

Une collection éclectique

Vie des Arts

Numéro 37, hiver 1964–1965

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/58449ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Vie des Arts (1964). Une collection éclectique. *Vie des arts*, (37), 42–47.

UNE COLLECTION ÉCLECTIQUE

Reportage de Vie des Arts

Ci dessous, à gauche: dessin français de la première moitié du XVIe siècle; *à droite:* une vue de la pièce principale de séjour. La petite table espagnole est du début du XVIe siècle. Les deux fauteuils français du XVIIIe siècle sont recouverts de broderie en gros et petit point d'époque, à motifs illustrant des fables de La Fontaine; *ci-contre:* Crapaud. Bronze d'Andréa Riccio. Florence, XVIe siècle.





DANS L'AMÉNAGEMENT D'UNE MAISON, on peut envisager une unité de style . . . tâche relativement facile dont le résultat exprime plus le caractère de ce style ou son époque qu'il ne reflète le goût du propriétaire. On peut également envisager une combinaison d'époques et de styles divers; un tel ensemble révèle alors la personnalité du maître de céans. Dans les deux cas, l'intuition de l'individu et la qualité esthétique de l'objet sont des gages de réussite dans la mise en valeur du cadre. Le collectionneur, qui a permis les photos de ces pages, a su aménager, sans recherche apparente mais avec un rare bonheur,

Ci dessus: la petite armoire canadienne à un ventail est de la fin du XVIIIe siècle. Au mur, on voit un masque Toma du Soudan. Sur l'armoire, à gauche, le masque en forme d'antilope est également du Soudan; à droite, une coupe en céramique de l'Afrique du Nord.







Page ci-contre, en haut: pierre sculptée représentant la déesse Hathor. Egypte, époque ptolémaïque. *A droite:* un très beau tryptique ouvert raconte l'histoire de la Vierge. C'est un retable de voyage de style gothique international, probablement exécuté dans les pays rhénans vers 1420. Ses dimensions très réduites sont de 8¼" de haut par 15" de long.

Bas de la page: cette autre vue de la pièce de séjour fait voir un secrétaire signé Migeon (1750) sur lequel sont posés un bois sculpté français du Moyen Age (vu également ci-dessus), un verre gravé du XVIIe siècle montrant les quatre Continents et un petit relief du profil (partiel) d'Akhénaton. Au-dessus du bois sculpté, est accroché un dessin d'Urs Graf, graveur suisse du début du XVIe siècle; à gauche, au-dessous du tryptique déjà mentionné, on distingue deux dessins inscrits dans la lettre "I" provenant peut-être du livre d'échantillons d'un maître rhénan, autour de 1360. *Ci-contre:* Anubis. Bois polychrome. Egypte, XVIIIe dynastie.

sa collection dans un cadre relativement modeste. Cinq pièces et une petite cuisine composent cette résidence de construction courante. Ni boiseries, ni moulures.

Le visiteur est d'emblée saisi par l'amalgame des styles, des périodes et des pays d'où proviennent les objets rassemblés. Dans certaines pièces, les meubles canadiens sont en faveur. Mais, dans l'ensemble, ce sont la France et l'Angleterre des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles qui dominent. De remarquables peintures sont accrochées sur les murs ainsi qu'un nombre impressionnant de dessins et d'enluminures qui appartiennent, pour la plupart, aux XVe et XVIe siècles. Dans l'une des pièces, quelques peintures contemporaines canadiennes voisinent avec des œuvres graphiques du XIXe siècle. Partout, on trouve de petits objets d'art des siècles passés: des sculptures en ivoire, en métal, en bois, en céramique, d'origine française, allemande, égyptienne ou chinoise, sont





Ci-dessous: Dans le cabinet de travail, une lampe italienne en bronze du XVe siècle éclaire la table de réfectoire canadienne. Derrière, sur un des rayons, on distingue une oie de bois égyptienne de la XVIIIe dynastie. Le fauteuil à cinq pieds est du XVIIIe siècle français. L'encoignure canadienne renferme divers objets grecs, péruviens, japonais, esquimaux et italiens; sur le meuble, sont perchés un hibou esquimau (également ci-contre) et une tuile de poêle céramique représentant un chat. Par terre, le chat assis est en bois sculpté canadien du XIXe siècle.

Page ci-contre, en haut: dans la chambre à coucher, le chevet et le pied du lit proviennent du dossier et du devant, amovibles, d'un banc-lit canadien; la couverture est en toile française Restauration. Au-dessus du lit, sont accrochées au mur de gauche à droite: une illustration de l'Apocalypse (Allemagne, 1320) et une enluminure italienne du XIVe siècle, une sculpture d'église du XVIIIe siècle canadien, l'esquisse à la plume d'un ostensor dont on voit un détail au bas de la page (Alsace, 1470). Au pied du lit, le cheval de bois pour enfant est allemand du XVIIe siècle. Le tapis est canadien.

côte à côte avec des objets d'origine africaine ou encore polynésienne.

Si ces divers objets ne plairont pas à tous, leur valeur esthétique n'en est pas moins incontestable. Une harmonie incomparable règne dans ce décor. Sans être choqué, le visiteur peut voir, à côté d'une lampe française Empire, un objet du Soudan en fer forgé datant du siècle dernier et délicatement posé sur une petite table française du début du XVIIIe, le tout situé au-dessous d'un cadre de la Renaissance italienne portant un dessin alsacien du XVe.

Le propriétaire s'est gardé du formel et de l'élégant en rompant avec la manie moderne de l'étalagisme. Avant toute chose, il a voulu créer un ensemble habitable pour une petite famille en joignant dans un même tout des objets de beauté, même s'ils ne sont pas de la catégorie qui a, aujourd'hui, la vogue parmi bon nombre de collectionneurs.

Ci-dessous: la commode canadienne est de 1860; le miroir, dessus, est américain de la même époque; le fauteuil, également canadien, est du début du XIXe siècle. Au mur, les deux dessins sont de Hamilton (1668-1754). **Ci-contre:** détail agrandi du dessin à la plume d'un projet d'ostensor ci-dessus mentionné.



