

Arts — Actualités — Expositions

Numéro 60, automne 1970

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/58059ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1970). Arts — Actualités — Expositions. *Vie des arts*, (60), 59–62.

SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC DE 1970.

À la suite du succès de 1968-1969, et pour répondre aux vœux de la majorité des artisans, un nouveau salon sera organisé cette année. Il aura lieu, du 4 au 20 décembre, à la Place Bonaventure où l'on se propose d'accueillir plus d'exposants que d'habitude.

Le Comité se compose de M. Gérald Corbeil et de MM. Jacques et Pierre Garnier. Le secrétariat se trouve au N° 1637 de la rue Saint-Denis (Tél. 288-2667).

LA CANADIAN ARTISTS' REPRESENTATION

[La Revue est heureuse de communiquer à ses lecteurs la teneur d'une lettre ouverte aux artistes canadiens que nous a adressée le secrétaire de cet organisme, M. Tony Urquhart.]

Jusqu'ici la Canadian Artists' Representation (CAR) a eu un succès considérable dans ses diverses activités en faveur des artistes. Depuis 1967, elle a essayé d'éclaircir et de résoudre les questions suivantes.

Les droits d'auteur sur les diapositives et les reproductions sont maintenant uniformisés à 5% du prix de vente au détail de l'édition, et plus de cent signataires ont accepté cette proposition de CAR.

Un représentant de CAR a été invité à participer au Congrès Canadien des Arts et à la modification de la loi canadienne sur les droits d'auteur. Des représentations ont été faites par CAR auprès du ministère de la Consommation et des Corporations afin d'aider à moderniser cette loi en ce qui a trait aux intérêts des artistes. CAR sera informé du contenu du projet de loi avant qu'il ne soit soumis au Parlement afin que, s'il y a lieu, d'autres représentations puissent être faites.

CAR continue à discuter la question des droits de location qu'il a proposés avec les membres de CAMDO et, cette année, l'Art Gallery of Ontario et la Galerie Nationale accorderont des cachets aux artistes qui participeront à leurs tournées d'expositions.

À cause de l'austérité continue, le Conseil des Arts n'a pas été en mesure de nous aider financièrement cette année. Aussi, depuis la formation de la CAR le président et le secrétaire en sont-ils de leur poche pour plusieurs centaines de dollars qu'ils ont dû dépenser pour des imprimés, le courrier, l'assistance aux congrès, etc. Afin de continuer à travailler à l'amélioration de la situation des artistes et de pouvoir envoyer au moins un bulletin d'information semestriel aux artistes intéressés, la CAR demande aux artistes qui sont favorables à la continuation de ce travail d'envoyer une cotisation annuelle de \$3. Cette cotisation, qui vaudrait pour la période qui va de l'automne 1970 à l'automne 1971, permettra à la CAR, non seulement d'expédier le courrier, mais aussi de continuer à œuvrer en faveur des artistes.

Nous tenons à insister sur le fait que la CAR n'est pas un syndicat. Le paiement de la cotisation n'impose à l'artiste aucune obligation; il manifeste tout simplement son intérêt pour les problèmes qui sont aujourd'hui communs à tous les artistes canadiens. Pour faciliter la liaison entre les membres, nous nous proposons d'envoyer la liste de tous les cotisants avec chaque envoi de courrier.

Nous espérons que la CAR fera fonction de bureau central pour tous renseignements touchant aux arts: préparation d'un bref résumé de la présente loi des droits d'auteur mettant en relief ses particularités; renseignements au sujet du paiement ou du défaut de paiement de la taxe fédérale sur les gravures; les droits de douane sur les gravures qui sont importées de l'étranger (par exemple, après une bourse du Conseil des Arts du Canada); dispenses d'impôt—peu connues—concernant le travail de l'artiste. Nous espérons aussi que la CAR tel que constituée, pourra faire des représentations plus fortes au sujet de l'impôt sur le revenu auprès du gouvernement fédéral.

