dernier centenaire. Tiré  
de la collection de l'illusionniste  
montréalais Alain Choquette, cette  
exposition fera revivre une expé-  
rience nostalgique aux plus fervents  
admirateurs de Rick Moday ou  
Jackie Robinson. Des jeux permet-  
tront également aux plus fanatiques  
de mesurer leur adresse.

Musée McCord  
690, rue Sherbrooke Ouest,  
Montréal  
Jusqu'au 22 octobre 2000  
Rens. : Annie Daoust  
Tél. : 398-7100, poste 251

**LES PRIX DU  
GOUVERNEUR  
GÉNÉRAL EN ARTS  
VISUELS ET  
MÉDIATIQUES**

La première édition du Prix du  
Gouverneur général en arts visuels  
et médiatiques a rendu hommage au  
travail de Jocelyne Alloucherie en  
sculpture, Ghitta Caiserman-Roth  
pour la peinture, John Chalke des  
métiers d'art, Jacques Giraldeau en  
cinéma, John Scott en peinture,  
Michael Snow en cinéma et Doris

Shadbolt pour le bénévolat. Créés  
en 1999 par le Gouverneur général  
de l'époque, Roméo Leblanc, les  
sept prix ont chacun une valeur de  
10 000 \$ et visent les catégories arti-  
stiques suivantes : peinture et dessin,  
photographie et gravure, architec-  
ture, métiers d'art, sculpture,  
cinéma, vidéo, l'audio et nouveaux  
médiats, bénévolat. Les candidats  
sont proposés par des spécialistes  
en art et un comité d'évaluation  
choisit les lauréats. Ce comité était  
composé de Robert W. Archam-  
beau, Kathy Hooper, Lisa Steele,  
Françoise Sullivan, Ian Wallace  
et Ed Zelenak.



Jocelyne  
Alloucherie



Ghitta  
Caiserman-Roth



Claude Monet et un enfant dans le jardin de l'artiste à Argenteuil, 1875. Museum of Fine Arts, Boston (détail).

**MONET  
RENOIR**

**ET LE PAYSAGE IMPRESSIONNISTE**

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA  
2 JUIN – 27 AOÛT 2000**

Billets, composez le 1-888-541-8888 ou (613) 998-8888

Pour les forfaits offerts à Ottawa, composez le 1-800-465-1867, téléphoniste 99

Cette exposition a été organisée par le Museum of Fine Arts de Boston en collaboration avec le Nagoya /  
Boston Museum of Fine Arts de Nagoya, au Japon.



Musée des beaux-arts National Gallery  
du Canada of Canada



CBC Radio-Canada

380, prom. Sussex, Ottawa • 1 800 319-ARTS • musee.beaux-arts.ca







Roberta Bondar  
La passion de voir

## PHOTOGRAPHIES DES PARCS NATIONAUX

Première femme astronaute du Canada, Roberta Bondar a photographié sans relâche nos 41 parcs nationaux sur une période de deux ans. Le résultat de ce travail gigantesque fait l'objet d'une exposition qui est présentée au Musée canadien de la nature, sous le titre *La passion de voir Portraits intimes des parcs nationaux du Canada*, du 15 juin au 1<sup>er</sup> octobre, 240, rue McLeod, Ottawa. L'exposition voyagera ensuite vers plusieurs villes du pays.

Rens.: 1-800-263-4433.

## PHILIP GUSTON AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Le Musée des beaux-arts du Canada accueille jusqu'au 30 juillet une première nord-américaine avec l'exposition *Philip Guston. Quatre décennies de peinture*. Organisée par le Kunstmuseum de Bonn, la manifestation regroupe 45 œuvres abstraites et figuratives de cet artiste américain originaire de Montréal, décédé en 1980, et qui fut un des membres importants de l'École de New York dans les années 1940 et 1950.

## 200 000 \$ POUR LA MAISON DU PARC

Fruit de la collaboration entre des entreprises commerciales, la galerie Dominion et onze artistes, l'exposition *L'espoir sans hypothèque* devrait permettre d'amasser les 200 000 dollars nécessaires pour rembourser l'hypothèque de la Maison du Parc à Montréal, un centre d'hébergement pour personnes atteintes du sida.

