

Grille-lectures

Lucile Ouimet

Volume 22, numéro 89, hiver 1977–1978

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/54876ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Ouimet, L. (1977). Compte rendu de [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 22(89), 94–95.

William RUBIN, **André Masson et la peinture du vingtième siècle**. Paris, Centre Georges-Pompidou, Musée d'Art Moderne, 1977. 232 p.; illus. en noir et en coul.

L'exposition André Masson a eu lieu à Paris, aux Galeries Nationales d'Expositions du Grand-Palais, du 5 mars au 2 mai 1977 à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire du peintre, en 1976. L'ouvrage important qui accompagne l'exposition est une somme de l'œuvre de ce grand peintre. Un texte d'introduction de Michel Leiris, une étude en profondeur de l'œuvre de Masson annotée par William Rubin, forme la partie critique majeure de l'ouvrage. Une biographie, une liste des œuvres et une bibliographie considérable témoignent de l'ampleur de l'œuvre de cet artiste. Il importe de signaler la valeur des reproductions et l'exceptionnelle qualité de présentation de cette importante publication.

Walter VITZTHUM, **Dessins de Gaspar van Wittel (1652/53-1736) appartenant à des collections napolitaines**. Ottawa, Galerie Nationale du Canada, 1977. 162 p.; 92 pls.

Le catalogue de l'exposition de dessins de l'artiste hollandais Gaspar van Wittel, exécutés à la fin du 17^e siècle et au début du 18^e, fut préparé par Walter Vitzthum, expert canadien de l'art italien des 16^e, 17^e et 18^e siècles, qui est décédé en 1971. Le catalogue, précédé d'un avant-propos de Joseph Martin, fut complété et augmenté par Catherine Johnston de la Galerie Nationale du Canada. La préface et l'introduction sont respectivement de Raffaello Causa et de Giuliano Briganti. L'exposition, présentée à Toronto et à Ottawa, sera dédiée à la mémoire de Walter Vitzthum. Les textes du catalogue sont rédigés en français et en anglais.

Pierre PELISSERO et Françoise MONIER. **Facture d'orgues et lutherie**. Paris, Hachette (**Redécouvrir les métiers d'art**), 224 p.; illus. en noir.

L'histoire de l'orgue et de sa facture, son anatomie, le métier, un guide pratique pour le facteur d'orgue, tels sont les sujets traités dans la première partie de ce volume. La deuxième partie de l'ouvrage traite de la lutherie, de son histoire, des divers instruments à archet, du métier de l'archeterie et divers conseils pratiques sur le métier de luthier. Des bibliographies complètent les deux parties de cet ouvrage très spécialisé, qui saura être utile aux facteurs d'orgues et aux luthiers, ainsi qu'aux amateurs que la musique et ses prolongements dans les instruments intéresse.

Peinture carolingienne. Introduction de Florentine Mutherich. Analyse et commentaires de Joachim E. Gaehde. Chêne, 1977. 126 p.; illus. en coul.

Cet ouvrage présente de remarquables reproductions de pages de manuscrits exécutées à la suite des grandes ordonnances édictées par Charlemagne entre 769 et 800. Une introduction aux œuvres: bibles, évangiles, psautiers, codex, psaumes, présente les manuscrits sur le plan historique et artistique. Des textes décrivant la provenance des manuscrits et des commentaires appropriés accompagnent les planches en couleur. Une bibliographie choisie complète cette publication, qui constitue une intéressante contribution à l'étude de la peinture carolingienne.

Sigmund FREUD, **Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci**. Traduit de l'allemand par Marie Bonaparte. Paris, Gallimard (**Coll. Idées**), 1927. 151 p.

Freud se sert ici de la psychanalyse pour expliquer la signification de l'image du vautour, souvenir d'enfance que raconte Léonard de Vinci. Freud considère plutôt comme un phantasme — non comme un souvenir d'enfance — cette image du vautour qui a inspiré à la fois l'artiste et le savant fut Vinci, ce phantasme ayant inspiré un de ses plus célèbres tableaux et ses études scientifiques sur le vol des oiseaux. Ce livre jette une lumière étonnante sur la nature de Léonard de Vinci et sur la sublimation des forces que portait en lui l'artiste et le savant.

Angéline SAINT-PIERRE, **L'Église de Saint-Jean-Port-Joli**. Québec, Éditions Garneau, 1977. 217 p.; illus. en noir.

Abondamment illustrée, cette monographie de l'église de Saint-Jean-Port-Joli retrace l'histoire de ce monument remarquable, qui est considéré comme l'un des plus caractéristiques de l'architecture du Canada français des 18^e, 19^e et 20^e siècles. L'intérieur de l'église renferme un nombre imposant d'œuvres d'art produites par des artistes du pays. Une chronologie de l'église, une description détaillée des différentes parties de l'édifice, une bonne bibliographie complètent cette importante contribution à la description du patrimoine québécois.

