

## Le monde selon GRAAF Vingt ans de la vie artistique à Montréal

Normand Biron

Volume 32, numéro 128, septembre–automne 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/53921ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Biron, N. (1987). Le monde selon GRAAF : vingt ans de la vie artistique à Montréal. *Vie des arts*, 32(128), 63–63.



LE  
MONDE  
SELON



Pierre AYOTTE  
Maquette de l'affiche  
du 20<sup>e</sup> anniversaire  
de Graff, 1986.

## VINGT ANS DE LA VIE ARTISTIQUE A MONTRÉAL

Normand BIRON

Il fait bon vieillir. Être jeune, c'était tuant.  
(Hjalmar SODERBERG, 1907)

Célébrer le 20<sup>e</sup> anniversaire de Graff, c'est tenter de retenir dans la fugace mouvance du temps un moment essentiel de l'histoire de l'art au Québec. Créé, en 1966, sous l'appellation d'Atelier Libre 848, sis au 848 de la rue Marie-Anne, à Montréal, Graff désirait mettre à la disposition des jeunes graveurs les instruments indispensables à l'élaboration et la réalisation de leur œuvre. Soutenu dans ses efforts par le Conseil des Arts du Canada, l'Atelier Libre 848 se dota de l'équipement nécessaire pour que les artistes puissent réaliser, dès 1968, des estampes selon diverses techniques (eau-forte, gravure sur bois et linogravure, lithographie et sérigraphie). A ces outils de travail s'ajoutera, en 1969, un laboratoire de photographie qui permettra d'explorer de nouveaux procédés de transfert vers l'estampe. Et, au printemps 1970, l'Atelier Libre 848 qui avait déjà consacré, dès ses débuts, une partie de son modeste espace à la diffusion des œuvres de ses membres, modifiera son nom en prenant celui de Graff, Centre de Conception Graphique, afin de préciser, semble-t-il, son intention d'accentuer ses efforts vers la recherche, tout en conservant sa vocation initiale. Faut-il s'étonner si, en 1975, au moment où l'estampe connaît ici une apogée, Graff choisisse de déménager au 963 de la rue Rachel Est, afin d'offrir aux artistes un espace plus vaste et de permettre à un plus large public la possibilité de mieux découvrir les productions de ses créateurs.

En 1976, Graff s'associe à la conception de la publicité du Salon des Métiers d'Art de Montréal qui permet à sept artistes de concevoir, entre autres, l'affiche, les cartes postales, le carton d'invitation ainsi que les panneaux que l'on retrouvera dans les stations de métro. Sensible aux impératifs de la diffusion, Graff mettra sur pied, en 1977, un programme d'expositions qui donnera la préférence aux présentations particulières, sans abandonner les expositions collectives. Dans cet esprit, 1979 sera une année faste pour l'estampe québécoise: six expositions de gravures parmi les plus remarquées de l'histoire de cet atelier où figureront Pierre-Léon Tétrault, Claude Tousignant, Robert Wolfe, Pierre Ayot, Michel Fortier et Indira Nair. Et, en 1980, L'Estampe au Québec, 1970-1980, présentée au Musée d'Art Contemporain de Montréal, réunissait quarante-huit artistes-graveurs, dont plusieurs étaient membres de Graff.

Conscient de son rôle d'éducateur et de diffuseur, Graff élargira, en 1981, son espace d'exposition afin de mieux répondre aux exigences de l'art de son temps, en utilisant toute la superficie d'une cour pour agrandir la galerie, dont Pierre Mercier sera l'architecte. Grâce au dynamisme de son atelier-galerie, Graff étendra son champ d'activité jusqu'à participer, en 1984, à la célèbre Foire de Bâle, en Suisse, où il sera la seule galerie canadienne jusqu'en 1986. Et, en 1985, Pierre Ayot, artiste et professeur d'arts plastiques à l'UQAM, dirige un voyage en Europe pour permettre à des étudiants de se familiariser avec des lieux importants de l'art contemporain, tant en France, en Suisse qu'en Italie. Dans cet élan, Graff a permis, depuis 1980, à treize artistes étrangers, venus de cinq pays, d'offrir ici leur expérience et donne à nos artistes la possibilité de se faire mieux connaître sur le plan international.

Au moment de son vingtième anniversaire, cinq importantes expositions ont été organisées autour de Graff: Graff, 1966-1986 – Aperçu historique<sup>1</sup>; Graff, 20 ans – Choix des ateliers<sup>2</sup>; Rétrovision<sup>3</sup>; Graff 1966-1986<sup>4</sup>; 20<sup>e</sup> Anniversaire de Graff<sup>5</sup>. Dans cette foulée enthousiaste, Graff publie *Le Monde selon Graff, 1966-1986*, un important ouvrage qui retrace l'histoire de Graff parallèlement à la vie culturelle au Québec à travers des domaines connexes, tels l'architecture, le théâtre, le cinéma, les arts plastiques, la philosophie et la politique.

Les Ateliers Graff, ayant produit, en 20 ans, plus de 2000 éditions d'estampes et fait participer à cette aventure près de 500 artistes, se devait d'écrire cette magnifique page de l'histoire de l'estampe au Québec. Dans ce livre capital, on rencontre non seulement une narration de ce que fut Graff, mais le parcours de ce qui a déterminé et défini la situation des arts au Québec durant la même période. De plus, une quinzaine d'essais, commandés à des historiens et théoriciens de l'art, à des sociologues, à des écrivains, à des philosophes et à des politologues, viennent rendre compte de certains moments de l'histoire de ces décennies. Abondamment illustré, ce livre de quatre cents pages est un document unique qui, nous l'espérons, enrichira notre mémoire culturelle et saura stimuler les prochaines décennies. Si, comme le soulignait Henry Miller: «A quoi servent les livres s'ils ne nous ramènent pas vers la vie, s'ils ne parviennent pas à nous y faire boire avec plus d'avidité?», *Le Monde selon Graff, 1966-1986*, comble cette attente.

1. A la galerie de l'UQAM, du 31 octobre au 30 novembre 1986.

2. A la Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, du 5 au 30 novembre 1986.

3. A la Galerie Graff, du 6 novembre au 2 décembre 1986.

4. Au Musée d'Art Contemporain de Montréal, du 20 novembre 1986 au 15 février 1987.

5. A la Place (l) des Arts, de Montréal, du 8 décembre 1986 au 18 janvier 1987.