

Dans les galeries de...

Numéro 52, automne 1968

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/58222ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1968). Dans les galeries de.... *Vie des arts*, (52), 72–74.

PARUTIONS RÉCENTES

Livres de luxe:

"Alfred Jarry", peintures, gravures, dessins. Préface et commentaires par Michel Arrivé. 100 peintures et dessins. Ed. Cercle français du Livre. (Supplément de Juin 1968).

Monographies

- 1) "Gauguin" par Françoise Cochin. Coll. Le Livre de Poche, série Art illustré. Editions Librairie Générale Française. (Supplément de Juin 68).
- 2) "Tout l'œuvre peint de Piero Della Francesca" par Ada Carella. Coll. "Les classiques de l'Art". Ed. Flammarion. (Supplément Juin 1968).
- 3) "Vuillard" par Jacques Salomon. 224 pages. Editions Gallimard. (Supplément Mai 68).

Histoire de l'art et essais sur l'art:

- 1) "Comité international d'Histoire de l'Art". Répertoire d'art d'archéologie. Editions C.N.R.S. (Supplément Janvier 1968).
- 2) "L'Art Abstrait" par Dora Vallier. Collection Le livre de Poche, illustré, série Art. Ed. Librairie Générale Française (Supplément Janvier 68).

- 3) "Les nouveaux Réalistes" par Pierre Restany. Collection Présence Planète. Ed. Planète. (Supplément Janvier 68).
- 4) "Ancy-le-Franc" par Albert Larcher. 32 pages. Collection Art et Tourisme. Nouvelles éditions Latines (Supplément Mai 1968).
- 5) "L'art psychédélique" par Robert E. L. Masters et Jean Houston. 192 pages. Editions Laffont-Pont Royal (Supplément Mai 1968).
- 6) "Les Automates" précédé de "Les rouages de l'automate", par Jean Prasteau. Préface d'André Pieyre de Mandiargues. 192 pages. Coll. l'Amateur. Ed. Grund. (Supplément Mai 68).

Enquêtes sur l'art

- 1) "L'Art dans la société d'aujourd'hui" Rencontres internationales de Genève, 1967. Neuchâtel, Ed. de la Baconnière (Payot-Paris). Supplément Avril 68).

Spécialités:

Architecture et urbanisme:

- 1) "Vers un urbanisme raisonné" par Gérard Blachère. 180 pages. Ed. Eyrolles. (Supplément Mai 68).
- 2) "De Vitruve à Le Corbusier" par G. Uniaek. Textes d'architectes. Ed. Dunod. (Supplément Janvier 68).

Livres canadiens:

- 1) "Les Arts plastiques" par Viateur Beau-pré, licencié es-lettres, esthétique. Ed. Centre éducatif et culturel 1968. Bien Chez C.E.C.
- 2) "JEAN-PAUL LEMIEUX, la poésie de la souvenance". Guy Robert — Editions Garneau — Été 1968.

ERRATUM

Dans l'éditorial de la dernière livraison il aurait fallu lire ainsi la citation de Michel Seuphor:

"Les meilleurs guides et les meilleurs vulgarisateurs de l'art de ce temps n'auront pas été les critiques dits professionnels mais les artistes eux-mêmes. Il me suffira de citer les Dialogues de Mondrian, les ouvrages de Kandinsky et de Malevitch, le Cahier de Braque, les remarques marginales de Léger, de Delaunay, d'Arp, les écrits de Klee, de Moholy-Nagy."

De plus, la référence a été omise: Michel Seuphor "Le commerce de l'art" Desclée De Brouwer.

DANS LES GALERIES DE...

MONTRÉAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN Cité du Havre

Jusqu'au 13 octobre: la peinture en France, 1900-1967; **18 octobre-15 décembre:** art italien contemporain; **19 décembre-16 janvier:** concours artistiques; **19 décembre-16 février:** Louis Feito.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL 1379 ouest, rue Sherbrooke

11 octobre-10 novembre: Henry Moore; **21 octobre-18 novembre:** dessins de Jackson Pollock; **1 novembre-1 décembre:** Robert Pilot.

DESIGN CANADA Place Bonaventure

Octobre: association des designers industriels professionnels de l'Ontario; **novembre-décembre:** le design dans la présentation du cadeau.

GALERIE DOMINION 1438 ouest, rue Sherbrooke

Octobre: de Fantin-Latour à van Dongen et Riopelle, 115 tableaux. D'Auguste Rodin à Henry Moore, 80 sculptures (Terre des Hommes, pavillon français, 5e étage); **novembre-décembre:** même exposition tenue à la galerie Dominion, rue Sherbrooke.

