

Nouvelles brèves

Bernard Paquet

Volume 41, numéro 168, automne 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/53254ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Paquet, B. (1997). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 41(168), 8–12.

NOUVELLES BRÈVES



Jacques Léveillé, *La vague bleue*

PRESTISSIMO CANTABILE

Paul-Félix Borduas, Jean Dallaire, Marcelle Ferron, Kittie Bruneau, Alfred Pellan, Philip Surrey voilà quelques-uns des artistes dont certaines œuvres sont reproduites sur les cartes de vœux que publie *Cantabile*, une toute jeune maison d'éditions d'art. Que ce soit pour les fêtes de fin d'année ou pour toute autre circonstance, il est souvent commode et agréable d'accompagner ses vœux d'une carte illustrée. Certes, il existe des milliers de cartes, cependant celles que publie la maison *Cantabile* se distinguent en ceci qu'elles constituent le support de reproductions d'œuvres d'art appartenant au patrimoine culturel québécois. La collection réunit des artistes contem-

porains de réputation internationale, des maîtres anciens et de jeunes artistes. On y trouve Céline Boucher, Gilles Boisvert, Saint-Denys Garneau, Marius Dubois, André Dufour, Adrien Hébert, Yvette Froment, Èlène Gamache, Suzanne Joubert, Cornélius Kriehoff, Jacques Léveillé, Pierre Lussier, Louisa Nicol, Joan Pagé, Louise Scott, Robert Clow Todd. « Tout récemment, note Marthe Gilbert, présidente fondatrice de *Cantabile*, nous avons conclu une entente avec le Musée du Québec pour la édition et la publication d'œuvres appartenant à sa collection permanente. » On trouve les produits *Cantabile* dans les musées, les librairies et certaines boutiques de cadeaux. « Naturellement, ajoute François Dallaire, associé de *Cantabile*, il est possible aux entreprises de commander directement leurs cartes de vœux; nous les personnalisons en intégrant, par exemple, leur logo. » Pour communiquer avec *Cantabile*, éditions d'art: 79, rue Provencher, Mont-Saint-Hilaire, Québec J3H 3L7; tél.: (514) 446-2026.

MUSÉE DE LACHINE

Le musée de Lachine recevait, le 26 juin, le statut de musée accrédité de la part de la Ministre de la Culture et des Communications du Québec, Mme Louise Beaudoin. Cela signifie qu'il sera dorénavant admissible à une subvention de fonctionnement dans le cadre du programme de soutien aux institutions muséales.

ENCORE LA BANQUE D'ŒUVRES D'ART

Le 16 septembre dernier, le conseil d'administration du Conseil des Arts du Canada décidait que le Conseil continuerait d'administrer la Banque d'œuvres d'art pour une période indéfinie. Les frais généraux de la Banque ont été réduits et ses revenus se sont stabilisés.

À suivre...

HOMMAGE À CLAUDE JUTRA

Ultime projet du programme *100 ans de cinéma* la statue *Hommage à Claude Jutra* se dresse depuis le début du mois d'octobre à Montréal à l'angle des rues Clark et Prince-Arthur au coin nommé Parc Claude-Jutra. Il s'agit d'une sculpture réalisée bénévolement par Charles Daudelin. L'Office national du film du Canada, la Société de développement des entreprises culturelles du Québec et Téléfilm Canada ont contribué aux frais de réalisation de l'œuvre, première sculpture publique dédiée au cinéma québécois.



AVIS DE RECHERCHE

La Fondation Jean-Dallaire se propose de produire le catalogue raisonné des œuvres de l'artiste. À cette fin, François Dallaire est à la recherche d'élèves de Jean Dallaire qui pourraient transmettre des renseignements sur des œuvres de Jean Dallaire ou encore qui auraient des documents: photographies, correspondance, etc.



Jean Dallaire,
Tête cocasse

Adresse: 355, chemin Évangéline,
L'Acadie (Québec) J2Y 1H9
Tél.: (514) 347-5017

APPEL DE PROJETS

La galerie Praxis art actuel de Sainte-Thérèse cherche des propositions d'œuvres portant sur le thème *Itinérance ou sédentérisation* pour une exposition qui sera réalisée dans plusieurs lieux de la région des Laurentides. Information Bernard Schaller, coordonnateur, CP 21542 Sainte-Thérèse, J7E 5R7, tél.: (514) 434-7648. Date de limite: vendredi 14 novembre 1997.

