

Brèves

La rédaction

Numéro 218, janvier–février 2008

Guerres justes et injustes dans le monde actuel

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10235ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La rédaction (2008). Brèves. *Spirale*, (218), 2–2.

Directeur : Patrick Poirier • **Comité de rédaction :** Gilles Dupuis, Stéphane Gibeault, Sandrine Joseph, Nicolas Lévesque, Pierre L'Hérault, Sonia Pelletier • **Adjoint à la production et secrétaire de rédaction :** Stéphane Gibeault • **Direction artistique de l'icographie :** Sonia Pelletier • **Directeur de la collection « Nouveaux Essais Spirale » :** Patrick Poirier • **Correctrice :** Louise Nègveu • **Conception artistique, graphisme et impression :** Mardigrade • **Abonnement :** Express Mag, tél. : (514) 355-3333 — sans frais : 1 800 363-1310 — expsmag@expressmag.com — www.expressmag.com • **Tarif :** Étudiant, 30 \$ — Individu, 40 \$ — Individu (2 ans), 70 \$ — Institution, 50 \$ — À l'étranger, 80 \$ — Outre-Mer, 80 \$ — De soutien, 75 \$ et plus. Envoi de Poste-publications — Enregistrement n° 08515 • **Distribution :** Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Lamy, Anjou, Québec H1J 2J5 — Tél. : (514) 355-5674 — Sans frais : 1 800 463-3246 — Fax : (514) 355-5676 — Impri@impri.com • **Protocole :** Le magazine culturel *Spirale* ne publie que des textes originaux et inédits. Si, en plus d'être soumis à *Spirale*, un texte a été proposé à d'autres lieux de publication dans l'attente d'une acceptation, nous prions nos collaborateurs et collaboratrices de le spécifier. Le comité de rédaction reçoit les manuscrits en trois formats : les « En bref », courts comptes rendus d'au plus 530 mots (3250 caractères espaces compris), les textes simples, d'au plus 1000 mots (6250 caractères espaces compris), les textes doubles, d'au plus 2150 mots (13850 caractères espaces compris). Des intertitres doivent être insérés aux 500 mots dans les textes simples et doubles. Le bloc référence (titre de l'article, nom du collaborateur, adresse postale et électronique, téléphone, titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, année de publication, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Les collaborateurs sont priés de fournir une copie de leur article en document WORD (de préférence) par courrier électronique. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être appelé à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue à l'occasion de la rencontre annuelle des collaborateurs en juin de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits refusés par le comité et non publiés ne sont pas rendus. Tout article retenu est susceptible d'être disponible sur notre site Internet. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. • **Spirale, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2** — Tél. : (514) 934-5651 — Fax pour fins administratives seulement : (514) 934-6390 • **Dépôt légal** Bibliothèque nationale du Canada • **Droits d'auteur et droits de reproduction** Toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à : Copibec (reproduction papier) — (514) 988-1654 — (800) 717-2022 — licences@copibec.qc.ca • *Spirale* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. • *Spirale* est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal. Nous remercions l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts d'envoi postal, nos coûts de production et nos dépenses rédactionnelles par l'entremise du Programme d'aide aux publications et du Fonds du Canada pour les magazines. • **Collaboration :** Dave Anctil, Louis-François Brodeur, Jacqueline Bouchard, Karine Cellard, Catherine Cormier-Larose, Isabelle Décarie, François Dumont, Emmanuel Galland, Guillaume Laffeur, Daniel Laforest, Marie-Andrée Lamontagne, Alexis Lapointe, Georges Leroux, Ginette Michaud, Christian Nadeau, Alexis Nouss, Mohamed Durya, Éric Paquin, Patrick Poirier, Martin Provencher, Olivier Renault, Julie Saada, Michel Seymour, Pierre-Éric Villeneuve, Marie-Joëlle Zahar • **Conseil d'administration :** Jean-Michel Sivry, président, Rose-Marie Arbour, Guy Champagne, Robert Dion, Pierre L'Hérault, Ginette Michaud, Patrick Poirier • **Courrier électronique :** spiralemagazine@yahoo.com • **Site Web :** www.spiralemagazine.com • **Page couverture :** Max Wyse, King Fisher, 2003, 152,5 x 152,5 cm photo: Guy L'heureux