GALERIE GODARD-LEFORT 1490 ouest, rue Sherbrooke

En permanence: Borduas, Riopelle, Lemieux, de Tonnancour, McEwen, Fox, Gagnon, Gaucher, Lorcini, Comtois, Kittie Bruneau, Tousignant, Kahane, Steinhouse, Smith, Fisher, Onley, Tanabe, Downing, Filipovic, Clarkes, Partridge, Warkow, Wise.

GALERIE WALTER KLINKHOFF 1200 ouest, rue Sherbrooke

Octobre: Fred Ross; **novembre:** Lorne Bouchard, R.C.A.

GALERIE WADDINGTON 1456 ouest, rue Sherbrooke

5-18 octobre: M. Reinblatt, peintures récentes; **19 octobre-6 novembre:** Chaki, peintures récentes; **9-27 novembre:** Guy Gambier, peintures récentes; **30 novembre-18 décembre:** Norman Laliberté, bannières et craypas.

WADDINGTON BEAUX-ARTS Place Bonaventure

Jusqu'au 22 octobre: Patrick Heron, peintures; **23 octobre-19 novembre:** André Lhote, peintures; **20 novembre-23 décembre:** sculptures esquimaudes.

LA MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE 160 est, rue Notre-Dame

Jusqu'au 15 octobre: Anthony Miles, peintures; **15 octobre-25 novembre:** événement art expérimental.

L'Apogée

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

37, RUE DE L'ÉGLISE

ST-SAUVEUR DES MONTS, QUÉ.

CLAUDE GADOURY
DIRECTEUR

TÉL.: 227-3229

CHAUSSURES ARROW

2251, rue Aird

Montréal

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent

2-15 octobre: William Vazan, peintures; 16-29 octobre: Gérard Tremblay, peintures; 30 octobre-12 novembre: Claude Girard; 13-26 novembre: Claire Miron, peintures; 27 novembre-3 décembre: peintres et sculpteurs de la galerie; 4 novembre-24 décembre: exposition Noël: Georges Delrue, bijoux; Serge Lemonde, peintures; Robert Roussil, sculptures.

GALERIE 1640
1445, rue Crescent

8-29 octobre: Leslie Schalk; 2-23 novembre: Charlotte Brainerd; 26 novembre-28 décembre: exposition de groupe; en permanence: Bates, Beament, Boyd, Derouin, Dumouchel, Esler, Friedlander, Genush, Gersovitz, Hayter, Landori, Peterdi, Snow, Guillaume, Gonzalez-Tornero, Savoie.

GALERIE LIPPEL
2159, rue Mackay

Octobre: masques et figures de Mélanésie. Sculpture africaine; novembre: formes nouvelles de sculptures esquimaudes de Povungnetuk, Cap Dorset et autres coopératives; décembre: sculptures esquimaudes. Art pré-colombien du Mexique, de l'Equateur et de Costa-Rica.

GALERIE MOOS
1430 ouest, rue Sherbrooke

Octobre: Jean Schoenwalter, peintures et sculptures; novembre: James Ritchie, dessins et sculptures nouvelles; décembre: nouvelles acquisitions de peintures et sculptures.

GALERIE L'ART FRANÇAIS
370 ouest, rue Laurier

Octobre: L. Dulongpré, A. Plamondon, Th. Hamel, A. Laliberté, J. St-Charles, C. Gill, Suzor-Côté, Cl. Gagnon, H. Julien, G. Delfosse, O. Leduc, etc.; novembre: Henri Masson; décembre: exposition cadeau.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART
2025, rue Peel

16 octobre-13 novembre: Maya Light Body, céramiques; Gunther Trick, vitraux.

UNIVERSITÉ SIR GEORGE WILLIAMS
1455, boulevard Maisonneuve

15 octobre-4 novembre: paysages dans la peinture traditionnelle au Canada; 25 octobre-16 novembre: trois graveurs d'Iowa; 11-30 novembre: Hayden et Laveunie; 19 novembre-7 décembre: Robert Langstadt; 3 décembre-4 janvier: exposition provenant de Hart House.