LES DESSINS DE NOTRE-DAME

Les 365 feuilles formant un ensemble unique de dessins et de rendus à l'aquarelle réalisés par certains de nos plus grands architectes et artistes (O'Donnell, John Ostell, Victor Bourgeau, Perreault et Mesnard, François-Xavier Berlinguet et Ozias Leduc) pour la basilique Notre-Dame forment un véritable trésor désormais à l'abri de la morsure du temps. Ce sont les spécialistes en conservation du Centre Canadien d'architecture qui ont établi un programme de traitement des œuvres, placées maintenant en dépôt dans les réserves du CCA.



LA GALERIE LINDA VERGE

1049, AVENUE DES RABLES
QU BEC
G1R 2N1
(418) 525-8393

Sergio Kokis

13 SEPTEMBRE - 3 OCTOBRE

Nicole Simard

5 OCTOBRE - 31 OCTOBRE

Denise Guay

2 NOVEMBRE - 21 NOVEMBRE

Rusdi Genest

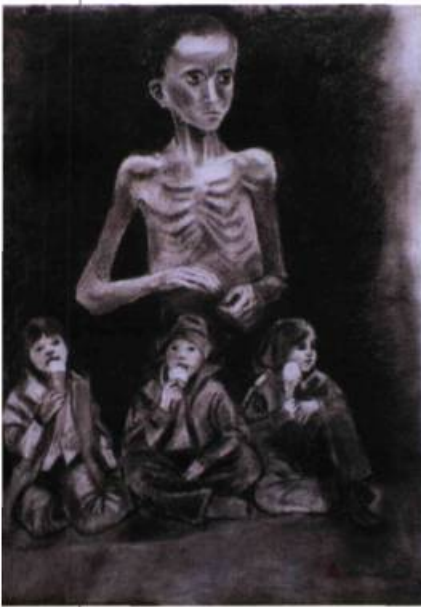
23 NOVEMBRE - 31 DÉCEMBRE



L'ART ET HYDRO-QUÉBEC

C'est à l'angle des rues Sainte-Catherine ouest et Clark qu'Hydro-Québec inaugurerait le 9 juillet la Place Hydro-Québec. Cette place sera consacrée à des activités culturelles et il est possible de réserver l'emplacement pour présenter aux passants des spectacles, des œuvres d'art, des conférences de presse, etc. Si l'idée vous intéresse, communiquez avec les représentants d'Hydro-Québec au (514) 289-2316.

L'ART ET LA PAUVRETÉ



Rita Briansky
Spectre
Fusain
122 x 92 cm

Jusqu'au 6 novembre, le musée Marc-Aurèle Fortin présente l'exposition-encan intitulée *Éradication de la pauvreté*. Regroupant les œuvres de quelque vingt-trois femmes artistes, l'événement animé par M. Winston McQuade permettra de recueillir des fonds pour les œuvres du Cardinal Jean-Claude Turcotte, archevêque de Montréal. Informations : 845-6108.

INSCRIPTION AUX FEMMEUSES

Vous avez jusqu'au 31 octobre pour soumettre votre dossier de participation à l'expo-vente *Les Femmeuses* dont les profits sont versés à six centres d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence conjugale. Tenue depuis 1986 sous les auspices de Pratt & Whitney Canada, l'exposition se tiendra en avril 1998. Informations: (514) 647-4112.

LE CENTRE D'ÉTUDE DU CCA

C'est le 8 septembre que le Centre Canadien d'Architecture inaugurerait son Centre d'étude. Ce centre est un lieu unique au monde pour la recherche avancée en histoire et en théorie de l'architecture. Il accueille en résidence des architectes et divers chercheurs de niveau postdoctoral sélectionnés par un jury international.

