

Grille-lectures

Lucile Ouimet

Volume 20, numéro 78, printemps 1975

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/55131ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Ouimet, L. (1975). Compte rendu de [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 20(78), 64–64.

GRILLE-LECTURES par Lucile OUMET

Michel BRÛLÉ, **Pierre Perrault ou un cinéma national**. Essai d'analyse socio-cinématographique. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1974. 152 p., illus.

L'œuvre du cinéaste Pierre Perrault est ici présentée dans une étude exhaustive par Michel Brûlé, sociologue. Cette étude, élaborée en fonction de l'évolution du Québec, est précédée d'une introduction de l'auteur où il analyse le processus des méthodes du sociologue qui, à travers le long métrage dramatique, tente d'apporter sa contribution à une sociologie du Québec. Vient ensuite une étude de la structure des différentes séquences des films de Perrault: Pour la suite du monde, Le Règne du jour, Les Voitures d'eau, Un pays sans bon sens, L'Acadie, l'Acadie. Le livre se termine par la présentation des génériques de chacun des films plus haut mentionnés où est indiqué le nom des auteurs, collaborateurs, producteurs, interprètes, etc.

Cet ouvrage s'adresse aux critiques et aux spécialistes du cinéma aussi bien qu'aux amateurs et particulièrement à ceux qu'intéresse le processus de transformation de la société québécoise.

Claude GAGNON, **Robert Charlebois déchiffré**. Montréal, Éditions Leméac Inc., 1974. 233 p.; illus.

Ce livre, le troisième à être publié sur cet artiste, comme son titre l'indique, déchiffre le phénomène Charlebois que lui-même se confond avec l'énigme culturelle du Québec. A partir d'images et d'éléments concrets: chansons, déclarations, déguisements, objets, etc., l'auteur tente d'étudier l'artiste sur le plan métier. C'est une entreprise difficile car cet artiste échappe apparemment à tout classement. Une imagination débordante et, bien sûr, irrationnelle, un certain délire le rapprochent de Rimbaud et d'Arthaud et de nombre d'autres artistes qui continuent de poser au monde les questions éternelles, et c'est à ce niveau que se place le métier de Charlebois quand il rappelle aux hommes les valeurs humaines fondamentales. Poète, musicien, philosophe, Charlebois est tout cela malgré l'image farfelue et fantaisiste qu'il donne, et Claude Gagnon réussit dans son livre à nous le présenter sous cet angle.

L'appendice I, à la fin du volume, donne une réimpression des critiques écrites à l'occasion du spectacle du printemps 1974. L'appendice II: «Qui est Charlebois» est une interview très éclairante sur le cheminement de cet artiste qui, le premier, a réussi à introduire la musique psychédélique au Québec.

Ce livre constitue une étude sérieuse et poussée sur un poète musicien du Québec dont le génie de l'invention et de la fantaisie n'ont pas fini de nous étonner. «Y en a qui pensent que j'ai tout dit,» dit-il quelque part. ...

Catalogue de l'Exposition **NEW CLAY IN REGINA**. Tenue à la Norman MacKenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan, du 27 septembre au 27 octobre 1974. 29 p.; illus. en noir.

Cette exposition permettra au public de connaître 14 céramistes de valeur de Regina dont les œuvres sont exposées pour la première fois. Chacun des 14 céramistes est représenté dans ce catalogue par des illustrations et une notice sur sa carrière artistique. Des œuvres de conception classique côtoient des objets non fonctionnels qui sont d'une audace de création certaine. Ces œuvres témoignent du dynamisme de ce groupe d'artistes qu'ont influencé, dans une certaine mesure, depuis 1964, les céramistes de la Californie.

Suzette COURVILLE, Jocelyne LÉVESQUE, Luc ROBERT, Paulette TAILLEFER, **Déjà vu**.

Aidés par le Collège Cambrian ainsi que par une subvention de Perspectives Jeunesse, les jeunes auteurs de ce fascicule décrivent la démarche de huit artistes de Sudbury: Gaston Tremblay, Bob Paquette, Cederic Michaud, Dave Blake, Dave Paton, Dave Morgan, Don Barton et André Paiement. Ces jeunes artistes œuvrent dans diverses disciplines artistiques: littérature, musique, photographie, arts plastiques, métiers d'art et théâtre. Des reproductions de dessins et des photos des artistes accompagnent les textes rédigés en français et en anglais. Il faudrait toutefois surveiller l'orthographe. Noblesse oblige.

Michel CÔTÉ, **Dixième lunaison**. Calligraphie et dessins de l'auteur. Éditions Noroît, 1974. 96 p.; illus. en noir.

Le lecteur qui s'intéresse à la poésie québécoise a le choix, dans ce recueil de poèmes de Michel Côté, entre cinq titres différents où se marient calligraphie et dessins. Ces brèves pièces de poésie expriment la grande sensibilité de l'auteur et sa facilité à la transposer dans ses poèmes.