Nous prions les artistes qui tiennent à être renseignés sur les activités de CAR de bien vouloir envoyer leur chèque à l'adresse suivante: Kim Ondaatje, Canadian Artists' Representation, Boîte postale 781, Station B, London 12, Ontario.

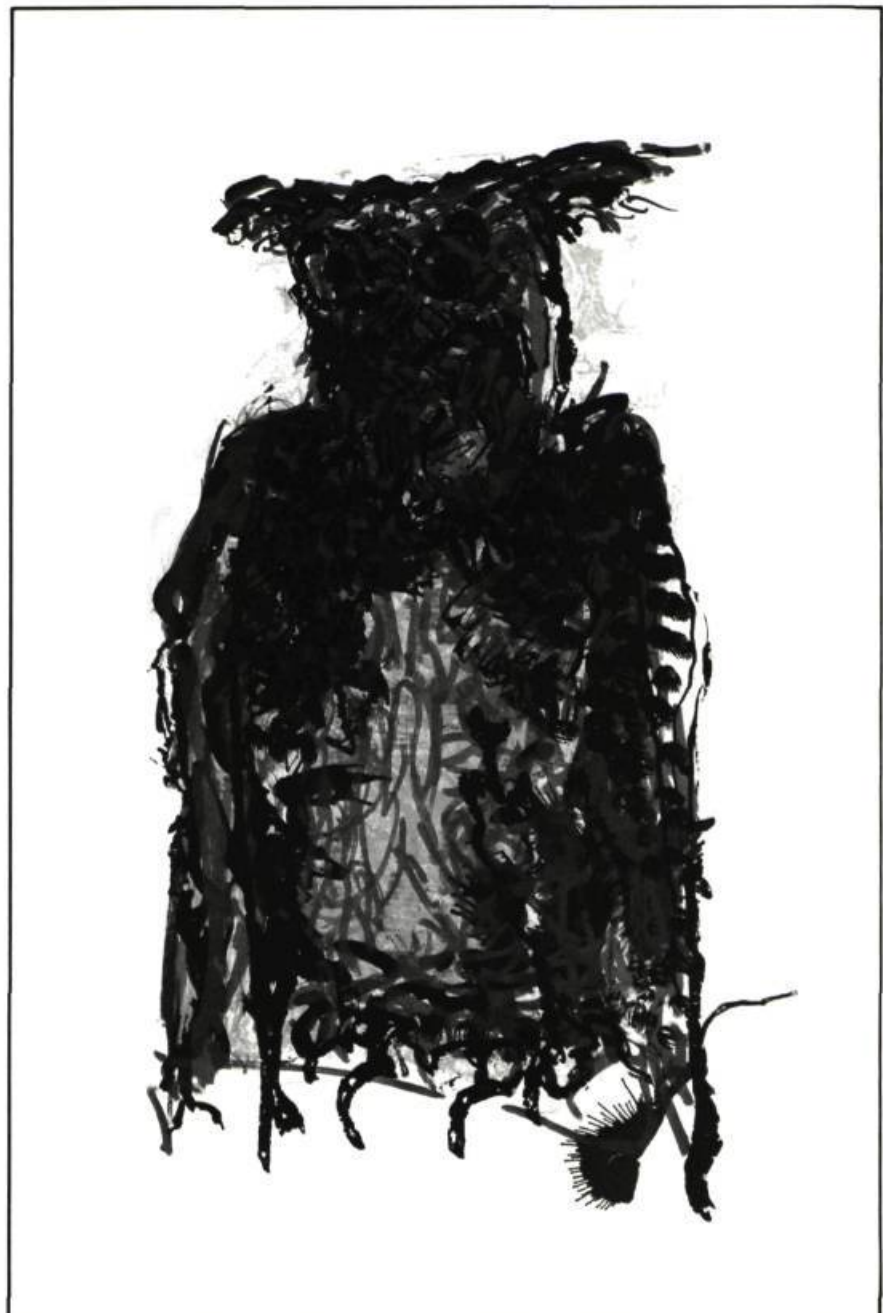
Nous comptons commencer nos envois de

courrier dès l'automne. Par conséquent, nous vous prions, si vous voulez prêter votre aide à notre tâche, de nous donner une réponse immédiate, elle nous serait fort précieuse. Ne manquez pas de joindre votre nom et votre adresse à votre chèque, ce qui nous permettra de communiquer avec vous.