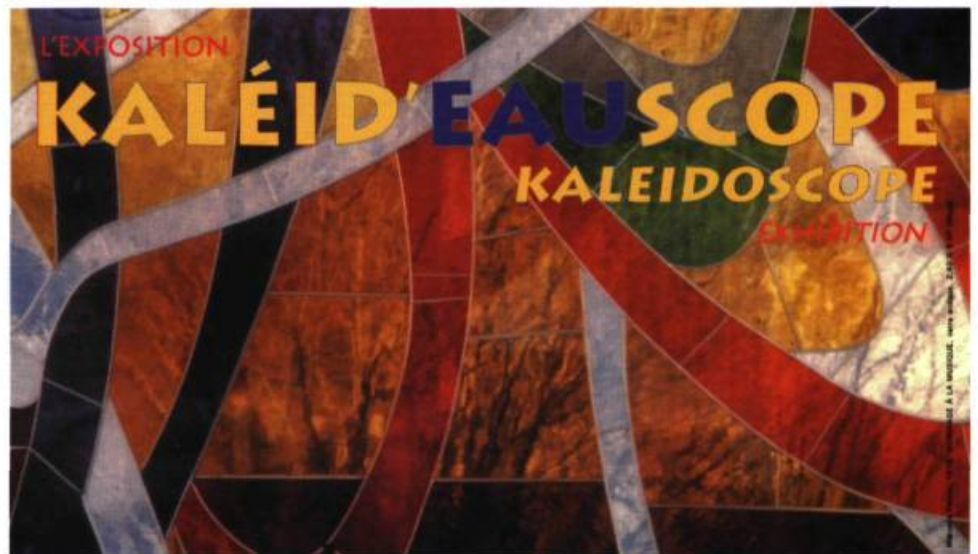
HONNEUR À CLAUDETTE HOULD

Mme Claudette Hould, professeure et directrice du Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal, a reçu au mois d'août, des mains de Pierre Rosenberg, président directeur du Musée du Louvre de Paris et membre de l'Académie française, la médaille d'officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France. Collaboratrice de *Vie des Arts*, Mme Hould a également dirigé la Maison des étudiants canadiens à la Cité universitaire de Paris, de 1992 à 1996. Sur notre photo, de gauche à droite: Pierre D. Brodeur, actuel directeur de la Maison des étudiants canadiens, son excellence Jacques Roy, ambassadeur du Canada en France, Claudette Hould, Pierre Rosenberg, de l'Académie française et Joseph Roy, Délégué général de la Cité Internationale Universitaire de Paris.

PRIX AU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Grâce à un don de 250 000 \$ de Lela Wilson et de Maxwell Henderson fait à la mémoire du peintre canadien York Wilson, le Conseil des Arts du Canada annonce la création d'un prix en arts visuels d'une valeur de 10 000 \$. Ce prix sera accordé annuellement à une institution canadienne pour lui permettre d'acheter une œuvre d'art contemporain. La première date limite est le 3 novembre 1997 pour les institutions admissibles.

Renseignements: Bruno Jean, agent de programme, 1-800-263-5588, poste 4116, ou (613)566-4414, poste 4116, ou bruno.jean@conseildesarts.ca.



À LA BIOSPHERE

SOUS LA PRÉSIDENTIE D'HONNEUR DE MADAME MARCELLE FERRON

DU 18 OCTOBRE 1997 AU 5 JANVIER 1998

INFORMATION: (514) 283-5000

30 VITRAUX DE / 30 STAINED GLASS BY:

FRANÇOIS BOUQUET, PHILIPPE ÉMOND, MARCELLE FERRON, FRANÇOIS FLEURY, YANA GAGNÉ, HÉLÈNE GAGNON, HÉLÈNE GOULET, ÉLISE LALLUMIÈRE, JEAN-PIERRE LÉGER, COLETTE MATTE, ANNICK NAROT-PLANTARD, MICHEL RENAUD, JEAN-MAURIE RIVARD, CATHERINE SAVARIA, CAROLINE THÉRIAULT

120 OEUVRÉS COLLECTIVES (BATIKS) CRÉÉES PAR 1200 ÉLÈVES DE 5 À 13 ANS
120 COLLECTIVE WORKS (BATIK) CREATED BY 1200 STUDENTS AGED 5 TO 13





Jori Smith
Portrait de Jean Palardy, 1938
Huile sur toile
66 x 45,5 cm

FEMMES PEINTRES AU MBAM

Du 31 octobre au 29 mars 1998, le Musée des Beaux-Arts de Montréal présentera l'exposition: *Femmes peintres à l'aube de la modernité montréalaise: œuvres de la collection du Musée des Beaux-Arts de Montréal*. Les œuvres sont tirées de la collection du Musée.

Svetla Velikova
La passion (détail), 1997
Gouache et fusain sur papier
150 x 200 cm

QUÉBEC/BULGARIE AU MUSÉE DU MONT- SAINT-HILAIRE

Jusqu'au 23 novembre, le public pourra voir les fruits d'une rencontre entre deux artistes travaillant sur le thème du corps humain. France Malo, artiste de Mont-Saint-Hilaire et Svetla Velikova présenteront leurs œuvres issues de cette collaboration.
Informations: (514) 536-3033.



France Malo
Nu de dos (détail), 1997
Encre sur papier
68 x 45 cm



LA VILLE IMAGINAIRE

C'est le 9 septembre dernier que le maire de Montréal, Pierre Bourque, inaugurerait la sculpture de l'artiste portugais Joao Charters de Almeida, au Parc des îles de Montréal. Cette œuvre, faite de granit blanc du Portugal et intitulée *La ville imaginaire*, a été offerte, à l'occasion du trentième anniversaire du métro de Montréal, par la Société du métro de Lisbonne à la Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal qui en a fait don à la Ville de Montréal.



