

Nouvelles brèves

Volume 44, numéro 178, printemps 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/53062ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2000). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, 44(178), 10–13.

**ST-JÉRÔME
ACCUEILLE L'ART
NAÏF QUÉBÉCOIS**

L'exposition intitulée simplement *L'art naïf québécois* constitue un événement syn-
thèse majeur. Elle regroupe
des œuvres qui s'étendent

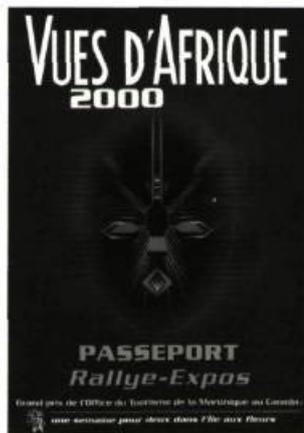
du XVIII^e siècle à nos jours;
de plus, elle recoupe les grandes
tendances de l'art populaire au
Québec. Ainsi, le Centre d'exposi-
tion du Vieux-Palais de St-Jérôme
propose des pièces provenant des
établissements les mieux fournis
dans le domaine de l'art naïf: Musée
de la civilisation de Québec, Musée
des beaux-arts de Sherbrooke,
Musée de Charlevoix, Musée d'art
de Joliette, le Château Ramezay.

Cette exposition, en forme de
rétrospective, se compose de six
volets dont le quatrième est en-
tièrement consacré à l'artiste qué-
bécois Arthur Villeneuve. C'est sous
forme de projections que les murs
de sa célèbre maison, installée
aujourd'hui dans la Pulperie de
Chicoutimi, sont présentés. Véri-
table voyage dans le temps, l'itiné-
raire commence avec des ex-voto
provenant du Musée de la Basilique
Ste-Anne de Beauport; il se poursuit
avec des courtepointes, des huches
et des haches, héritage des XVIII^e
et XIX^e siècles; les années 1930
marquent l'envol de l'art naïf avec
les œuvres des sœurs Bouchard et
Bolduc de Charlevoix. Plus contem-
porain, l'art des patentoux précède
celui des artistes professionnels
d'aujourd'hui: Geneviève Jost,
Claire Labonté, Anne-Marie Bost.

Centre d'exposition
du Vieux-Palais
185, rue du Palais, St-Jérôme
Du 26 mars au 25 juin 2000
Source: Caroline Nielly
(450) 432-7171



Geneviève Jost, sans titre



**VUES D'AFRIQUE 2000
LE RALLYE-EXPOS**

Avec son circuit composé de dix
sites d'exposition (neuf à Montréal
et un à Québec), le Rallye-Expos de
Vues d'Afrique 2000 invite le public
à découvrir (à travers musées,
maisons de la culture, galeries d'art,
cafés et espaces culturels) des pein-
tures postmodernes et numériques,
des photopeintures, des bijoux
traditionnels et modernes, des
étoffes, des vêtements et des
cédéroms sur l'art sonore de
Guinée et de Madagascar.

Jusqu'au 21 mai 2000
Renseignements:
Zakaria Lingane (514) 284-3322

**AU MUSÉE
DE LA CIVILISATION**

L'exposition *Femmes bâtisseurs
d'Afrique* offre l'occasion de dé-
couvrir la contribution essentielle
des femmes au développement du
continent africain. La soixantaine
d'artefacts (objets rituels ou usuels,
pièces artisanales, œuvres d'art
contemporaines, photographies,
bandes dessinées...) qui composent
l'exposition, mettent en valeur le
dynamisme des femmes africaines.
Les pièces présentées illustrent
notamment les obstacles qu'elles
doivent surmonter. Une bande
sonore composée de six chansons
contribue à l'atmosphère de l'expo-
sition.