218 | BRÈVES

Notre très cher ami et collègue, Pierre L'Hérault, s'est éteint le 8 novembre dernier des suites d'un cancer qu'il a longuement combattu avec courage. Professeur émérite de l'Université Concordia, où il a enseigné la littérature et la culture québécoises, Pierre L'Hérault s'est tout au long de sa carrière intéressé à l'hybridité culturelle et littéraire, au théâtre et à l'écrivain Jacques Ferron. Auteur de *Jacques Ferron, cartographe de l'imaginaire* (PUM, 1980) ainsi que d'un livre d'entretiens avec Ferron, *Par la porte d'en arrière* (Lanctôt éditeur, 1997), il est également co-auteur (avec Sherry Simon, Alexis Nouss et Robert Schwartzwald) de *Fictions de l'identitaire au Québec* (XYZ, 1991) et a contribué à plusieurs collectifs, dont *Italiens imaginaires du Québec* (Fides, 2003) et *Théâtres québécois et canadiens-français au XX^e siècle* (PUQ, 2003). Fin et sensible critique de théâtre, Pierre L'Hérault a été un membre actif et essentiel de notre comité de rédaction depuis 2000 et un directeur dévoué de 2002 à 2006. Son engagement pour le magazine fut exemplaire, jusqu'à la toute fin. Afin de lui rendre hommage, nous publierons dans notre livraison de mars-avril 2007 les témoignages de ses amis et anciens collègues du magazine.

Comment ne pas s'étonner qu'aujourd'hui encore — et quand bien même l'Histoire aurait-elle démontré « l'impossibilité structurelle d'une justification de la guerre pour d'autres considérations que la protection des États agressés » — on fasse appel à certaines théories de la guerre juste pour justifier ce qui ne peut l'être? Grâce à l'initiative de Christian Nadeau et de Marie-Joëlle Zahar, *Spirale* propose, en ces temps de guerre, un dossier qui « entend montrer les aspects théoriques et [...] pratiques de la guerre », et dont la portée critique et l'importance sauteront aux yeux tant ces sujets sont « criants d'actualité », comme le rappellent les responsables de ce dossier. Au moment où les troupes canadiennes participent activement aux combats qui font rage en Afghanistan, on pourrait aussi s'étonner que ces questions essentielles d'ordre moral et juridique ne retiennent pas davantage l'attention de nos grands médias. Mais qui, justement, s'étonne encore du regard — si brutalement descriptif, si peu critique — que l'on porte sur les opérations militaires qui sévissent dans le monde à l'heure actuelle?

Spirale a la chance de proposer deux portfolios pour sa rentrée 2008. Dans un premier temps, Pierre-Éric Villeneuve signe la présentation d'un portfolio consacré à Carlos Ste-Marie, artiste dont la peinture, « encore méconnue, s'avère scripturaire et carbure aux ambiguïtés de la lecture, autant dans le choix des matériaux capables de rendre cette infinie épaisseur du temps que dans la mise en scène des symboles, toutes séries confondues ». Dans la deuxième partie de ce numéro, et grâce à la collaboration d'Emmanuel Galland, qui s'entretient en nos pages avec l'artiste, nous présentons également un portfolio du peintre Max Wyse (en couverture).

Les artisans de *Spirale* tiennent à remercier chaleureusement Ginette Michaud qui, après un double mandat de deux ans, quitte la présidence du conseil d'administration. Fidèle collaboratrice de *Spirale*, Ginette Michaud a assumé avec dévouement ses tâches de présidente et a

défendu avec conviction les intérêts du magazine au cours des dernières années, particulièrement en Europe où, véritable ambassadrice, elle n'a eu de cesse de représenter et de promouvoir le magazine. Elle sera remplacée à la présidence de *Spirale* par Jean-Michel Sivry, élu à l'unanimité par les membres du Conseil. Jean-Michel Sivry œuvre dans le domaine culturel québécois depuis une trentaine d'années à titre de gestionnaire. Il a administré le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec, au cours des années 1990, et dirige actuellement le groupe d'édition Flammarion au Québec. Il est aussi président du Théâtre Ubu et administrateur du collectif d'artistes *Artex*.