Nous souhaitons former éventuellement un comité exécutif national, mais dans les circonstances présentes, cela n'est pas possible. Le Comité Exécutif actuel est formé des personnes suivantes: Jack Chambers, président; Tony Urquhart, secrétaire; Kim Ondaatje, trésorier.

RIOPELLE CHEZ MAEGHT A PARIS

Une exposition en mai 1970. Un nouveau thème: le hibou. Une étude pénétrante de Franco Russoli pour *Derrière le miroir*: Riopelle ou l'obsession de la peinture.



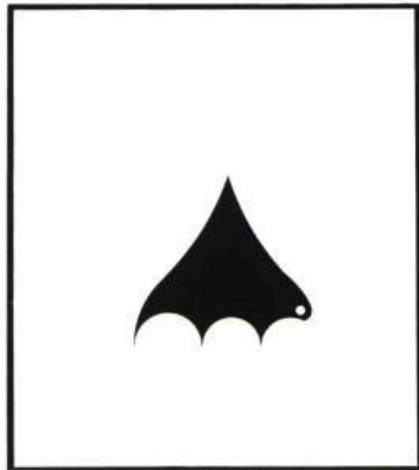
JEAN-BAPTISTE ROY-AUDY (1770-1848)

Le Musée du Québec, en collaboration avec la Galerie Nationale du Canada, se propose d'organiser pour l'an prochain une grande exposition des œuvres du peintre canadien Jean-Baptiste Roy-Audy. Afin de réunir le plus grand nombre possible de ses ouvrages, nous prions ceux de nos lecteurs qui possèdent des toiles de ce peintre ou qui en connaissent l'existence dans des collections privées ou publiques de communiquer avec M. Michel Cauchon, Archiviste au Musée du Québec, Parc des Champs-de-Bataille, Québec.

ART ET ARTISANAT INDIENS DU CANADA

Une exposition sur l'Art et l'Artisanat Indiens se tiendra à la Place Bonaventure du 10 au 20 novembre. Elle est organisée par la Guilde Canadienne des Métiers d'Art en collaboration avec la Fraternité Indienne Nationale.

Cette exposition a été préparée sous forme de concours, dans le but de rassembler les meilleurs travaux d'artistes indiens du Canada, de décerner des prix et de mettre en vente tous les objets des participants. Le symbole stylisé de l'exposition, le porc-épic, a été exécuté par le graveur et illustrateur bien connu Léo Yerxa, un Ojibwé de la réserve de Couchiching, au Lac-à-la-Pluie, Ontario.



ORFÈVRERIE CANADIENNE

Une intéressante exposition d'orfèvrerie canadienne, en majeure partie québécoise, se tient actuellement à la Maison Del Vecchio, 404, place Jacques-Cartier, à Montréal. (Cette maison, qui remonte à 1807, a été acquise en 1966 par les Canadian Industries Limited et restaurée avec goût.)

Commencée en 1936 par M. Henry G. Birks, la Collection Henry Birks est indubitablement devenue la plus riche du pays. Et il faut louer le sens civique de cette importante maison d'affaires qui, par des dépôts considérables de pièces dans différentes villes du Canada, met généreusement cette part importante de notre héritage national à la portée du public. Outre les objets du Québec, l'exposition renferme de l'argenterie de l'Ontario et des Provinces Maritimes.

L'exposition durera jusqu'en avril 1971.