Musée de la civilisation
85, rue Dalhousie Québec
du 2 février 2000
au 21 janvier 2000
Renseignements:
Serge Poulin (418) 643-2158

DALLAIRE ULTIME

Parallèlement à la grande expo-
sition rétrospective *Jean Dallaire*
organisée par le Musée du Québec
au cours de l'été 1999 et reprise par
le Musée des beaux-arts de Mon-
tréal (jusqu'au 30 avril), le Musée
d'art de Mont Saint-Hilaire présente
sous le titre *Jean Dallaire, œuvres
tardives* une sélection de quelque

23 œuvres sur toile et sur papier.
La plupart des œuvres ont été exé-
cutées au cours des deux dernières
années de la vie de l'artiste (1964-
1965). *En sursis* et *Elle* sont in-
achevées. L'exposition regroupe aussi
une série de dessins inédits réalisés
à Montréal en 1957 lors d'un séjour
à l'hôpital. L'ensemble forme une
exposition particulièrement émou-
vante où s'expriment la couleur,
la richesse du style, l'humour et la
légèreté de l'artiste qui se savait
proche de la fin de ses jours.

Musée d'art de Mont Saint-Hilaire
150, rue du Centre-Civique
Mont-Saint-Hilaire
Tél.: (450) 536-3033
Du 23 février au 9 avril 2000
Informations: Caroline Carel
(450) 536-3033



Jean Dallaire
Exotic Village, 1964
Huile sur toile, 60 x 73 cm
Coll. privée

**LA MONTAGNE
DE MONTRÉAL,
LES VALLÉES
DE TORONTO**

Les deux expositions pho-
tographiques, *Mont-Royal* de Linda
Rutenberg et *Les ravins de Toronto*
de Steven Evans, ont en commun
d'aborder la relation entre la ville
et sa nature. Le travail de Linda
Rutenberg s'est étendu sur deux ans:
il exprime l'espace, son silence, son
mystère; la photographe montre les
arbres qui sont si essentiels au parc
du Mont-Royal mais son regard
tient toujours compte des prome-
neurs. Il en va de même pour
Steven Evans dont les photogra-
phies sont les résultats de ses
années d'exploration de la géo-
graphie et de l'archéologie des
ravins qui ressemblent davantage
à des petites vallées qui constituent
des marges intérieures de Toronto.



Linda Rutenberg
Mont-Royal

Galerie Mistral
372, rue Ste-Catherine O
Espace 424, Montréal
Tél.: (514) 868-1627
du 12 avril au 3 juin 2000
Renseignements:
(514) 868-1627

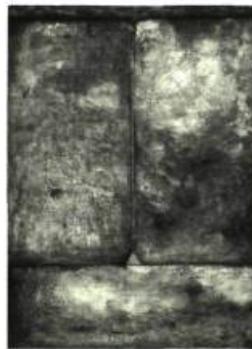
**LES COULEURS
DU TEMPS**

Organisée par *Art 2000* en col-
laboration avec le réseau des
maisons de la culture pour célébrer
l'événement *D'un millénaire à
l'autre* l'exposition *Finalem...
qui réunit Tatiana-Demidoff-Séguin
et Éric Daudelin se présente comme
une amicale confrontation du fémi-
nin et du masculin, du micros-
copique et de l'astronomique, des
métamorphoses et de l'immuable.
Une réflexion sur le temps: ses
couleurs et ses vérités.*

FINALEM...
Œuvres de Tatiana Demidoff-
Séguin et Éric Daudelin
Conception et direction artis-
tique: Marie-Josée Beaudoin
Du 5 mai au 8 juin 2000
Chapelle historique
du Bon-Pasteur
100, rue Sherbrooke Est
Montréal
Tél.: (514) 872-5338



Tatiana Demidoff-Séguin
Tu es aussi rare...
Dessin-collage



Éric Daudelin, 1999
Cassiopée
Huile sur papier marouffé sur toile

LES FEMMEUSES

2000

Véritable Salon de printemps au féminin, l'expo-vente *Les Femmeuses* rassemble, en cette année 2000, quelque 140 œuvres signées par 85 artistes. Certaines sont célèbres (Betty Goodwin, Kittie Bruneau, Tobie Steinhouse, Miyuki Tanobe...), d'autres trouveront peut-être l'occasion de se faire connaître. Les revenus de l'exposition sont partagés entre les artistes et six maisons d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence conjugale de la Rive-Sud de Montréal.