C'est avec plaisir que les membres du comité de rédaction du magazine ont décerné le prix *Spirale* Eva-Le-Grand 2007 à Victor-Lévy Beaulieu pour son essai *James Joyce, l'Irlande, le Québec, les mots* (Éditions Trois-Pistoles). Comme le souligne en ces pages Nicolas Lévesque, « À la manière de Melville dont le chef-d'œuvre Moby Dick ne tient pas dans la seule étude de la chasse aux baléines, VLB sait pénétrer dans son objet jusqu'au point où il l'exécède, le dépasse, là où il est question de Joyce et de tout autre chose en même temps, là où Joyce devient lui-même une métaphore, voire un symptôme, une obsession ou un lapsus — y a-t-il destin plus joycien que celui-là? ». Toutes nos félicitations à Victor-Lévy Beaulieu qui s'est vu remettre le coffret des *Saisons Sullivan*, de Françoise Sullivan et Marion Landry (Éditions de la Galerie de l'UQAM, 2007).

ERRATUM ET MISE AU POINT — Une erreur s'est malheureusement glissée dans le nom de Annick Hamel, interprète du volet « Danse été » des *Saisons Sullivan*, auquel nous avons consacré le portfolio du dernier numéro (n° 217).

Par ailleurs, un texte de Dominique Garand, « Les journalistes et la chanson » (n° 217), ayant suscité une certaine controverse, nous tenons à faire les précisions suivantes. Comme l'auteur l'affirme clairement dès la première ligne de son texte, ses remarques ne concernent pas que les seuls critiques de musique attirés, mais à la fois les « journalistes et chroniqueurs en matière de chanson ». Cela étant, les citations de Marc Cassivi utilisées par Dominique Garand sont tirées, non d'une chronique musicale comme telle, mais d'une chronique intitulée « À table avec... » où le journaliste discute « à bâtons rompus » avec des artistes, sans visée critique. Nos lecteurs jugeront de la nuance. Dans ce même texte, Dominique Garand s'indigne que les journalistes « n'aient pas daigné, pas un d'entre eux je dis bien, méditer publiquement l'essai crucial de Stéphane Venne sur la chanson ». Or il faut préciser que quelques articles portant sur cet ouvrage étaient en fait parus dans certains journaux, notamment un texte de Daniel Lemay, dans *La Presse*, et de Valérie Lesage dans les pages du *Soleil*. Nous laisserons nos lecteurs évaluer si ces apports journalistiques répondent à la définition de « méditation » que notre collaborateur disait regretter ne pas avoir trouvée dans nos médias.

La Rédaction

RADIO A Spirale

www.spiralemagazine.com

Nouvelle programmation pour janvier-février

À CONTRE-TEMPS

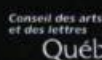
« Avec ou sans histoire ? » Rencontre avec Michel Biron, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge (*Histoire de la littérature québécoise*, Boréal), animée par Jean-François Bourgeault.

LE DEHORS, L'IMPOSSIBLE ET MOI

Septembre, selon Éric Létourneau
Octobre, selon Sylvano Santini
Novembre, selon Martine Delvaux

LES RENCONTRES D'ÉCRIVAINS DU CIRLCO

« Un écrivain pris sur le fait » — Rencontre avec Pierre Samson (*Catastrophes*, Herbes Rouges), animée par Gilles Dupuis.



Conseil des Arts du Canada



Canada



Imprimé sur un papier certifié Éco-Logo, blanchi sans chlore, contenant 100 % de fibres recyclées post-consommation, sans acide et fabriqué à partir de biogaz récupérés.