

Grille-lectures

Lucile Ouimet

Volume 23, numéro 94, printemps 1979

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/54768ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Ouimet, L. (1979). Compte rendu de [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 23(94), 89–89.

GRILLE-LECTURES par Lucile OUMET

<p>S. GIEDION, Espace, temps, architecture. 1. L'Héritage architectural. Paris, Éditions Denoel/Gonthier (Bibliothèque Médiations), 1978. 244 p.; Photos en noir.</p> <p>Ce premier volume du grand ouvrage de Giedion traite de notre héritage architectural et de la nouvelle conception espace-temps dans l'art, à compter de 1960. Une préface de Walter Gropius et une introduction de l'auteur ajoutent un supplément d'intérêt à la pensée de l'auteur.</p>	<p>S. GIEDION, Espace, temps, architecture. 2. Vers l'industrialisation. 260 p.; Photos en noir.</p> <p>Le tome 2 de l'ouvrage de Giedion traite des précurseurs de l'architecture moderne, de l'évolution de l'architecture aux États-Unis et des nouvelles conceptions artistiques des architectes les plus prestigieux, tels que Le Corbusier et Mies van der Rohe.</p>
<p>S. GIEDION, Espace, temps, architecture. 3. Le nouvel urbanisme. 244 p.; Photos en noir.</p> <p>L'auteur, dans ce troisième tome, poursuit son étude de la conception espace-temps dans l'art. Il traite de l'urbanisme au 19^e siècle, de sa répercussion sur le plan humain ainsi que du phénomène espace-temps en urbanisme.</p>	<p>L'Infidélité des images. Catalogue d'une exposition de J. M. Navez, G. Vertcheval et D. L'Host. Anvers, I. C. C. Meir. 3 fascicules; Illus.</p> <p>L'élaboration de cette exposition et la rédaction du catalogue ont été faites sous les auspices du ministère de la Culture Française. L'exposition représente les travaux de L'Host, Navez et Vertcheval sur une approche nouvelle de la conception de l'image telle que définie dans les travaux de ces trois artistes et dans les textes rédigés par F. Bex, D. L'Host, A. Lamblin, G. Van Looy et G. Vertcheval.</p>
<p>WILLIAM PEREHUDOFF, Recent paintings. An exhibition organized by the Norman Mackenzie Art Gallery. University of Regina, 1978. 4 reprod. en coul.</p> <p>William Perehudoff est né à Langham, en Saskatchewan, en 1919, et il habite actuellement Saskatoon. Ce catalogue a été publié à l'occasion d'une exposition de ses travaux récents. Un texte d'introduction de Nancy E. Dillow, une liste des expositions et des collections dans lesquelles se trouvent ses œuvres ainsi qu'une bibliographie permettent de connaître cet intéressant peintre canadien.</p>	<p>Roald NASGAARD, Structures for Behaviour — New sculptures by Robert Morris, David Rabinowitch, Richard Serra and Georges Trakas. Art Gallery of Ontario, 1978. Reprod. en noir.</p> <p>La plupart des œuvres abstraites figurant dans cette exposition ont été présentées en plein air sur différents emplacements de la ville de Toronto. Les autres ont été exposées à la Art Gallery of Ontario. Des textes rédigés par les exposants accompagnent les reproductions et font connaître leur œuvre au lecteur.</p>
<p>IVAN EYRE, New Paintings & Drawings. Toronto, Mira Godard Gallery. Sept reprod. en noir.</p> <p>Trente peintures et dessins récents composent l'exposition. Une introduction de Michael Greenwood constitue une analyse lucide de l'œuvre du peintre. Une liste complète des œuvres présentées, une courte biographie indiquant que Ivan Eyre est né en Saskatchewan, en 1935, et vit maintenant à Winnipeg, une liste de ses expositions particulières et de celles auxquelles il a participé, le nom des collectionneurs qui possèdent des œuvres du peintre complètent le catalogue.</p>	<p>Jacques JANSSENS, James Ensor. Paris, Librairie Flammarion (Les Maîtres de la Peinture Moderne), 1978. 96 p.; Reprod. en noir et en coul.</p> <p>La vie et l'œuvre du peintre belge James Ensor (1860-1949) dans l'excellente collection Les Maîtres de la Peinture Moderne. Ce peintre visionnaire et inspiré peut être compté au nombre des précurseurs du surréalisme. Le texte de Jacques Janssens, empreint de sympathie et de lucidité, une iconographie abondante et une bibliographie font de cet ouvrage une étude importante sur un des grands peintres de notre époque.</p>
<p>R. H. HUBBARD, Rideau Hall — An Illustrated History of Government House, Ottawa, from Victorian Times to the Present Day. Montreal & London, McGill-Queen's University Press, 1977.</p> <p>Cet ouvrage de luxe, abondamment illustré, fait l'historique de la résidence du représentant de la Reine à Ottawa. La première partie de l'ouvrage traite des 17^e, 18^e et 19^e siècles; la deuxième est consacrée au 20^e siècle. Une carte du site de Rideau Hall et des édifices qui le composent et une carte d'Ottawa et des quartiers environnants accompagnent le texte. Le volume est précédé d'un avant-propos du général Georges-P. Vanier et de M. Jules Léger.</p>	<p>DUBUFFET, Théâtre de mémoire. Paris, Galerie Claude-Bernard. 20 reprod. en noir et en coul.</p> <p>Cet ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition. Dans cette nouvelle série, qui comprend plus de quatre-vingts tableaux, Dubuffet explore de nouvelles régions picturales et reste fidèle à la technique de l'assemblage qu'il a utilisée dans ses séries antérieures: L'Hourloupe, Par chiffres, Les Mondanités, Les Effigies incertaines, Les Lieux abrégés. Un texte de Gilbert Lascault permet de suivre la recherche exceptionnelle du grand peintre Dubuffet. Une liste des vingt reproductions du catalogue, avec date et dimensions des tableaux, se trouve à la fin de l'ouvrage.</p>
<p>NORMAN MACKENZIE ART GALLERY, Building a Collection. University of Regina, Norman Mackenzie Art Gallery, 1978. 6 reprod.</p> <p>Ce catalogue a été publié à l'occasion d'une exposition tenue pour célébrer le 25^e anniversaire de la Galerie. Norman Mackenzie, avocat et collectionneur de Regina, a commencé de réunir des œuvres d'art, en 1936, mais sa collection n'a été abritée dans l'édifice actuel qu'en 1953. Une introduction de Nancy E. Dillow, directrice de la galerie, et un texte de Carol A. Phillips, conservateur des expositions, font l'historique des collections canadiennes, européennes et autres qui se trouvent dans la Galerie. Une biographie de chacun des artistes, une description détaillée de chacune des œuvres exposées font de ce catalogue une bonne source de documentation sur les collections contenues dans les musées canadiens.</p>	<p>L'Art Moderne dans les Musées de Province. Ministère de la Culture et de l'Environnement. Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1978. 337 p.; Reprod. en noir et en coul.</p> <p>Ce très beau catalogue, publié à l'occasion d'une exposition tenue au Grand-Palais, reproduit 297 œuvres contenues dans soixante collections provinciales, ces collections étant réparties dans 57 villes de France. Une biographie des artistes et des notices détaillées sur chacune des œuvres présentées s'ajoutent aux reproductions. Une table des noms d'artistes et de personnes mentionnées au catalogue et une table des lieux où se trouvent les musées prêteurs permettent une consultation rapide et efficace du volume. Une introduction de Henri Cazals retrace l'histoire de cette importante exposition et des musées qui y ont participé.</p>