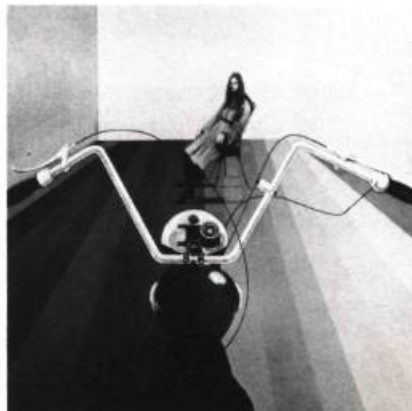
Ignace-François DELZENNE (1717-Ap. 1780) Burette. H.: 3 po. $\frac{3}{4}$ (Phot. Gabor Szilasi).



Salomon MARION (1782-1830) Aiguière baptismale. H.: 2 po. 9/10 (Phot. Gabor Szilasi).

CONCOURS PRICE

Christopher R. Birt a reçu une mention spéciale au sixième Concours Annuel des Beaux-Arts Price, ouvert à tous les artistes canadiens, tant professionnels qu'amateurs sérieux. Plus de 1500 œuvres ont été reçues,



soit quatre fois plus que jamais dans le passé.

Le jury était composé de personnalités artistiques canadiennes, sous la présidence du directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal, M. David Carter.

Le premier prix, de \$2000, a été attribué à Mlle Sally Wildman, d'Uxbridge (Ontario). Mlle Marion Wagschal, de Montréal, s'est classée deuxième, et Mme G. S. Phillipson, de Toronto, troisième.

Parmi les principaux lauréats, un seul homme: M. Fred Ross, de Saint-Jean, N.-B.

TOM CLANCY ET CHRIS WILMARTH A NEW-YORK

Tom Clancy est né à Brooklyn en 1933. Il étudia au Collège de Brooklyn, à la Art Students League, à la Cooper Union, au Pratt Institute et au Collège de la Ville de Mexico. Ses travaux ont été exposés dans plusieurs musées et galeries des États-Unis et du Mexique, et, récemment, au Musée de San Francisco, à une exposition sur le thème de la présence du plastique.

Le *Gold Corner* de Tom Clancy présente trois plans de deux pieds d'épaisseur faits de mousse d'uréthane blanche. À l'intérieur, les intersections entre les plans sont rayonnantes et l'ensemble est plaqué à vide en or pur. Une rangée de robustes tubes noirs en acier oxydé au carbone, qui pénètrent dans la masse, soutiennent l'œuvre au-dessus des yeux du spectateur. Cette sculpture est installée à une hauteur de 12 pieds; elle l'a déjà été à 14 et même à 16 pieds.

Né à Sonoma, Californie, en 1943, Chris Wilmarth, étudia à la Cooper Union. Ses œuvres ont été montrées dans nombre de musées et galeries, entre autres à la Park Place Gallery.



Tom CLANCY. *The Gold Corner*. Mousse d'uréthane noire, tubes d'acier inoxydable. (Phot. Robert E. Mates et Paul Katz).

aux Musées Aldrich, Juif et Whitney ainsi que chez Paula Cooper. Couramment, il est représenté à l'exposition de *L'Art Vivant aux États-Unis*, à la Fondation Maeght, à Nice.

Chris Wilmarth expose deux dessins au crayon et au graphite sur du verre traité à l'acide et une murale de trois panneaux en verre ondulé, crayon et fil de cuivre.

Ces deux expositions ont lieu chez French & Company, Inc.

L'ART EMPIRE

Au château de Versailles, de nouvelles salles viennent d'être aménagées dans l'attique de l'aile du Midi.

Elles sont consacrées à l'épopée napoléonienne telle que les artistes de l'époque l'ont représentée. Grâce à la générosité d'un mécène, les tentures qui tapissent les murs ont pu être tissées sur le modèle même des échantillons du temps.

Ces salles viennent compléter l'ensemble des souvenirs du Directoire et du Consulat qui étaient déjà présentés, depuis 1958, dans l'attique Chimay.



FRANQUE Marie-Louise et le Roi de Rome. Musée de Versailles. Nouvelles salles du Consulat et de l'Empire. Château de Versailles. (Phot. Musées Nationaux de France).

