

Rectificatif

Patrick Cady

Numéro 203, juillet–août 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/18544ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Cady, P. (2005). Rectificatif. *Spirale*, (203), 3–3.



ESSAI

- 34 *Paxil® Blues. Antidépresseurs : la société sous influence*, de Christian Saint-Germain
par Nicolas Lévesque
- 36 *Pensons ailleurs*, de Nicole Lapierre
par Emmanuelle Tremblay
- 38 *Planet Simpson*, de Chris Turner
The Simpsons and Society, de Steven Keslowitz,
par Julien Brault
- 40 *Les dépouilles de l'altérité*, de Daniel Castillo Durante
par Jonathan Lamy
- 42 *Juifs et chrétiens. L'à-venir du dialogue*,
sous la direction de Jean Duhaime et Alain Gignac
par Marc-Alain Wolf

PSYCHANALYSE

- 44 *Préhistoires de famille*, d'Alain de Mijolla
par Sylvie Boyer
- 46 *Le besoin de croire. Métapsychologie du fait religieux*,
de Sophie de Mijolla-Mellor
par Patrick Cady

ROMAN

- 48 *Les Désaxés*;
Une partie du cœur, de Christine Angot
par Katerine Gagnon
- 50 *Suite française*, d'Irène Némirovsky
par Louise Nepveu

THÉÂTRE

- 52 *Gertrude [Le Cri]*, de Howard Barker, mise en scène de Serge Denoncourt
Tête première, de Mark O'Rowe, mise en scène de Maxime Denommée
par Pierre L'Hérault
- 54 *Forces*, d'August Stramm, mise en scène de Stanislas Nordey
par Véronique Lane
- 55 *Le projet Andersen*, de Robert Lepage, Théâtre du Trident
Lentement la beauté, de Michel Nadeau (collectif)
par Jacqueline Bouchard

Rectificatif

Dans mon article « La culture est-elle sexuellement transmissible? » paru dans le numéro janvier-février 2005 de *Spirale*, j'ai fait allusion à des articles mentionnant que Derrida avait eu des relations sexuelles avec des étudiantes. Je regrette sincèrement d'avoir ainsi colporté à mon tour une rumeur parisienne qui, dans les années 1970-1980, nous persuadait qu'un tel comportement était celui de tous les intellectuels en vue — et Derrida, qui pourtant se tenait loin à tous égards de ce parisianisme, n'était pas épargné. Cette croyance, restée dormante en moi, a été réveillée par une relance de cette rumeur dans une émission de télévision (*Culture et dépendances* ou *Campus*, je ne sais plus) et une émission de radio française captée sur Internet où quelqu'un répétait la même allusion en évoquant un article de journal. Je tiens à dire à ce sujet que *Spirale*, qui a toujours fait preuve de souci éthique, n'est pour rien dans la publication de ce dérapage, ajouté après que le texte eut passé en comité de lecture. Je tiens aussi à présenter mes excuses à tous ceux, proches et lecteurs de Derrida, que j'ai pu ainsi peiner.

Patrick Cady

BRÈVES

« L'époque serait-elle à la lettre? se demandent Patrick Poirier et Martin Robitaille, responsables du dossier *Les aléas de la lettre*, constatant que « [l']épistolographie elle-même semble participer à cet essor ». En effet, si plusieurs collaborateurs de ce dossier nous ouvrent les lettres d'illustres correspondants (Segalen, Proust, Rilke/Pasternak/Tsvétaïeva, Groulx, Ferron/Major, Ferron/Baillargeon, Adorno/Berg, Bataille/Leiris), d'autres rendent compte des importants travaux historiques et théoriques (Baños, Vaillancourt, Gueudet) menés récemment sur l'écriture épistolaire et plusieurs de ses « avatars au xx^e siècle, selon ses aléas... ou ceux du temps ». L'iconographie de ce numéro s'inscrit tout à fait dans la perspective des échanges épistolaires, mais sous le mode de la carte postale. L'un des portfolios présente une sélection faite parmi les 577 cartes postales de l'exposition d'art postal (sous la direction de Jean-Claude Gagnon, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Manif d'art 2 de Québec en 2003); l'autre raconte l'histoire d'une « correspondance fictive », faite de cartes postales et de lettres, lancée par Ève Dorais et Édouard Pretty et à laquelle réagit Pierre Fortin, un destinataire étonné par ce courrier qui lui semble destiné à quelqu'un d'autre.

Dans nos rubriques régulières, des textes, entre autres, sur Christian Saint-Germain, Daniel Castillo Durante, Alain de Mijolla, Howard Barker et Robert Lepage. On notera que la rubrique « Débat » s'intitule désormais « Actualités... Débats ». À partir du compte rendu de son ouvrage *Accès d'origine* fait par Gilles Dupuis dans le dernier numéro, qu'il voit comme « une sorte de dialogue qui tourne parfois au rapport de force », Dominique Garand adopte « à [s]on tour le style du débat » pour poser un certain nombre de questions qui débordent l'affrontement de positions.

C'est avec grand regret que nous voyons Marco Micone quitter le comité de rédaction, appelé par ses projets d'écriture. Ses préoccupations sociales, politiques, sa sensibilité et sa compétence en ce qui touche à la rencontre des cultures, en particulier dans le contexte québécois, nous auront été extrêmement précieuses et utiles. Rien d'étonnant à ce qu'il se soit beaucoup investi dans la réalisation de la rubrique « Débat » — qu'il avait d'ailleurs inaugurée. Nous tenons à lui dire le plaisir que nous avons eu à travailler avec lui au cours de ces deux dernières années. Son humour nous a souvent ramenés au sens bakhtinien des choses en nous rappelant que le sérieux et le rire doivent aller de pair.

En vous souhaitant un bon été — en notre compagnie, nous l'espérons! —, nous vous convions à la fête de la rentrée de septembre qui clôturera les célébrations de notre vingt-cinquième anniversaire. À cette occasion seront lancés notre numéro de septembre-octobre, dont le dossier sera consacré à Jean-Luc Nancy, et le troisième essai de la collection « Nouveaux Essais *Spirale* » (Éditions Nota bene) : *Le deuil impossible nécessaire. Essai sur la perte, la trace et la culture* de Nicolas Lévesque. Les coordonnées de cette rencontre seront fournies plus tard. En attendant, bonne lecture!

La Rédaction