La vente des œuvres des artistes Pierre Breault, Michèle Drouin, Richard Lanctôt, Sophie Lanctôt, Frank Lipari, Louise Masson, Guido Molinari, Élisabeth Nucci, Jean-Paul Riopelle, Sue Rusk et Susan G. Scott exposées à la galerie Dominion du 21 juin au 13 juillet devraient contribuer à payer l'hypothèque de la maison sise au 1287, rue Rachel Est à Montréal. Ce projet bénéficie du soutien des compagnies suivantes: Fondation BBB, Clarica, DuPont Pharma, MAC Cosmétiques, Banque de Montréal, Assurance vie Desjardins-Laurentienne, Molson, ETCAN international, Sun Life, Industrielle-Alliance, Croix-Bleue/Canassurance, Laboratoires Abbott, Agouron Pharmaceuticals Canada Inc., Créations Simon Chang, Glaxo Wellcome/Biochem Pharma, Air Canada, RGA Réassurance, Janssen Ortho Inc., Association des banquiers canadiens, Sphère Communication stratégique, Caucus relations gouvernementales, Serono Canada Inc., Association canadienne des compagnies d'assurances de personnes.

Rens.: Sylvie Grenier, Omni-art

Tél.: (514) 466-6602

Exposition

*L'espoir sans hypothèque*

Galerie Dominion

Du 21 juin

au 13 juillet 2000



Maison du Parc  
1287, rue Rachel Est, Montréal

L'ESPOIR  
SANS HYPOTHÈQUE

Redonnons  
aux personnes  
atteintes du sida  
une Maison du Parc  
libre de toute  
hypothèque.

Collecte de fonds  
et vente d'œuvres d'art  
Galerie Dominion  
1438, rue Sherbrooke Ouest  
du 22 juin au 13 juillet 2000

GUIDO MOLINARI, 1967  
- Tension - (détail)  
acrylique sur toile  
91,5 cm x 89,5 cm



Été 2000

## Le Chafaud-Musée

Percé

**Les très riches heures de Jean-Paul Riopelle**

aquarelle, encre, fusain, huile

**145, route 132, Percé, (418) 782-5100**





Stan Douglas  
Michigan Theatre, 1997-1998  
Coll. Galerie d'art de Windsor

## ART ET QUARTIERS ABANDONNÉS DE DÉTROIT

Le Musée canadien de la photographie présente, jusqu'au 17 septembre, l'exposition intitulée *Stan Douglas: Le Détroit* qui se compose de 28 grandes photos en couleurs d'édifices abandonnés de la ville de Détroit. Plus que de simples documents, ces clichés représentent pour l'artiste de Vancouver Stan Douglas l'amnésie humaine face à la puissante reprise de la Nature sur les vestiges laissés par l'homme. L'événement est organisé par la *Art Gallery* de Windsor.

Rens. : 623-990-3142

## 1<sup>ER</sup> SYMPOSIUM DE SCULPTURE DE GATINEAU

Expressions-impressions urbaines, tel est le titre-thème du 1<sup>er</sup> *Symposium de sculpture en Outaouais*. Il a pour commissaire Serge Fisette, rédacteur en chef de la revue *Espace*. Les cinq artistes sélectionnés, Catherine Beaugrand (Paris, France), Cozic (Montréal), André Lapointe (Dieppe, Nouveau-Brunswick), Michel Saulnier (Saint-Jean-Port-Joli) et Michèle Tremblay-Gillon (Hull), exécuteront tout au long de l'été une œuvre destinée à célébrer le 25<sup>e</sup> anniversaire de la Ville de Gatineau. Parallèlement, le Centre Art-image présente une rétrospective photographique des 33 symposiums de sculptures qui ont eu lieu au Québec de 1964 à 1997.

Rens. : Marie-Hélène Giguère  
Centre d'exposition Art-Image  
855, boulevard de la Gappe,  
Gatineau (Québec)

Tél. : (819) 243-2346, poste 2580

## RENÉ PASSERON À BAIE-SAINT-PAUL

René Passeron sera présent à Baie-Saint-Paul au mois d'août et ce, pour deux événements qui rendent compte de la nature de ses activités. D'une part, il présidera un important colloque de poétique qui, sous le titre *Faire œuvre: le fil de la métis*, réunira quelque douze participants artistes et/ou théoriciens, en provenance du Canada et de la France, les jeudi et vendredi 24 et 25 août. D'autre part, il exposera certaines de ses œuvres au Centre d'art dont des sculpto-peintures et ses fameuses inimages construites à partir d'images découpées au rasoir (Voir le *Dictionnaire du surréalisme et de ses environs*).

Né en 1920 à Casablanca, au Maroc, René Passeron fréquente l'École des beaux-arts de Paris et la Sorbonne où il rencontre Henri Focillon. En 1955, il entre au C.N.R.S. et publie, en 1962, *L'œuvre picturale et les fonctions de l'apparence*. En 1970, il est docteur d'état en philosophie et met au point sa technique de polystyrène déséxpansé avec adjonctions. Il expose ses peintures à Athènes en 1981 et à Londres en 1983. En 1989, il publie *Pour une philosophie de la création* (Klincksieck éditeur) et, en 1996, *La Naissance d'Icare*. Il est président de la Société internationale de poétique.

