

Brèves

La rédaction

Numéro 207, printemps 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17962ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La rédaction (2006). Brèves. *Spirale*, (207), 3–3.

ESSAI

- 35 *Apprendre à vivre enfin*, de Jacques Derrida.
Entretien avec Jean Birnbaum
par Andrée-Madeleine Clément
- 37 *Le livre avalé : de la littérature entre mémoire et culture (XVI^e-XVIII^e siècle)*, d'Éric Méchoulan
par Lucie Desjardins
- 39 *Du pastiche, de la parodie et de quelques notions connexes*,
sous la direction de Paul Aron
par François Harvey

POÉSIE

- 42 *Panoptikon*, de Francis Catalano
par Mathieu Arsenault
- 44 *Mille pas dans le jardin font aussi le tour du monde*,
de Michel van Schendel
par Thierry Bissonnette

PSYCHANALYSE

- 45 *Le séminaire, livre XXIII. Le sinthome*, de Jacques Lacan
par Michel Peterson
- 48 *François Peraldi : voix, legs, parcours d'un psychanalyste*,
sous la direction de Gilles Chagnon et Danielle Monast
par Marie Claire Lanctôt Bélanger

ROMAN

- 49 *Fleurs de crachat*, de Catherine Mavrikakis
par Martine-Emmanuelle Lapointe

THÉÂTRE

- 51 *Le testament du couturier*, de Michel Ouellette,
mise en scène de Joël Beddows
Bienvenue à (une ville dont vous êtes le touriste),
texte, conception et mise en oreille d'Olivier Choinière
par Manon Boudier
- 52 *Les reines*, de Normand Charette, mise en scène de Denis Marleau
Antigone, de Sophocle, mise en scène de Lorraine Pintal
par Pierre L'Hérault
- 54 *Sainte Jeanne*, texte de G.B. Shaw, mise en scène de Gil Champagne
La leçon d'anatomie, texte de Larry Tremblay,
mise en scène de Marie Gignac;
chorégraphie de Mario Veillette et Marie-Josée Poulin
par Jacqueline Bouchard

BRÈVES

D'entrée de jeu, Nicolas Mavrikakis, coordonnateur du dossier de ce numéro, *Présence. Faut-il tuer Duchamp?*, proteste qu'il ne s'agit pas d'y faire le procès de l'art moderne ou contemporain, mais « *de voir comment nous pouvons réinterroger l'héritage duchampien d'une autre manière* », de se demander « *si une certaine image (parfois fausse?) de Duchamp n'aurait pas pris trop de place aux dépens d'autres lectures [...] qui n'auraient pas été assez mises en question* », de revoir en définitive « *l'image presque divine que l'on prête à l'artiste* ». L'un des fils conducteurs de ce dossier, comme le propose Mavrikakis, ne serait-il pas l'idée, retournée de diverses façons par les collaborateurs, « *que l'apport actuellement le plus pertinent de cet artiste ne réside pas tant dans le ready-made que dans ce désir de rendre à l'œuvre et au spectateur une plus grande présence* »? Les images de l'artiste Mathieu Beauséjour, dont celle de la page couverture et trois autres ont été faites spécialement pour ce numéro, constituent une lecture « *caustique [d']une certaine forme de récupération* » de Duchamp (voir la « *Présentation* » du dossier). Les œuvres des autres artistes présentées dans ce numéro proposent une réflexion sur l'art contemporain en écho à Marcel Duchamp.

Dans la section « *Actualités... débats* », Nicolas Lévesque situe le débat dans le champ de la psychanalyse en commentant *La fin du dogme paternel* dans lequel Michel Tort dénonce une psychanalyse qui, alors que « *les transformations des rapports entre les sexes ont bouleversé dans la société occidentale les structures de la famille, de la parentalité, de l'exercice social de la sexualité* », semble « *avoir partie liée avec les schémas les plus traditionnels, justement écartés* ». Réactionnaire, la psychanalyse?

Nos rubriques régulières rapprochent des mondes aussi divers que ceux du cinéaste Robert Morin, des philosophes Derrida et Nancy, de l'essayiste littéraire Méchoulan, des poètes Catalano et van Schendel; des psychanalystes Lacan et Peraldi; de la romancière Catherine Mavrikakis, des dramaturges Ouellette, Choinière, Charette, Sophocle, Shaw et Larry Tremblay.

Saluons de façon toute particulière la mémoire du poète et ami Michel van Schendel, disparu il y a quelques mois mais rappelé dans ce numéro par le compte rendu que fait Thierry Bissonnette de son recueil, *Mille pas dans le jardin font aussi le tour du monde* (rubrique « *Poésie* »).

À venir, les dossiers : *La critique* (mai-juin; responsable : Nicolas Lévesque); *Mythologies* (juillet-août; Pierre L'Hérault et Marco Micone); *Écrivains anglo-montréalais* (septembre-octobre; Patrick Poirier); *Terrorisme* (novembre-décembre; Nicolas Mavrikakis et Patrick Poirier); *Hannah Arendt* (janvier-février 2007; François Provencher); *Les théories américaines* (mars-avril 2007; Sylvano Santini); *Contre* (mai-juin 2007; Nicolas Mavrikakis).

La date et le lieu du lancement de ce numéro seront annoncés en temps utile. D'ici là, bonne lecture!