QUÉBEC

MUSÉE DE QUÉBEC
Parc des Champs de Bataille

Jusqu'au 15 octobre: trésors de Besançon; jusqu'au 21 octobre: Pierre Soulagès; 25 octobre-17 novembre: estampes en couleur du XVe siècle à aujourd'hui; 25 octobre-25 novembre: dessins de Napoléon Bourassa; 22 novembre-12 décembre: concours artistiques du Québec; 19 décembre-13 janvier: le groupe Axial; art traditionnel: collections permanentes de peinture, sculpture, orfèvrerie et arts décoratifs; art contemporain du Québec: collections permanentes de peinture et sculpture.

ATELIER RENÉE LE SIEUR
45 Côte de la Montagne

Octobre: Gérard Tremblay.

OTTAWA

LA GALERIE NATIONALE DU CANADA
rue Elgin

4 octobre-4 novembre: la gravure tchécoslovaque contemporaine; 25 octobre-24 novembre: Bellefleur; 30 novembre-5 janvier 1969: Jacob Jordaens; 13 décembre-19 janvier: Robert Pilot.

WELLS GALLERY
109 Metcalfe

7-21 novembre: Charlotte Brainerd et Robert Patterson, gravures; 28 novembre-12 décembre: Don Pentz, dessins.

LOFTHOUSE GALLERIES
223 McLeod

Jusqu'au 25 octobre: Arthur Price, "environnement sculptural"; 26 octobre-23 novembre: Duncan de Kergommeaux, "itinéraire cubique"; 25 novembre-21 décembre: artisanat canadien.

TORONTO

THE POLLOCK GALLERY
599 Markham Street

Jusqu'au 25 octobre: graphismes internationaux; 27 octobre-15 novembre: Rothfels, eaux-fortes; 17 novembre: Charlotte Brainerd, peintures; 8 décembre-Noël: Michael Cooke, sculptures. Exposition annuelle de miniatures.

PHASE TWO POLLOCK GALLERY
604A King Street W.R.

Jusqu'au 25 octobre: Gerald McAdam, peintures récentes; 27 octobre-15 novembre: Andrew Till, peintures; 17 novembre-6 décembre: Paul Fournier, graphismes et peintures.

CARMEN LAMANNA GALLERY
840 Yonge Street

Jusqu'au 16 octobre: Lawren P. Harris; 18 octobre-6 novembre: Marcel Barbeau; 8-27 novembre: Murray Favro; 29 novembre-18 décembre: Milly Ristevdt.

THE ISAACS GALLERY
832 Yonge Street

Jusqu'au 21 octobre: John MacGregor, sculptures peintes; 22 octobre-11 novembre: Michael Snow, constructions; 12 novembre-2 décembre: Tony Urquhart, sculptures et reliefs; 3-23 décembre: Coughtry, dessins, collages, aquarelles.

ART GALLERY OF ONTARIO
Grange Park

Jusqu'au 20 octobre: exposition d'ouverture de la saison 1968-1969, collection J. S. McLean de 82 peintures et d'aquarelles d'artistes canadiens.

GALLERY MOOS
138 Yorkville Avenue

3-16 octobre: Tharrats; 17-30 octobre: exposition de groupe; 31 octobre-13 novembre: Tousignant; 14 novembre-11 décembre: XXe siècle; 12-25 décembre: Ken Danby.

HAMILTON

THE ART GALLERY OF HAMILTON

Octobre: exposition-centenaire de l'Ontario; 3-27 novembre: Walter Hickling, peintures; 10 novembre-8 décembre: peinture espagnole contemporaine; 6 décembre-15 janvier 1969: exposition de l'Académie Royale Canadienne.

WINDSOR

WILLISTEAD ART GALLERY
Willistead Park

Jusqu'au 3 novembre: trois siècles de peinture écossaise; 6-15 novembre: Robert Harris, dessins. George A. Reid, dessins et gravures; 17 novembre-1 décembre: art canadien pour les collectionneurs; 2-29 décembre: visage des débuts du Canada.

LONDON

LONDON PUBLIC LIBRARY AND ART MUSEUM
305 Queens Avenue

Jusqu'au 29 octobre: étude des peintres de London; 1 novembre-7 décembre: Comfort, Cosgrove, York Wilson, Ar buckle; 8-30 novembre: Sorel Etrog, sculptures; 2-20 décembre: société canadienne de peintres, aquarellistes et graveurs; 2 décembre-5 janvier 1969: Aaron Siskind, photographies; 9 décembre-8 janvier 1969: rétrospective Léon Bellefleur; 20 décembre-15 janvier 1969: Baxter, Levine.