LES FEMMEUSES 2000
Samedi 29 avril, de 11 h à 18 h
Dimanche 30 avril, de 10 h à 17 h
Pratt & Whitney Canada
1000, boul. Marie-Victorin
Longueuil
Tél.: (514) 647-3929

DISCRÈTE EXPOSITION



Klemensiewicz, *Ecombrement n°1*
Acrylique sur bois, 203 x 82 cm

Après avoir exposé ses œuvres récentes à la galerie de l'UQAM au début de l'année, le peintre français Piotr Klemensiewicz a répondu à l'invitation de la compagnie Discreet. Il présente sa collection personnelle de tableaux intitulée *Encombremments* au siège social de la compagnie pour le bénéfice des 300 employés, des visiteurs, ainsi que des médias: un public de choix. Cette initiative de Discreet a pour objectif d'encourager les artistes locaux et internationaux tout en leur offrant la possibilité d'exposer certaines de leurs pièces.

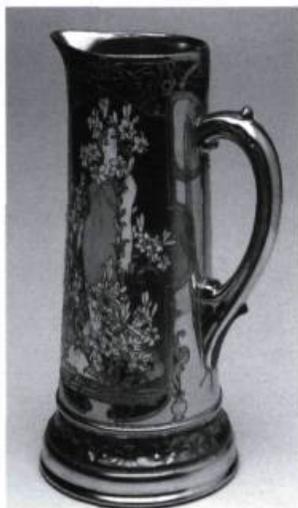
Le site internet de Klemensiewicz www.art-et-toile.com/klem permet d'obtenir de plus amples informations sur l'artiste.

Discreet, 10, rue Duke
(Vieux Montréal)
jusqu'au 25 août 2000
Tél.: (514) 393-1616

KIAWAK ASHOONA, LAURÉAT DU PRIX MOLSON DU CONSEIL DES ARTS

Doté d'une bourse de 50 000 dollars, le prix Molson du Conseil des arts 1999 a été attribué à Kiawak Ashoona, l'un des plus célèbres artistes inuits du Canada. Sculpteur autodidacte originaire de Cape Dorset, à l'est de l'Arctique, au Nunavut, Ashoona est l'un des derniers survivants de la première génération d'artistes inuits qui ont fait connaître leur forme d'art au monde. Son talent est reconnu à travers le monde depuis que Postes Canada a reproduit *Sedna* sur un timbre en 1980.

D'UNE FIN DE SIÈCLE À L'AUTRE



Pichet (vers 1910)
Marion McIndoe
Porcelaine de Limoges peinte à la main

Le Musée McCord a donné pour titre *Insdesiècleamccord* à l'exposition expérimentale multimédia organisée pour souligner l'arrivée de l'an 2000. Avec pour thème le temps et l'histoire, elle met en parallèle deux journées de fin de siècle: l'une vécue au 19^e siècle par deux jeunes femmes fictives et l'autre relatée au 20^e par trois jeunes Montréalais. Les visiteurs seront sensibles à cette nouvelle façon d'aborder le costume, les arts décoratifs, la photographie.

Du 21 avril 2000
au 21 janvier 2001
Musée McCord
690, rue Sherbrooke Ouest
Montréal, Québec
Tél.: (514) 398-7100

MARCEL BARBEAU EN OUTAOUAIS

Sous le double thème *Dérives et variations: œuvres anciennes et récentes*, Marcel Barbeau présente simultanément une double sélection de ses œuvres à Ottawa et à Hull. La première regroupe des œuvres de petits formats (tableaux, collages, sculptures et dessins) créées par l'artiste de 1947 à aujourd'hui tandis que la deuxième se compose des tableaux de grand format que Barbeau a produits au cours des dix dernières années.



