

[Présentation]

Numéro 233, juillet–août 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/64620ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2010). [Présentation]. *Spirale*, (233), 3–3.

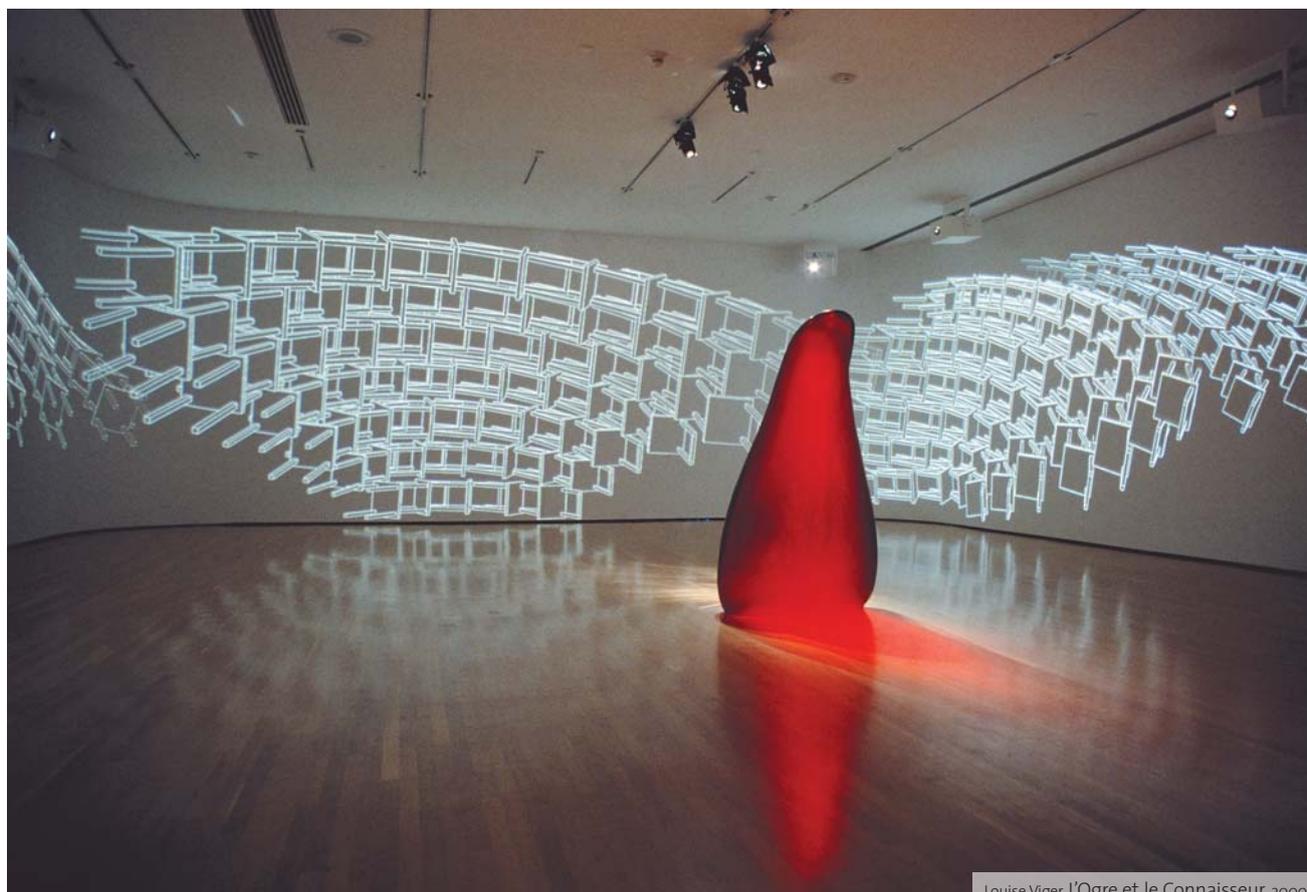
Sommaire

DOSSIER – THÉÂTRES DE LA CRUAUTÉ : DU JAMAIS VU

- 18 Présentation
[par Nathalie Stephens]
- 20 *Guilty guilty guilty*, de Diamanda Galas ;
Au bord du gouffre, de David Wojnarowicz ;
*In the Shadow of the American Dream :
The Diaries of David Wojnarowicz*
[par Catherine Mavrikakis]
- 22 *Théâtre écorché*, de Krzysztof Warlikowski
[par Élisabeth Tutschek]
- 24 *Unseen Mendieta. The Unpublished Works
of Ana Mendieta*, d'Olga Viso
[par Ji-Yoon Han]
- 26 *Bunker Archéologie*, de Paul Virilio ;
Michal Rovner, de Sylvia Wolf
[par Nathalie Stephens]
- 28 *Cascos & caricias & outras crônicas ;
A Obscena senhora D ; Da morte.
Odes mínimas*, de Hilda Hilst
[par Rachel Gontijo Araújo]
- 30 *Le sec et l'humide*, de Jonathan Littell
[par Alexis Lussier]
- 32 *Une mélancolie arabe*, d'Abdellah Taïa
[par John Keene]
- 34 *Comme deux frères*, de Maryse Condé
[par Anne Malena]
- 36 *Le songe d'Eichmann*, de Michel Onfray
[par Alexandre Saint-Onge]
- 39 *D'ailleurs*, de Verena Stefan
[par Myriam Suchet]

PORTFOLIO

- 10 Les rêveries de la sculptrice solitaire.
Louise Viger
[par Gilles Daigneault]



Louise Viger, *L'Ogre et le Connaisseur*, 2000.

Projection lumineuse, 8 projecteurs à diapositives ; 1380 cm x 1086 cm (surface au sol).

Langue : résine de polyester rouge ; 185 cm x 105 cm x 45 cm.

Musée d'art contemporain de Montréal. Photo : Richard-Max Tremblay.

LOUISE VIGER

Depuis 1978, les œuvres de Louise Viger ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles au Québec (en galeries, au Musée d'art contemporain de Montréal), ainsi qu'ailleurs au Canada et à l'étranger. Son travail a été inclus dans plusieurs expositions collectives parmi lesquelles *Canada Collects : Contemporary Sculptures from the Art Bank*, aux États-Unis, et *Seeing in Tongues/Le bout de la langue*, au Canada. Une installation monumentale fut présentée au parc du Mont-Royal, dans le cadre de l'événement *Artefact 2004, sculptures urbaines*, à Montréal. À ce jour, Louise Viger a réalisé neuf sculptures publiques dont *Voix sans bruit*, 2005, pour l'édifice de la Grande Bibliothèque, à Montréal. Sa plus récente œuvre publique, *Des lauriers pour mémoire*, 2008, fut réalisée en hommage à Jean Duceppe, au parc du même nom à Montréal.