SACKVILLE

OWENS ART GALLERY
Mount Allison University

Octobre: Fred Willar, sculptures. Pierre Ayot, graphismes; novembre: Ivan Eyre, dessins. Lawren P. Harris, peintures récentes; décembre: nouvelles acquisitions.

ST. JOHN

THE NEW BRUNSWICK MUSEUM
277 avenue Douglas

Jusqu'au 20 octobre: peinture espagnole contemporaine; 3-24 octobre: photographies inspirées par l'ouvrage de R. Beny "To Every Thing There Is a Season"; 12 octobre-3 novembre: art d'enfants tunisiens; 5-21 novembre: Margot Lovejoy, gravures composées en partie d'oeuvres didactiques; 2-20 décembre: Miller Brittain, pastels.

CHARLOTTETOWN

CONFEDERATION ART GALLERY AND MUSEUM
Édifice des Pères de la Confédération

Jusqu'au 20 octobre: médailles Massey; 14 octobre-1 novembre: 11 artistes Pop, Nouvelle Image; 23-26 octobre: exposition nationale de gravure; 29 octobre-19 novembre: sculptures de Nouvelle-Guinée; 10 novembre-1 décembre: Wieland et Meredith; 1 novembre-1 décembre: collection J. S. McLean; 2-21 décembre: Roulston, poteries; 14 décembre-5 janvier 1969: photographes australiens; 13 décembre-3 janvier 1969: exposition Vicking.

ST. JOHN'S

THE ART GALLERY
Memorial University

1-31 octobre: Roulston, céramiques; 2-27 octobre: gravures de Colombie-Britannique; 2-16 octobre: miniatures de Colombie-Britannique; 4-27 octobre: exposition Vicking; 11-29 octobre: Baxter et Levine, plastiques; jusqu'au 10 novembre: salon d'automne de l'Association d'Art de Terre-Neuve et du Labrador; 1-30 novembre: Shaw, poteries; 12 novembre-3 décembre: la société de photographie de St. John's; 1-8 novembre: photographes professionnels du Canada; 29 octobre-13 novembre: Illingworth Kerr; 15 novembre-8 décembre: Coughtry, Markle et Rayner; 1-17 novembre: Cornell-Kingwell; 20 novembre-4 décembre: société canadienne d'artistes graphiques; 6-30 décembre: Taylor, photographies; 10 décembre-5 janvier 1969: Eyre: La gravure en couleur; 6-22 décembre: graphismes des provinces atlantiques.

WINNIPEG

THE WINNIPEG ART GALLERY
Civic Auditorium

Jusqu'au 27 octobre: Maxwell Bates; 2-5 octobre: exposition des oeuvres en location; 5-23 octobre: Winnipeg Sketch Club; 31 octobre-24 novembre: 11e Salon de Winnipeg; 29 novembre-5 janvier 1969: peinture écossaise. Rakhel Biller-Klein, gravures sur bois.

CALGARY

6-26 octobre: Hugh Monahan, exposition-solo; novembre: William Harisch; décembre: Mario Moczorodynski.

SASKATOON

11 octobre-3 novembre: le XIXe siècle français (exposition itinérante de la Galerie Nationale du Canada); 25 octobre-17 novembre: collection Peter Stuyvesant; 4-30 novembre: tapisseries françaises contemporaines. Collection C.I.L.

VICTORIA

Jusqu'au 20 octobre: Kiyoshi Saito; 22 octobre-10 novembre: art canadien, nouvelles acquisitions; 12 novembre-1 décembre: Donald Harvey et Margaret Peterson; 3-22 décembre: collection Stuyvesant; 26 octobre-17 novembre: legs Massey.

VANCOUVER

4-19 octobre: David Mayrs; 21 octobre-2 novembre: Michael Morris; 4-23 novembre: Jack Shadbolt.

THE GAINSBOROUGH GALLERIES

611 - 8th Avenue S.W.

MENDEL ART GALLERY

1040 Moss Street

THE ART GALLERY OF GREATER VICTORIA

1724 Davie Street

THE DOUGLAS GALLERY

1145 W. Georgia Street

2-27 octobre: tapisseries françaises contemporaines. Eric Freifeld, exposition-solo; 31 octobre-1 décembre: voitures de douane; 3 décembre-5 janvier: Au coeur de London; 8-29 décembre: médailles Massey pour l'architecture.

GALLERY OF THE GOLDEN KEY

761 Dunsmuir Street

8-14 octobre: Ishrat Ali Khan; 19-25 novembre: Kardos.