Étude pour *Les portes du regard*, 1990
acier peint, 138 x 37 x 36 cm

Galerie d'art Jean-Claude Bergeron (Ottawa)
150, rue St-Patrick
Tél.: (613) 562-7836
du 11 au 28 mai 2000
Galerie Montcalm
de la Ville de Hull
du 11 mai au 18 juin 2000
Renseignements: (819) 595-7488

OMER DESERRÉS VOIT GRAND

Les artistes et les graphistes sont familiers avec les boutiques de matériel artistique Omer DeSerres. Il y en a une vingtaine au Québec, en Ontario et au Nouveau-Brunswick. L'entreprise vient d'opérer un important virage en inaugurant simultanément deux des plus grands magasins de matériel artistique au Canada. Le premier se situe au 334, rue Ste-Catherine Est et le

second au 2134, rue Ste-Catherine Ouest. Un troisième magasin ouvrira ses portes au mois de mars 2000 à Laval.

DE RENOIR À PICASSO



Matisse
Femme au violon (vrs 1921)
Huile sur toile, 55 x 46 cm

Après avoir battu des records de fréquentation à Tokyo, Hiroshima et Niigata, l'exposition *De Renoir à Picasso: chefs-d'œuvre du Musée de l'Orangerie* (où se côtoient quatre-vingt-un tableaux de Renoir, Derain, Matisse, Picasso, Cézanne et bien d'autres) sera de passage à Montréal du 1^{er} juin au 15 septembre 2000 au Musée des Beaux-Arts. Les billets sont en vente depuis le 1^{er} novembre 1999. Il est recommandé d'acheter ses billets à l'avance.

Renseignements:
Catherine Guex (514) 285-1600

LES OBJETS RACONTENT UN ÉVÉNEMENT HISTORIQUE



Pistolet, manche d'épée,
covercle decorne à poudre
Photo: Centre de conservation du Québec
Michel Élie

Chaudrons, bouteilles, fusils, crosses, épées, compas, sondes, cachets à lettres, chaussures, fourchettes, boucles à chevalière, voilà quelques-uns des objets qui ont été retrouvés le 24 décembre 1994 au large de Baie-Trinité, au Québec.

Ils gisaient dans la coque du navire *Elizabeth and Mary* qui a sombré en novembre 1690. Sous le titre *L'attaque de Québec...une épave raconte*, l'exposition organisée à Pointe-à-Callière, au Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, reconstitue le naufrage et la vie à bord du bateau. Les objets retrouvés ont été reconnus Bien archéologique national.

Pointe-à-Callière
Musée d'archéologie
et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Vieux-Montréal
Tél. : (514) 872-9150
Du 19 avril
au 24 septembre 2000

EXPOSITION D'ESTAMPES DE LOUIS-PIERRE BOUGIE

Pour souligner l'acquisition de près de 200 estampes de Louis-Pierre Bougie, la Bibliothèque nationale du Québec organise une exposition constituée d'une trentaine d'estampes de l'artiste. Ces œuvres couvrent la production des années 1980 et 1990.



Estampes de Louis-Pierre
Bougie
Bibliothèque nationale
du Québec
Édifice Saint-Sulpice
1700 rue St-Denis
Jusqu'au 15 avril 2000
Renseignements :
Geneviève Dubuc
(514) 873-1100, poste 151

MUSÉE DU QUÉBEC : SALLE PERMANENTE CONSACRÉE A RIOPELLE

Une salle permanente sera consacrée à l'œuvre de Jean-Paul Riopelle au Musée du Québec. «La Salle Riopelle mettra en valeur des créations de différentes périodes de la carrière de l'artiste dans les champs de la peinture, de la sculpture et des œuvres sur papier»,

a expliqué M. John R. Porter, directeur général du Musée. L'inauguration de la salle aura lieu le 17 mai. Le même jour, sera officiellement rétrocedée par Loto-Québec l'œuvre *L'hommage à Rosa Luxembourg*, séquence narrative de trente tableaux: «Loto-Québec rend volontiers au Musée du Québec cette œuvre qui trouvera dans cette salle permanente son environnement idéal», a déclaré M. Michel Crête, président de Loto-Québec.

TROIS EXPOSITIONS SIMULTANÉES AU MCPC

Du 21 janvier au 14 mai 2000, le Musée canadien de la photographie présente simultanément 3 expositions:

1) *Charles Gagnon, Observations*: première grande rétrospective de l'œuvre photographique de Charles Gagnon. L'artiste a lui-même choisi plus d'une centaine de photographies noir et blanc qu'il a regroupées selon les motifs qu'elles créent.

