

Urgences



Re : nom(s)

Renald Bérubé

Numéro 15, octobre 1986

Épigraphiques

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/025313ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/025313ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Urgences

ISSN

0226-9554 (imprimé)

1927-3924 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bérubé, R. (1986). Re : nom(s). *Urgences*, (15), 47–47.

<https://doi.org/10.7202/025313ar>

Renald Bérubé

RE: NOM(S)

Il a dissimulé son propre nom, un beau nom, William [Shakespeare], dans ses pièces [...] Qu'y-a-t-il dans un nom? C'est ce que nous nous demandons quand nous sommes enfants en écrivant ce nom qu'on nous dit être le nôtre.

James Joyce: *Ulysse*

(Porter un nom. Un macaron, un vêtement, une bannière, un bandeau, un fardeau. Mon nom est, je me nomme, je suis, je signe —, mais qu'y a-t-il dans un nom, dissimulé, inconnu à (re)connaître, à (re)simuler sans toujours le savoir, miroir et mimétisme, qui suis-je, poids et joie de la quête sans fin et des découvertes à la petite journée? L'enfant jamais ne meurt qui écrit et qui lit, interrogation continue, qui suis-je en ce nom qu'on m'a donné, me fait porter, que je porte, qui suis-je en mon nom?)

Légende du long Irlandais: “Je suis James Joyce”, dit-il impérativement, impécunieux et inconnu, en entrant au théâtre sans payer, nouveau *shake-scene*. Affirmation, assurance. Un beau nom, James. Mais tant d'absolu ne va pas sans laisser des doutes. Et Joyce, James, c'est-à-dire Jacob l'astucieux de l'Ancien Testament, traçant son propre portrait d'artiste encore jeune, allait devenir Dedalus, créateur du labyrinthe, puis écrire l'odyssée dublinoise d'Ulysse le rusé (permettant à Dedalus, au détour, d'expliquer *Hamlet*). James (Jacob)-Dedalus-Ulysse: ruses, aventures et errances par mers et par mots, (r)éveiller Finnegan, et retrouver, avec Pénélope emmêlant dé mêlant ses propres écheveaux, l'Ithaque ou l'Irlande natale. Au prix de l'exil et de la cécité — exil et cécité, Joyce, chez lui, en toute lucidité.