NEW YORK

Jusqu'au 13 octobre: John D. Graham, peintures et dessins; jusqu'au 11 novembre: architecture des musées; 1 octobre-4 novembre: Dubuffet, collection du musée; à partir du 14 octobre: Rauschenberg, sons; 23 octobre-5 janvier 1969: Brassai.

THE MUSEUM OF MODERN ART

11 West 53rd Street

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Fifth Avenue at 82nd Street

Jusqu'au 17 novembre: fresques italiennes entre autres de Botticelli, Piero della Francesca, Castagno, Uccello; jusqu'au 19 janvier 1969: art du Guatemala.

THE SALOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM

1071 Fifth Avenue

Jusqu'au 2 février 1969: maîtres artisans du Pérou; 20 décembre-10 mars: collection Peggy Guggenheim.

MINNEAPOLIS

3 octobre-10 novembre: gravures d'artistes britanniques, Paolozzi, Kitaj, Hamilton, Tilson; 2 novembre-15 décembre: l'architecture de Mies Van Der Rohe.

WALKER ART CENTER

1710 Lyndale Avenue S.

EXPOSITIONS INTERNATIONALES DE LA GALERIE NATIONALE DU CANADA

GALERIE DURAND RUEL
Paris

9-31 octobre: rétrospective de James Wilson Morrice.

LA BIENNALE DE VENISE

Pavillon du Canada

Jusqu'au 20 octobre: peintures de Guido Molinari et sculptures d'Ulysse Comtois.

GALERIE ZANETTIN

28 CÔTE DE LA MONTAGNE
QUÉBEC

peintures, sculptures, céramiques
ARTISTES CANADIENS

ENGLISH TRANSLATIONS

by yvonne kirbyson - bill trent

editorial

ART AND EDUCATION AT UNESCO

BY ANDRÉE PARADIS

Since its inception, UNESCO has best reflected the interest of numerous countries over the past 20 years in a fundamental freedom outlined in the Universal Declaration of Human Rights as "the right to participate freely in the cultural life of the community and take pleasure in the arts."

The director of the department of art instruction at UNESCO, Madame d'Arcy Hayman is responsible for promoting international co-operation in the teaching and diffusion of the arts through a programme designed to channel artistic education into general education to permit both the formation of the professional artist and the artistic education of the public at large.

The importance of the arts in general culture is an accepted fact. As the director of UNESCO, Mr. René Maheu states it, "one day we will have to speak of culture when we deal with development... man is at once the means and the end of development". (1) Man is therefore the means and end of his own culture. If art is recognized as a natural language, it follows that art must be taught like a living language. From this point everything possible must be done to awaken art awareness in the child, and to arouse an untiring curiosity by stimulating all the forms of expression.

Artistic formation in general education

As almost everyone has some creative potential, one of the major responsibilities of art education is to discover the talent of each child and encourage its growth. Today especially, with the increase in

leisure time, the arts play an important part in giving life greater meaning and allowing man to express the multiple facets of his personality.

The school can and must provide parallel to the intellectual formation it gives, an opportunity for the awakening of youthful sensitivity by an artistic initiation. Only by beginning at the primary level can the habits and needs be created which will raise the cultural level of the population. In this regard, school art instruction is a very important link in the chain of cultural development.

Formation of the professional artist

The talents and tastes of the child must be discerned as early as possible and his aptitudes encouraged throughout his general education until he has developed to the point where the technical training of the professional artist might begin.

This formation of the professional artist requires a constant re-evaluation in the light of new educational thoughts and tendencies, perpetual transformations in the manners of expression, and new uses of material, and finally must be accomplished with a clear vision of social and economic changes which the world has been undergoing since the end of the second World War.

It is important that art teaching programmes should thus evolve continually. Since teaching art comes from an old tradition, there are problems in adapting to new needs. In many countries rapid growth of specialized institutes, of art and music academies, results in serious employment problems. What must be done is to adopt the law of supply and demand to avoid a plethora of artists in areas offering relatively few openings.

Art education in the school curriculum

All members of society are either spectators or consumers in the artistic domain. In view of the influence of the arts on economic and social development, one of the essential functions of artistic education is informing the public and making business and government more conscious of the influence of the arts on the well-being and development of the individual.

The programme of UNESCO's art education department requires a flexible and imaginative implementation. Since the excellent instruction periods of Bristol in 1951 organized under the auspices of

(1) La Civilisation de l'Universel. René Maheu. Editions Laffont-Gauthier.