2) *Robin Collyer, Photographies*: Couvrant près de trente ans, l'exposition réunit plus de quarante œuvres de Robin Collyer, artiste torontois de réputation internationale. On peut voir notamment les premières épreuves de l'artiste en noir et blanc, ainsi qu'une remarquable série représentant des silos de la région d'Orléans en France.

3) *La photographe Reva Brooks*: Il s'agit d'une installation photographique explorant, à travers 27 épreuves en noir et blanc, les multiples états d'âmes, les coutumes ancestrales et les croyances spirituelles profondes du peuple mexicain. Cette présentation coïncide avec l'exposition *L'art moderne mexicain, 1900-1950*, en cours au Musée des beaux-arts du Canada.

Informations: Louise Leblanc
(613) 991-4793



Robin Collyer
Rue Yonge, Willowdale (No4), 1995

Charles Gagnon, Dinosaur National Park
Alberta 1981



MONTRÉAL- TORONTO : PARTENARIAT

L'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) a eu l'ingénieuse idée de bâtir un événement croisé avec quatorze galeries de la Ville reine. Les commissaires Francine Paul, responsable de la collection de la Banque nationale du Canada, et Herb Sigman, responsable de la collection de la compagnie Sun Life Canada, ont sélectionné les œuvres de 50 artistes. Elles forment l'exposition *Intersections: Montréal-Toronto* présentée du 23 mars au 9 avril au 20^e étage de la Place Ville-Marie, puis du 15 avril au 29 avril, dans une tour de Toronto. Cette manifestation est certes ouverte au grand public mais elle vise particulièrement une clientèle recrutée au sein du milieu des affaires. Les organisateurs espèrent ainsi favoriser le démarrage de collections d'entreprises. Parallèlement, certaines galeries de l'AGAC proposent des expositions d'artistes de Toronto, d'autres des expositions jumelant des artistes de Montréal et de Toronto. Enfin, toute une série d'activités d'animation (visites guidées, table ronde) devraient faciliter les interactions et les transactions.

Renseignements :
(514) 861-2345

HORIZONS

Sous le titre *Horizons sculpturaux II*, la galerie Calligrammes et la direction de l'édifice Constitution Square proposent une exposition qui réunit seize sculpteurs canadiens: Deborah Arnold, Jean Bélanger, Chan Ky Yut, Pascal Demonsand, Eamon, Andrew File, Bruce Garner, Ingo Hessel, Gilles Lacombe, Grethe Lauesen, Peter Hiirt Petersen, Pierre Pelletier, Raymond Sander-Regier, Brodie Shearer, Yves Trudeau et Marc Walter.

Horizons sculpturaux II
Constitution Square
350, rue Albert, Ottawa
du 14 avril au 5 mai 2000

LE LIVRE DE L'AN 3000

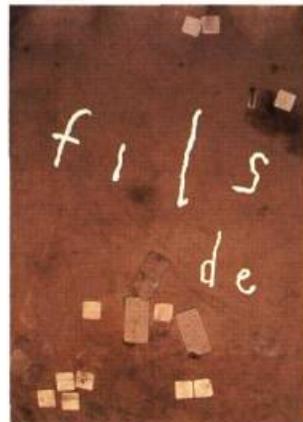
Il se compose de 366 pages circulaires d'un peu plus d'un mètre de diamètre. Les feuilles sont insérées dans une sphère en aluminium installée à Montréal, au Marché Bonsecours. Chaque jour les visiteurs inscriront leur témoignage: une phrase, un message qu'ils souhaitent léguer aux générations futures. Au bout d'un an, la sphère



sera scellée et confiée à un musée. Le livre ne sera réouvert que dans mille ans. Ainsi, les Montréalais de l'an 3000 pourront-ils avoir une idée de ce que pensaient leurs ancêtres de l'an 2000. Il s'agit d'une initiative de Odette Drapeau, directrice de l'écomusée de la reliure d'art. Elle s'est notamment adjointe le concours de Alena Proshaska, architecte, qui a matérialisé l'idée. Il est possible de commander une page (100 \$), sept pages (500 \$) 30 pages (3000 \$).