SEYMOUR SEGAL



Bridge Series # 1, 1996
huile sur toile
122 x 122 cm

BRIDGE SERIES

du 21 octobre au 1^{er} novembre 1997

Vernissage: mardi 21 octobre de 19h à 22h

LA GALERIE KASTEL

Tél: (514) 933-8735 Fax: (514) 931-6507
(Ouvert: mardi - samedi: 10h à 17h30)

JOUETS AU CCA

Du 22 octobre au 31 mai 1998, le Centre Canadien d'Architecture présentera l'exposition *La ville en jeux*. Sixième d'une série d'expositions de jouets d'architecture, l'événement sera consacré à la manière dont les villages et les villes sont représentés dans les jouets de diverses cultures des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Les organisateurs entendent démontrer comment les jouets expriment des valeurs sociales; les villes-jouets sont des blocs de construction sociale, ils servent à explorer l'espace physique de la ville et fournissent un contexte à l'éducation morale des enfants. Par ailleurs, le CCA abritera, du 22 octobre au 1^{er} février, une rétrospective de l'architecte John Hejduk avec des œuvres choisies de la période 1953-1997.

DAUDELIN ET LEDUC AU MUSÉE DU QUÉBEC

Depuis le 24 septembre, le Musée du Québec présente les œuvres de deux figures dominantes de l'art moderne au Québec, récipiendaires du Prix Paul-Émile Borduas. Le sculpteur Charles Daudelin est l'un des pionniers dans la réalisation d'art public et on lui doit, entre autres, la fontaine de la place du Québec à Paris, à Saint-Germain des Prés (jusqu'au 15 février) (Voir *Vie des Arts*, No166). Le peintre Fernand Leduc (Voir article dans ce numéro) fut un membre du groupe Automatique et cosignataire du Refus Global en 1948 (jusqu'au 4 janvier).



Charles Daudelin
Femme accroupie, 1947
Pierre
59 x 67 x 37 cm
Coll. : Musée des beaux-arts du Canada

GAGNEZ UNE ŒUVRE AU MAC

Pour une modique somme de 100 \$, vous serez peut-être l'une des personnes qui gagnera, lors du tirage du 9 décembre, une œuvre d'art de Riopelle, de Barbara Steinman, ou de Claude Philippe Benoit au Musée d'Art Contemporain. Les profits permettront d'accroître les fonds d'acquisition du Musée.

Renseignements: (514) 847-6271.

PRÉSENCE, LIVRE D'ARTISTE

Le lancement du livre d'artiste *Présence* composé de six bois gravés de Nicole D. Brunet et d'un poème de Lise Bouchard insérés dans un coffret de Pierre Ouvrard, aura lieu le jeudi 6 novembre, à 17h30, chez Guy de Grosbois, libraire, 1220, rue Bernard, suite 15, Outremont. Renseignements: 362-1344 ou 376-6527.



TRANSPORT • EMPAQUETAGE ET EXPÉDITION • FORMALITÉS DE DOUANE • ENTREPOSAGE ET INSTALLATION

31 ROLARK DRIVE, SCARBOROUGH, ONTARIO M1R 3B1

Tel: (416) 754-0000 Fax: (416) 754-2855 Fax Sans Frais (Canada & USA): 1 888 4 PACART

E-mail internet address: pacart@icaN.net

Cantabile
éditions d'art

Édition de cartes de vœux, reproductions d'œuvres d'artistes du Québec

Un produit haut de gamme disponible dans les musées, librairies et boutiques spécialisées
Services offerts aux artistes, galeries d'art, musées et corporations: consultation, graphisme, pré-impression et impression

514 446-2026



POUR RECEVOIR LE CATALOGUE S'ADRESSER AU (514) 446-2026. COMMANDE MINIMUM : 50 CARTES DE VŒUX.



UN MUSÉE DE L'AUTOMOBILE ?

Un musée unique portant sur l'histoire de l'automobile est maintenant ouvert. Environ 10 000 éléments illustrent de nombreux aspects de l'aventure automobile: dessins, design, affiches, carrosseries, etc., de 1770 jusqu'à nos jours. À voir, au 321 North Clinton St. Syracuse, (New-York) 13202, tél.: (315) 478-CARS.