Geneviève GUILLOT et Germaine PRUDHOMMEAU, **Grammaire de la danse classique**. Illustrations de G. Bordier. Paris, Hachette, 1969.

Cet ouvrage est un outil de travail à l'usage des étudiants qui se destinent à la danse et aux amateurs que cette forme d'art intéresse. C'est un répertoire qui donne, pour la première fois, un nom à des pas de danse pratiqués couramment dans la chorégraphie mais qui ne paraissaient pas dans la terminologie régulière de la danse. Cette grammaire sera utile à ceux qui s'intéressent à l'art riche et complexe de la chorégraphie. Le volume est illustré de remarquables dessins.

André MORAIN, **Le Milieu de l'art** — Seize années de chroniques photographiques. Paris, Chêne, 1977. 406 p.

Cet album de photos réalisées par André Morain représente quinze années (1961-1976) de fréquentation, non seulement des peintres, mais aussi des marchands de tableaux, critiques d'art, collectionneurs, de tout ce monde présent dans les galeries, les musées, les salons, les vernissages. Une atmosphère bien sympathique se dégage de l'observation de ce milieu de l'art traduit par un photographe de métier. Chaque photo étant bien identifiée, cet album deviendra sans doute un précieux instrument de référence.

Hervé FISCHER, **Théorie de l'art sociologique**. Casterman (**Synthèse contemporaines**), 1977. 200 p.

Après le livre percutant de Van Lier, **Les Arts de l'espace**, paru en 1959, voici que cette prestigieuse collection nous donne, entre autres publications, le présent ouvrage qui comprend les manifestes et les écrits théoriques des fondateurs de l'art sociologique dont le concept fut proposé par l'auteur en 1971. Ouverte à la recherche et à la liberté de pensée, cette collection réunit des esprits d'une même famille et nous donne avec ce dernier ouvrage des aperçus nouveaux sur un art sociologique qui s'inscrit dans le développement de l'art actuel.

Tout l'œuvre peint de Claude Lorrain. Introduction et catalogue raisonné de Marcel Rothlisberger, assisté de Doretta Cecchi. Flammarion (**Les Classiques de l'Art**), 1977.

Le nom du peintre Claude Lorrain s'ajoute aujourd'hui à la longue liste d'artistes qui ont déjà été étudiés dans cette excellente collection. Des textes d'analyse de l'œuvre, un précieux catalogue raisonné et des reproductions en couleur de qualité permettent une étude approfondie de l'œuvre. Une bibliographie essentielle et une chronologie de la vie de Claude Lorrain font de cet ouvrage un album agréable à consulter et, surtout, un outil de travail complet et indispensable à une étude sérieuse de l'œuvre de Claude Lorrain.

Sarane ALEXANDRIAN, **Dali et les poètes**. Paris, Éditions Filipacchi (**Coll. Les Yeux fertiles**), 1976. 39 illus. en noir.

Ce recueil présente ici le Dali qu'il importe de retrouver derrière sa légende. Il est composé d'illustrations que Dali a dessinées ou gravées pour des livres de poésie. Le texte de Sarane Alexandrian projette sur le personnage légendaire qu'est devenu Dali un éclairage inusité qui permet une approche nouvelle de l'artiste et de son œuvre.

Robert HEWISON, **John Ruskin, the Argument of the Eye**. Princeton, Princeton University Press, 1976. 228 p.; illus. en noir et en coul.

La pensée de l'éminent critique d'art et sociologue anglais John Ruskin est analysée dans cet ouvrage de Robert Hewison. L'étude est remarquable par la précision et la justesse de l'analyse des théories esthétiques de Ruskin et constitue une importante contribution à l'art et à la littérature de l'époque victorienne.

par Lucile OUMET

Michel RAGON, *L'Architecte, le Prince et la Démocratie*. Paris, Albin Michel, 1977. 252 p.

Critique et historien d'art, de l'architecture et de l'urbanisme, Michel Ragon cherche dans ce récent ouvrage les causes des conflits qui persistent entre les architectes et les usagers de l'architecture, ces conflits dégénérant le plus souvent en une nouvelle forme de combat politique. Ragon analyse ici les malaises que présente le domaine de l'habitation et expose de façon élaborée diverses méthodes propres à améliorer la situation dans le respect de la démocratie. Cette recherche sur le thème de la participation et de l'autogestion appliquée à l'architecture répond à un besoin pressant de solution aux questions vitales que se posent les populations actuelles dans ce domaine.

Willy AMTMANN, *La Musique au Québec, 1600-1875*. Traduction de Michelle Pharand. Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1976. 420 p.; illus. en noir et en coul.

Cet ouvrage retrace l'histoire de la musique au Québec de 1600 à 1875 au moyen de documents et d'extraits des annales des 17^e, 18^e et 19^e siècles. Il met en lumière l'importance de l'activité musicale dans le Canada français d'autrefois et recrée le climat musical du temps qui réserve bien des surprises aux chercheurs dans ce domaine. Une bonne bibliographie complète l'ouvrage.