RÉTROSPECTIVE MAURICE DENIS



Maurice DENIS. Décoration: Le Miracle de saint Hubert. Coll. particulière. (Phot. Musées Nationaux de France).

Au cours de l'été 1970, une importante rétrospective consacrée à Maurice Denis a été présentée au Musée de l'Orangerie, à Paris. Elle rassemblait plus de trois cents œuvres du peintre lui-même ainsi que de ceux qui, à la suite de Gauguin et des membres de l'École de Pont-Aven, faisaient partie du groupe des Nabis.

RÉOUVERTURE DU MUSÉE DE CAEN

Les nombreux admirateurs de la ville de Caen auront appris avec une joie très vive la réouverture de son Musée des Beaux-Arts, installé dans le Château. L'importance de l'édifice, la qualité des collections—mises à l'abri pendant la guerre—, la richesse du cabinet des estampes, qui renferme, entre autres œuvres, des ouvrages de Durer, Rembrandt, Callot, Gavami, suscitent un intérêt tout particulier dans le monde des arts.

Ce nouveau bâtiment remplace celui qui a été détruit en 1944. Il est aménagé selon les dispositions adoptées par les musées les plus modernes.



Le Pérugin. Mariage de la Vierge. 93 po. sur 73 1/4 (236cm x 186). Envoi de l'État. 1802. (Phot. R.-J. Paté, Caen-Venoix).

CYRUS DUBRAY

Né, en 1927, à Fayt-lez-Manage (Hainault), il vient de participer à la Foire d'Art Actuel, à la Galerie Defacqz, et a obtenu un vif succès. René de Solier consacre une plaquette à ce nouveau Lauréat de la gravure.

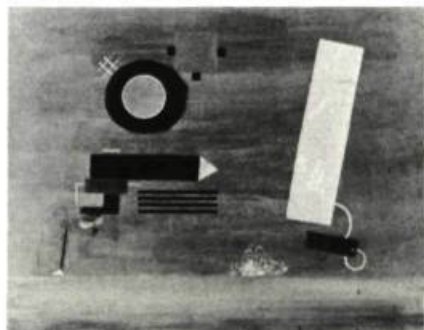


Deux encres de chine. (détails). 19 po. 7/8 sur 27 1/2 (50cm x 70).

RUDOLF BAUER A LA GALERIE WITHOFS, A BRUXELLES

La création de la Nouvelle Sécession en 1910 et l'inauguration de la revue d'avant-garde *Der Sturm* (L'Orage) furent des événements importants pour le développement de l'art moderne allemand. L'influence d'Herwarth Walden qui dirigeait, avec des talents étonnants de critique et d'organisateur à la fois la revue *Der Sturm* et la galerie du même nom, fut prépondérante. Il permit aux jeunes artistes et écrivains d'exprimer leurs idées dans sa revue et soutint les deux groupes les plus importants en Allemagne à cette époque: *Die Brücke* (Le Pont) et *Die Blaue Reiter* (Le Cavalier Bleu). C'est aussi Walden qui fut l'un des premiers à encourager Rudolf Bauer. De 1915 à 1921, il l'invita à participer à la plupart des expositions collectives du Sturm autant en Allemagne qu'à l'étranger et, en 1917, il organisa sa première exposition particulière à Berlin, où figuraient 120 toiles. L'année suivante, il écrivait dans sa revue: "Rudolf Bauer est le peintre de la forme et de la couleur absolu. Par la richesse de sa gamme de couleurs et par la parenté intérieure de l'infinie variété de ses thèmes, ses formes et ses fantaisies colorées s'apparentent à des créations organiques. De la même façon que la musique ne figure rien mais ravit l'oreille d'un mélomane à travers la mélodie et le rythme, les œuvres de Bauer ne représentent rien de reconnaissable par l'intelligence ou de concevable par une association de souvenirs. Elles laissent, à travers la forme et la couleur, participer celui qui regarde la toile à une vision intérieure."