L'ART CHEZ HENRI BIRKS ET FILS

La maison d'orfèvrerie Henri Birks et fils rompt avec la tradition. Du 30 juin au 30 juillet dernier, elle invitait l'artiste québécois Yves Lahey à proposer un concept et à décorer la vitrine du grand magasin de la rue Sainte-Catherine. La vitrine devenait ainsi une galerie où les cadeaux raffinés laissaient temporairement leur place à une œuvre d'art.

PORTRAITS AU MBAM

Grâce au partenariat entre le Musée des beaux-Arts de Montréal et la division Oldsmobile de Général Motors, l'exposition *Les chefs-d'œuvre en détail* permettra aux visiteurs de parcourir une galerie de portraits de la collection permanente du musée, jusqu'au 4 février 1998.



L'ÉCOLE DU LOUVRE ET L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Une entente franco-québécoise d'une durée de trois ans, relie l'École du Louvre et l'Université de Montréal dans le domaine de la muséologie. Elle permettra dorénavant à des étudiants de chacun des deux établissements de suivre des séminaires, des conférences et des cours outre-atlantique qui seront crédités.

Renseignements: Mme Colette Dufresne-Tassé, (514) 343-7351.

PAULINE GAGNON

RÉTROSPECTIVE PRÉCOCE



Silence
Techniques mixtes sur papier
76 x 112 cm

Québec, Montréal, Ottawa, Toronto, New York, San Diego, Tokyo, Yokohama, New Delhi, Sydney, Paris... telles pourraient être quelques-unes des étapes de l'impressionnant itinéraire artistique de Pauline Gagnon. C'est dire que depuis vingt ans, ses oeuvres (peintures, sculptures, dessins, sérigraphies...) ont conquis des publics à l'échelle de la planète. L'artiste s'est révélée très tôt: à 22 ans. Sans passer par une école. Animée par une impulsion toujours aussi vive, elle n'a jamais ralenti son rythme de production. Elle a perfectionné sa technique dans des centres spécialisés à mesure qu'elle en éprouvait la nécessité. Son mode d'expression est passé de l'hyper-réalisme (au début des années 80) à l'abstraction géométrique et gestuelle qui la caractérise aujourd'hui.

Cependant une tension relie ces deux manières: l'artiste ne cesse d'interroger l'espace pictural et sculptural et de traquer ce qu'ils peuvent avoir de trompeur. Certes, les réponses ont été plus ou moins heureuses au fil des saisons. Si bien qu'il est temps, semble-t-il, de dresser un premier bilan. On pourra se faire une bonne idée du cheminement de l'artiste à l'occasion de l'exposition rétrospective que lui consacre le Musée Marc-Aurèle Fortin. Peu d'artistes peuvent se flatter de se voir honorés d'une rétrospective si jeunes. Parallèlement, la galerie d'art Lydia Monaro propose une importante exposition solo des oeuvres récentes de Pauline Gagnon.

**Du 19 novembre 1997
au 28 janvier 1998**
Rétrospective Pauline Gagnon (1977-1997)
**Musée Marc-Aurèle Fortin
118, rue Saint-Pierre
Montréal**

**Du 23 novembre 1997
au 9 janvier 1998**
**Oeuvres récentes
de Pauline Gagnon**
**Galerie d'art Lydia Monaro
34, rue Saint-Paul Ouest
Montréal**

Ville de Hull



PRÉSENCE DU MUSÉE DU QUÉBEC, CHEFS-D'ŒUVRES DE LA COLLECTION



Théophile Hamel, *Noémie, Eugénie, Antoinette et Séphora Hamel, nièces de l'artiste (détail)*, 1854

DES ŒUVRES MAJEURES SÉLECTIONNÉES PARMILA TRÈS GRANDE COLLECTION DU MUSÉE DU QUÉBEC

6 novembre au 21 décembre 1997

33 chefs-d'œuvre: peintures, sculptures, objets d'art décoratif, photographies, de la fin du 18e siècle à nos jours.

Théophile Hamel, Joseph Légaré, Marc-Aurèle Fortin, Alfred Pellan, Paul-Émile Borduas, Jean-Paul Lemieux, Clarence Gagnon, Cornélius Krieghoff, James William Morrice, Fernand Leduc, Jean-Paul Riopelle...

L'exposition organisée par le Musée du Québec est mise en circulation grâce à la participation du Groupe Roche.

GALERIE MONTCALM
LA GALERIE D'ART
DE LA VILLE DE HULL

MAISON DU CITOYEN
25, RUE LAURIER
HULL (QUÉBEC) J8X 4C8
TÉL.: (819) 595-7488
TÉLÉ.: (819) 595-7425