Édouard-G. RINFRET, *Le Théâtre canadien d'expression française — Répertoire analytique des origines à nos jours*. Tome 3: M à Z. Montréal, Leméac (Coll. Documents), 1977. 387 p.

Cet répertoire est le tome 3 d'un travail de recherche qui porte sur le théâtre canadien, des origines jusqu'en 1973. 3,500 titres de 720 auteurs de théâtre et de 125 auteurs de télévision ont été répertoriés dans l'ensemble de l'ouvrage qui contient une mine de précieux renseignements: liste des personnages, résumé de l'œuvre, date de rédaction et de production, liste des bibliothèques qui possèdent des exemplaires de l'œuvre, etc. Le quatrième et dernier tome doit paraître cet automne chez Leméac.

LE CORBUSIER, *Le Modulor*. Paris, Denoel/Gonthier. Fondation Le Corbusier (Bibliothèque Médiations), 1977. 221 p.; dessins et illus. en noir.

Cet essai porte sur une sorte de nouvelle règle d'or, résultat de recherches poursuivies par Le Corbusier sur une mesure à être appliquée à l'architecture et à la mécanique. Modulor a déjà paru entièrement, et la présente édition, *Modulor 2*, contient un supplément des documents et des témoignages de lectures intéressés aux problèmes de la mesure et de l'harmonie des proportions en architecture et en mécanique.

Georges DUBY, *Le Temps des cathédrales — L'Art et la réalité, 980-1420*. Paris, Gallimard (Bibliothèque des histoires), 1976. 379 p.; 35 illus. en noir.

Une version initiale en trois volumes de cette étude parue, il y a quinze ans, dans la collection de luxe *Art — Idées — Histoire* publiée chez Albert Skira sous les titres suivants: *Adolescence de la chrétienté occidentale, 980-1140*; *L'Europe des cathédrales, 1140-1280*; *Fondements d'un nouvel humanisme, 1280-1440*. Le présent essai constitue une édition refondue et rajeunie de l'édition originale et consiste en une étude des conditions historiques et sociales qui ont présidé à l'élaboration des chefs-d'œuvre de l'époque médiévale. Cette édition, amputée des magnifiques reproductions contenues dans l'édition de luxe, est plus accessible et facilite la lecture d'un texte dont l'importance est capitale.

Philippe GARNER, *Émile Gallé*. Paris, Flammarion, 1977. 167 p.; 197 illus.; dont 34 en coul.

Philippe Garner, spécialiste de l'Art Nouveau, fait dans cet ouvrage une étude fouillée de l'œuvre de Gallé, artiste français qui vécut de 1846 à 1904 et qui a été, au tournant du siècle, un des chefs de file dans le domaine des arts décoratifs. Maître verrier de renom, il fut aussi célèbre pour ses sculptures sur bois exotique et ses faïences décorées. Le texte de l'auteur témoigne du sérieux de cette étude. Un grand nombre de reproductions de qualité, une biographie, une bibliographie et des notes complètent cette étude.

Jean-Dominique LAJOUX, *Tassili n' Ajjer — Art rupestre du Sahara préhistorique*. Paris, Chêne, 1977. 182 p.; illus. en noir.

Une première édition de ce volume fut publiée, en 1962, sous le titre de *Merveilles du Tassili n' Ajjer*. Cette édition fut rapidement épuisée, et un nouveau voyage de l'auteur à Tassili, en 1972, lui a permis de compléter une documentation déjà abondante et des études en profondeur sur les très beaux ensembles de peintures et de gravures rupestre du Tassili. Des cartes, un avant-propos d'André Leroi-Gourhan, une étude élaborée de l'art préhistorique de la région et une bibliographie complètent cette importante étude sur l'art préhistorique de nord de l'Afrique.

Gilles PLAZY, *Dorothea Tanning*. Paris, Éditions Filipacchi (Coll. La Septième Face du Dé), 1976.

Américaine d'origine suédoise, le peintre Dorothea Tanning mérite une place de choix dans la collection *La Septième Face du Dé*, consacrée aux artistes surréalistes. L'album contient, en plus de nombreuses et d'excellentes reproductions, dont la plupart sont en couleur, un texte d'analyse de l'œuvre par Gilles Plazy. Une biographie, une bibliographie de l'œuvre gravé et une liste des écrits publiés sur l'artiste complètent cette publication.



PEINTURES
GRAVURES

GALERIE OPUS I

front road
hawkesbury east
ontario, canada
tel.: (613) 632-4417

ouverte du mardi au dimanche inclusivement, de 2 à 6 heures;
tous les jours sur rendez-vous.
open tuesday thru sunday from 2 p.m. to 6 p.m.; other times by appointment.

CARON
LIBRAIRE

LIVRES NEUFS ET ANCIENS
SUR TOUS LES SUJETS POSSIBLES.
IMPORTANTE SECTION DE CANADIANA

La librairie à fréquenter

251 Ste-Catherine E Montréal H2X 1L5