Cette période qui débuta en 1910 et s'acheva en 1919 est expressionniste lyrique, mais déjà complètement abstraite. Ses couleurs violentes et son trait hachuré sont très proches des œuvres de Kandinsky à la même époque. Parallèlement à lui, Bauer s'est dirigé vers les constructions géométriques, qu'il développera jusqu'à la fin de sa vie. L'art de Kandinsky s'était transformé vers 1919 sous



Rudolf Bauer. Sans titre. 1922. Huile. 25 po. 1/8 sur 31 1/2 (64cm x 80).

l'influence des tendances totalement non figuratives de la peinture russe (le Rayonnisme et le Suprématisme). Si Bauer ne fut pas le tout premier à accomplir ce tournant de l'expressionnisme abstrait vers l'abstraction géométrique, il suivit Kandinsky de très près, à tel point que lorsque Solomon R. Guggenheim commença, en 1935-1936, à constituer sa collection pour sa fondation de New-York, il acheta 100 tableaux de Bauer en même temps que les Kandinskys, Légers, Moholy-Nagys, Chagalls, Delaunays, Kleees, Modiglianis et Seurats. Bauer s'installa aux États-Unis en 1937; il y resta jusqu'à la fin de sa vie, en 1953.

(Extrait du catalogue.)

EXPOSITION DE DESSINS VÉNITIENS



CARPACCIO, *La Procession*. Musée du Louvre

Exposition de dessins vénitiens au Cabinet des Dessins du Louvre (Pavillon de Flore). Juin à octobre. (phot. Musées Nationaux de France).

Cette exposition est placée sous les auspices de l'Association France-Italie et du Comité Français pour la Sauvegarde de Venise.

Cette présentation des chefs-d'œuvre de l'école vénitienne inaugure la nouvelle salle d'exposition du Cabinet des Dessins. Au cours du printemps 1970, les collections du Cabinet des Dessins—près de 90.000 pièces—ont été transportées du pavillon Mollien au premier étage de l'aile de Flore. Le programme des manifestations prévues dans ce nouveau local

comporte des présentations d'œuvres du Louvre, alternant avec d'importants ensembles prêtés par des cabinets de dessins français et étrangers. La prochaine exposition sera consacrée aux plus beaux dessins du Musée National de Stockholm.

CINQUIÈME ANNIVERSAIRE DU MUSÉE D'ISRAËL, A JÉRUSALEM

Au cours des cinq années de son existence, le Musée d'Israël, à Jérusalem, a présenté plus de cent expositions et accueilli deux millions de visiteurs parmi lesquels les enfants comptent pour un tiers. De nombreux touristes sont venus des cinq continents.

Des sculptures géantes, en acier peint, décorent l'esplanade du Musée et sont l'attraction principale des expositions qui marquent son cinquième anniversaire. Les sculptures sont l'œuvre de Buki Schwartz, artiste né à Jérusalem.



Sculptures sur l'esplanade du Musée d'Israël. (Phot. Office National Israélien du Tourisme, Montréal).

Vient de paraître !

LE GROUPE DES SEPT

Dennis Reid, conservateur adjoint à la Galerie Nationale du Canada, nous présente ici une étude intéressante du Groupe des Sept dans son contexte historique et géographique.

Cet ouvrage comprend l'histoire du mouvement de 1911 à 1931, des biographies et des photographies des membres fondateurs et un catalogue illustré d'un grand nombre de leurs œuvres.

• 246 pages

• 12" x 10¼"

• Bilingue

Cartonné: \$5

Relié toile: \$8

Disponible à Information-Canada, Division de l'Édition, Ottawa, ou à l'une de ses librairies de Montréal, Halifax, Ottawa, Toronto, Winnipeg et Vancouver.

GALERIE ZANETTIN

28 CÔTE DE LA MONTAGNE
QUÉBEC

peintures, sculptures, céramiques
ARTISTES CANADIENS