Renseignements :
Les amis de la reliure d'art
(514) 270-9313

ART POSTAL : LE SAC



Pierre Bruneau
Énoncé généalogique "fils de", 1993
Acrylique et pigment fluorescent
sur sac postal

L'un des traits originaux des créations de Pierre Bruneau tient à ce que l'on ne puisse les voir que dans le noir. Sous le titre *Fluorescence*, le Musée canadien de la poste présente une installation composée de sacs postaux sur lesquels l'artiste a tracé quelques mots ou une image à l'aide d'un pigment phosphorescent.

Jusqu'au 6 juin 2000
Musée canadien de la poste
Galerie d'art Pitney Bowes
Musée canadien
des civilisations
100, rue Laurier, Hull

PARIS

LE NOUVEAU BEAUBOURG



Comment être une institution et laisser toutefois la porte ouverte aux mutations culturelles? Après 27 mois de fermeture totale et 5 ans de travaux, le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou apporte, depuis le 1^{er} janvier 2000, sa réponse. Selon Jean-Jacques Aillagon, son président, «Trois options se présentaient à nous. Soit la réduction du Centre au Musée, qui finirait par tout occuper, soit le renforcement de l'autonomie de chaque élément au sein de la confédération — le centre ne serait plus à terme qu'un hôtel culturel. Soit l'intégration de toutes les composantes dans un établissement doté d'une identité et d'un projet culturel global; c'est ce que

nous avons choisi.» Le premier pas, courageux et non des moindres, a été de transférer les bureaux dans des immeubles environnants pour consacrer tout l'espace intérieur à la culture et aux visiteurs.

Deux lignes principales ressortent du nouveau Beaubourg. D'abord une lisibilité accrue de ses différents espaces et fonctions: une entrée unique, un Forum épuré par Renzo Piano, un accès direct et pratique à la bibliothèque, une nouvelle signalétique efficace, un éclairage stimulant. Le Musée National d'Art Moderne, réaménagé par les soins de Jean-François Baudin, qui a aussi revu les espaces de la bibliothèque, reprend cette notion de lisibilité. Le musée, c'est maintenant deux grands rectangles l'un sur l'autre. Étage numéro 5: les collections modernes. Étage no 4: les collections contemporaines et l'unique entrée. Les deux étages sont semblables: une suite de salles plus ou moins ouvertes, qui alternent avec des espaces intermédiaires, de part et d'autre d'une large allée centrale, avec plein d'ouvertures sur Paris. Autrement dit, le découpage de l'espace n'affirme plus comme auparavant la distinction entre les anciens et les nouveaux.

L'autre ligne directrice du Centre version 2000 est qu'il renoue avec sa vocation pluridisciplinaire. Il est

demandé aux différentes parties (musée, bibliothèque, le pôle parole et spectacles, musique) de collaborer à des projets, de fonctionner en osmose. Cela reste à voir... Dans le musée comme tel cette pluridisciplinarité passe d'abord par le nouvel accrochage, assez réussi, qui propose de confronter les arts visuels de l'ancien musée aux nouvelles collections intégrées du design et de l'architecture. Si certaines salles thématiques (le Dadaïsme, le Surréalisme, etc.) ou monographiques (Matisse, Kandinsky, Léger, Picasso, etc.) restent, les face-à-face induits permettent des rapprochements inattendus, des lectures multiples par duo, trio ou groupements.

Les grandes œuvres de la collection ne sont plus juste «là», données au simple regard stylistique datable; elles dialoguent, s'affirment ou s'opposent à toutes sortes de choses et d'œuvres, du prototype de meuble à la série de documents en passant par le mouvement frénétique et le son lancinant d'une vidéo. L'architecture et le design sont particulièrement bien représentés: la géométrie du fauteuil Brno de Mies Van der Rohe (1929) dialogue de manière surprenante avec une toile de Mondrian, une banquette mousse polychrome de Verner Panton (1970) détonne et jette une grande vague de couleur