Rens. : 418-435-3681

## VIKKY ALEXANDER, SÉDUCTION



Panorama de Vaux-le-Vicomte, 1998

Née à Vancouver en 1959, l'artiste Vikky Alexander présente une installation au Musée des beaux-arts du Canada. Intitulée *Parorama de Vaux-le-Vicomte*, l'œuvre est faite d'images sur disque laser projetées sur des colonnes recouvertes de miroir. Ces premières images, inspirées de vues des jardins de Vaux-le-Vicomte, se fragmentent pour interroger les notions de séduction et d'esthétisme. L'exposition se termine le 3 juillet 2000.

## LE PAYSAGE AUTREMENT VU

Trois photographes font éclater la perception du paysage. Sous le titre *Paysages bricolés*, Bill Vazan, Roberto Pellegrinuzzi et Ivan Binet découpent à leur manière les réalités de l'environnement: bâtiments, routes, sites historiques, collines, ruisseaux, etc. Leur entreprise de déconstruction construction par les effets de fragmentation et de multiplication vient modifier le regard que nous portons sur les lieux qui nous entourent.

Exposition

*Paysages bricolés*

Bill Vazan, Roberto Pellegrinuzzi, Ivan Binet Photographes

Centre d'exposition

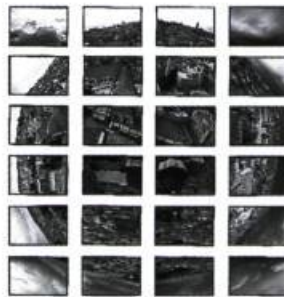
du Vieux-Palais

185, rue du Palais

Saint-Jérôme (Québec)

Du 4 juillet

au 3 septembre 2000



Bill Vazan  
Photographie

## L'INDE, LUMIÈRE DES ARTS

Jusqu'au 18 février 2001, le Musée canadien des civilisations à Hull présente l'exposition intitulée *L'Inde, lumière des arts*. Plus de 500 œuvres d'art et d'artisanat seront exposées dans un environnement interactif. Par ailleurs, les visiteurs auront la chance de voir des artisans de l'Inde au travail sur les lieux de l'exposition.

Rens. : 819-776-7167



Frank O. Gehry  
Musée Guggenheim de Bilbao (Espagne),  
1992-1997

## DE LA GRANDE ARCHITECTURE

L'Institut de culture contemporaine du Musée royal de l'Ontario accueille jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre l'exposition *The Pritzker Architecture Prize, 1979-1999*. Organisée par The Art Institute of Chicago, elle réunit pour la première fois des œuvres originales de tous les lauréats du prestigieux prix d'architecture Pritzker. Fondé en 1979 et s'inspirant du prix Nobel, ce prix de 100 000 \$US récompense chaque année des architectes de talent ayant apporté une contribution remarquable à l'humanité. Parmi les édifices présentés à l'occasion de cet événement, on retient la *Glass House* de Philip Johnson et le tout récent musée Guggenheim de Bilbao, conçu par le canadien Frank O. Gehry. Seront aussi représentés, entre autres, les architectes Norman Foster, Richard Meier, Aldo Rossi, Tadao Ando, Oscar Niemeyer et Ieoh Ming Pei.

Rens. : 416-586-8000,  
[www.rom.on.ca](http://www.rom.on.ca)



*L'Inde, lumière des arts*  
Musée canadien des civilisations



## MONUMENT ÉMILIE GAMELIN

« Je me suis inspiré du seul portrait à l'huile authentique d'Émilie Gamelin, conservé à la maison-mère de la communauté des Sœurs de la Providence à Montréal », explique M. Raoul Hunter, créateur de la sculpture de Mère Émilie Gamelin. Le monument est érigé dans l'édicule de la station de métro Berri-UQAM. Née en 1800, à Montréal, Émilie Gamelin a fondé la communauté des Sœurs de la Providence dont les activités de charité se poursuivent aujourd'hui au Québec et au Canada, ainsi qu'à travers le monde. Emportée par le choléra, en 1851, Émilie Gamelin a été proclamée *vénérable* par le pape Jean-Paul II en 1993.