Catalogue du **ONZIÈME SALON INTERNATIONAL DE LA CARICATURE 1974**. Montréal, Terre des Hommes (Pavillon International de l'Humour). 628 p.; illus.

Ce volumineux catalogue reproduit en première partie quelque six cents dessins de caricaturistes venant d'une soixantaine de pays des cinq continents qui ont participé au Onzième Salon International de la Caricature, tenu à Montréal et dont le gagnant fut le caricaturiste tchèque Adolf Born. La deuxième partie du catalogue, intitulée Editorial et «Comix», reproduit les dessins et bandes dessinées publiés dans les journaux de 43 pays. Les œuvres contenues dans la deuxième partie étaient hors-concours. Une présentation du maire Jean Drapeau et un texte explicatif des différentes sections de l'exposition du Pavillon International de l'Humour complètent cette importante publication.

Catalogue **A. BORN**. En hommage au caricaturiste de l'année au Salon International de la Caricature. Montréal, Le Pavillon International de l'Humour. Terre des Hommes, 1974. Illus. en noir.

Ce catalogue consacré à Adolf Born, artiste tchèque né en 1930, est présenté en édition limitée à 1500 exemplaires. Cet artiste, célèbre pour ses dessins, caricatures et gravures, a été choisi comme le caricaturiste de l'année, au Salon International de la Caricature tenu à Montréal en 1974. Le catalogue analyse la démarche artistique de Born et donne un aperçu assez complet de son œuvre: expositions individuelles, participation aux expositions de groupe, représentation dans les collections particulières, prix et participation à des films d'animation. De nombreuses reproductions de ses caricatures complètent le catalogue.

Virginia Wylie EGBERT, **On the Bridges of Mediaeval Paris**. A Record of Early Fourteenth-Century Life. New Jersey, Princeton University Press, 1974. 96 p., 36 illus. dont 2 en coul., 30 pls, bibliog.

Un manuscrit enluminé du XIV^e siècle intitulé La Vie de Saint-Denis, offert à Philippe V à l'occasion de son couronnement en 1327 et qui se trouve à la Bibliothèque Nationale, contient une série de scènes de la vie quotidienne qui se déroulent sur les ponts reliant l'île de la Cité à la Rive Gauche et à la Rive Droite. Ces enluminures ont servi à l'auteur pour son étude de la vie du Paris de cette époque. Virginia Egbert a concentré sa recherche sur les scènes qui, dans le manuscrit, se déroulent dans la partie inférieure des enluminures. Ces scènes colorées et réalistes permettent de connaître la vie de la ville de Paris, il y a 600 ans. Les reproductions sont accompagnées d'un texte explicatif de l'auteur étayé par des renvois aux documents authentiques à la fin du volume. Cet ouvrage fortement documenté et abondamment illustré est une fenêtre ouverte sur la vie quotidienne dans le Paris du Moyen-âge.

Catalogue **Christiane PFLUG (1936-1972)**. Exposition tenue à la Winnipeg Art Gallery, en 1974.

La Winnipeg Art Gallery publie ce catalogue consacré à l'œuvre de Christiane Pflug. Ce peintre d'origine allemande est née à Berlin en 1936. A la suite de séjours en Allemagne, à Paris et à Tunis, elle vint s'établir à Toronto en 1959 où elle mourut en 1972. L'exposition a eu lieu au Saidye Bronfman Centre, du 11 novembre au 1^{er} décembre 1974. Le catalogue fait mention des 75 œuvres présentées et en reproduit 18 dont quelques-unes en couleur. Un avant-propos de Ferdinand Eckhardt, directeur de la Winnipeg Art Gallery, ainsi qu'un texte d'Ann Davis, conservateur, donnent une description de la vie et de l'œuvre de cette artiste dont le style rappelle celui des surréalistes par l'atmosphère de magie où baignent les objets réalistes qu'elle décrit et transpose sur la toile.

Guy ROBERT, **Niska**. Montréal, Les Presses Libres, 1974. 91 p., 40 reprod. en coul. et en noir.

Niska est le pseudonyme de François Lortie, peintre canadien né à Montréal en 1940. Guy Robert fait ici une étude exhaustive de la vie et de l'œuvre du peintre dont la réputation, depuis 1970 surtout, a débordé les frontières du Québec.

Ce phénomène s'est produit grâce à une production d'une rare vigueur — peinture non figurative apparentée à la peinture automatiste dont le mouvement et le rythme éclatent de partout — et grâce aussi à une organisation originale et à une imposante stratégie de mise en marché qui pourrait peut-être servir de leçon d'administration aux artistes québécois. Ajoutons que cette imposante étude sur l'homme et sur l'artiste Niska est complétée par une liste des expositions personnelles et collectives de l'artiste, des sociétés auxquelles il appartient et des prix et distinctions qu'il a obtenus. Cet album présenté sur papier glacé est rédigé en français et en anglais.