kitsch près d'œuvres minimales, le nouvel iMac de Jonathan Ive semble sortir tout droit du magasin du coin. À voir aussi: l'association du journalisme de Doisneau des années 50 à la peinture abstraite, ce qui jette un nouvel éclairage sur la période, et un mur reconstitué de l'atelier de Breton avec ses 250 objets divers dans la salle surréaliste; une sorte de cabinet de curiosités des temps modernes très juste. L'exercice tombe toutefois parfois dans une recherche excessive de sens et de symboles qui instrumentalise les œuvres. Les deux jeunes filles de *La guerre* (1894) du Douanier Rousseau et *Petite fille sautant à la corde* (1950) de Picasso, qui ouvrent les collections modernes, sont sensées symboliser, pour Werner Spies, directeur du musée, «l'une les affres de l'histoire et les inquiétudes qu'elles inspirent, l'autre la quête d'un paradis perdu; ce dualisme est à l'image du siècle.»

Heureusement qu'on nous promet un renouvellement des collections modernes tous les 18 mois, des collections contemporaines tous les ans et de la création récente chaque 6 mois: un peu d'air, même dans un musée tout neuf, fait parfois du bien.

Pierre Martin

EXPOSER DANS L'ÎLE



Barbara Stutman
It's a girl (bague) 1998
Coll. Musée des arts décoratifs de
Montréal
Photo: D. Farley

Le Musée d'art de Saint-Laurent inaugure la 37^e exposition du programme de tournée *Exposer dans l'île* du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal avec *Rêver en couleur* regroupant une quinzaine de tableaux d'artistes québécois d'hier et d'aujourd'hui: Clarence Gagnon, Adrien Hébert, Arthur Lismer, Marcelle Ferron, Betty Goodwin, Jean McEwen, Marcel Barbeau, Jacques Hurtubise, Claude Tousignant.

Toujours pour *Exposer dans l'île*, la maison de la culture Marie-Uguay présente, jusqu'au 23 avril 2000, *Sculptures portables*. Cette exposition réunit une soixantaine de bijoux réalisés par des artistes

provenant du Canada, des États-Unis, d'Écosse, des Pays-Bas et de Corée du Sud. Leurs œuvres témoignent des tendances observées au cours des dernières décennies non seulement par leur forme mais par la nature de leurs matériaux: bois, papier, matières plastiques.

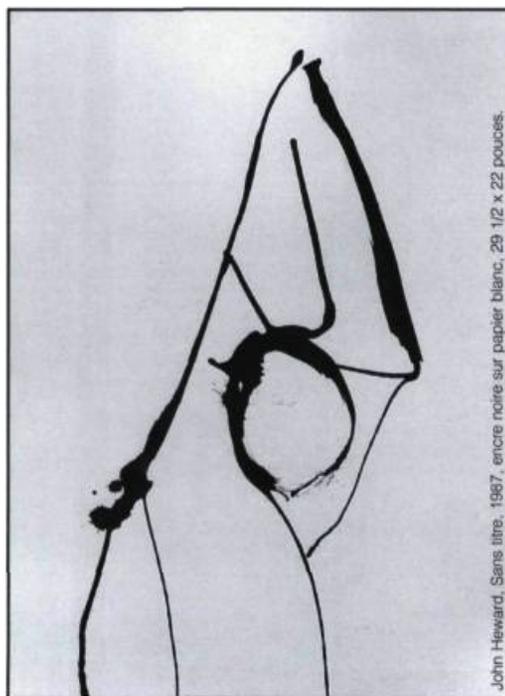
Renseignements:
Éliane Francoeur (514) 280-3581

CHAN KY YUT

L'artiste Chan Ky Yut expose une sélection de ses aquarelles, de ses toiles et de ses livres d'artiste récents à la Plymouth City Museum and Art Gallery en Angleterre. L'exposition sera présentée en France au cours de l'année 2001.



Chan Ky Yut
Aquarelle
228 x 114 cm



John Heward, *Sans titre*, 1987, encre noire sur papier blanc, 29 1/2 x 22 pouces.
Collection Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Musée
des
beaux-arts
de
Sherbrooke



Passion et tourment.
La collection Luc LaRoche

Du 4 mars au 14 mai 2000

241, rue Dufferin Sherbrooke (Québec) J1H 4M3