Raoul Hunter  
Mère Émilie Gamelin, née Tavernier  
(1800-1851)  
Atelier du Bronze d'Inverness  
Hauteur : 1,75 m  
Photo : Robert Etchevery

## MONTRÉAL : TROIS SAISONS

Depuis le mois de mai et jusqu'au mois d'octobre, sous le titre *D'un millénaire à l'autre*, onze expositions collectives regroupant un total de soixante-dix artistes sont présentées dans les Maisons de la culture de Montréal; de plus, neuf sculptures-installations érigées en plein air attendent tous les publics curieux de découvrir des créations fantaisistes, ludiques, légères, surréalistes.

Détails : [www.ville.montreal.qc.ca/maisons](http://www.ville.montreal.qc.ca/maisons)

Rens. : (514) 872-2237, #631

## APPEL DE DOSSIER

Le centre d'artistes *articule*, invite les artistes, groupes d'artistes et conservateurs à soumettre leur projet d'exposition. Les projets d'exposition d'artistes dont la démarche défie le discours de l'art contemporain ou qui intègre un discours socio-politique sont particulièrement recherchés. Tous les médiums seront considérés.

Date limite : 1<sup>er</sup> septembre 2000 et 15 janvier 2001.

En contrepoint de la programmation régulière, les Projets spéciaux ont été créés pour répondre aux besoins des artistes de façon ponctuelle. Ils concernent des projets qui n'exigent pas l'utilisation des salles de la galerie pour la durée normale d'une exposition (projets hors-les-murs, performances, conférences, présentations de vidéo ou de films, livres d'artiste, etc...). Les soumissions sont acceptées en tout temps.

articule

4001, rue Berri, suite 105  
Montréal (Québec)  
H2L 4H2  
Tel : (514) 842-9686  
Fax : (514) 842-2144  
Courriel : [articule@cam.org](mailto:articule@cam.org)  
[www.cam.org/~articule](http://www.cam.org/~articule)

## BIENNALE INTERNATIONALE D'ESTAMPES

La *Biennale internationale d'estampes contemporaines de Trois-Rivières* demeure un événement majeur pour la diffusion et la visibilité de l'estampe contemporaine de tous les horizons. Lors de la première édition, plus de 200 estampes d'une quarantaine d'artistes de 17 pays ont été exposées. La seconde édition se tiendra à la Galerie d'art du Parc et à la Maison de la culture de Trois-Rivières. Les artistes sélectionnés verront trois à sept de leurs œuvres présentées lors de la prochaine exposition.

Pour se procurer un formulaire de participation, il suffit d'en faire la demande à l'adresse suivante :

La Biennale internationale  
d'estampe contemporaine  
de Trois-Rivières  
Maison de la Culture  
de Trois-Rivières  
1425, Place de l'Hôtel-de-ville  
Trois-Rivières, Québec  
Canada, G9A 5H3

## Mont Royal

A WORLD APART - UN MONDE À PART



Linda Rutenberg

## 2<sup>E</sup> PRIX DE PHOTOGRAPHIE POUR LINDA RUTENBERG

La photographe Linda Rutenberg a obtenu la deuxième place pour le prix Roloff Benny qui couronne le meilleur livre canadien de photographie. Madame Rutenberg a reçu cet honneur pour son livre *Mont Royal, A World Apart - Un monde à part*. Le prix a été remis le 10 mai 2000 lors d'une cérémonie au Royal Ontario Museum, au cours de *Contact*, le festival de photographie qui a lieu à Toronto durant le mois de mai. Le livre contient 78 images infrarouges en noir et blanc, ainsi que des textes de poètes et chansonniers québécois reconnus. Il a été publié par Les Amis de la montagne, un organisme sans but lucratif dont le mandat est de protéger et de conserver le Mont Royal. Le livre est en vente à la Galerie Mistral, au coût de 50 \$.

Galerie Mistral  
372, rue Sainte-Catherine, Ouest,  
Espace 424,  
Montréal,  
H3B 1A2  
Tél. : (514) 868-1627

## 6<sup>E</sup> ÉDITION DU CONCOURS COMMERCE DESIGN MONTRÉAL : ALFRED DALLAIRE PARI LES GRANDS PRIX DU JURY

La maison funéraire Alfred Dallaire figure parmi les quatre lauréats du jury dans la catégorie Commerces de service du concours Commerce Design Montréal. Ce concours récompense les commerçants montréalais qui font appel aux services de professionnels québécois en design d'intérieur ou en architecture pour aménager leur établissement. Jusqu'au 5 août, le public peut voter pour les Choix du public SAQ.

Rens. : (514) 872-8076;  
[www.commercedesignmontreal.qc.ca](http://www.commercedesignmontreal.qc.ca)



Alfred Dallaire  
4231, boulevard Saint-Laurent, Montréal  
Design : Richer-Noël architectes