

## Brèves

### La rédaction

---

Numéro 194, janvier–février 2004

Autour du récit

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/18360ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

La rédaction (2004). Brèves. *Spirale*, (194), 3–3.

## ESSAI

- 28 *La mémoire saturée*, de Régine Robin  
par Catherine Mavrikakis
- 30 *L'histoire juive de Montaigne*, de Sophie Jama  
par Marc Alain Wolf
- 32 *Modernité et holocauste*, de Zygmunt Bauman  
par Frédéric Guillaume Dufour
- 34 *Italies imaginaires du Québec*, sous la direction de Carla Fratta  
et Élisabeth Nardout-Lafarge  
par Marco Micone

## ENTRETIEN

- 36 « Reprendre la parole, retrouver le pouvoir des mots,  
reprenre le pouvoir politique ». Entretien avec les Zapatistes  
par Paul Choinière

## PORTFOLIO

- 39 Christine Major, Angèle Verret : « Quand voir, c'est perdre »  
par Jean-Claude Rochefort

## PSYCHANALYSE

- 42 *Psychanalyse du net*, de Michael Civin  
par Patrick Cady

## ROMAN

- 44 *Une adoration*, de Nancy Huston  
par Evelyne Ledoux-Beaugrand

## THÉÂTRE

- 46 *HA ha!...*, de Réjean Ducharme, mise en scène de Frédéric Dubois  
*Iphigénie ou le péché des dieux*, de Michel Azama, mise en scène  
de Lorraine Côté, assistée de Jean-Philippe Joubert  
par Jacqueline Bouchard
- 48 *Cédipe à Colone*, de Sophocle, mise en scène de Jean-Pierre Ronfard,  
*Cédipe à Colone de Sophocle*, de Marie Cardinal  
par Pierre L'Hérault

## BRÈVES

Qu'en est-il du récit contemporain qui, bien que problématique, s'insinue partout, décloisonnant les genres, s'associant aux arts visuels, à l'autobiographie, au cinéma, à la critique, à la poésie, à la psychanalyse, au roman, au théâtre... ? Comment expliquer cette présence foisonnante ? Est-il tourné vers l'origine, ou tiré par une possible fin, ou cherche-t-il, dans la peur, un passage ? Faudrait-il lui appliquer le commentaire qu'inspirent à Jean-Claude Rochefort les tableaux de Christine Major et d'Angèle Verret dont il présente les portfolios : « *L'image — toutes les images — ne défilent pas devant nous mais elles se défilent, s'esquivent sans cesse, telles d'insolubles et frustrantes énigmes* » ? Autant de questions, et d'autres encore — sur les formes que prend le récit, par exemple —, posées par le dossier, *Autour du récit*, préparé par Danielle Fournier et Stéphan Gibeault. Également dans ce numéro un hommage rendu (p. 48) par Pierre L'Hérault à Jean-Pierre Ronfard, brusquement disparu le 25 septembre.

Nos lecteurs et lectrices noteront qu'avec ce numéro, la rubrique « Constat » disparaît pour être remplacée par celle de « Débat ». Plutôt que d'une disparition, il s'agit en fait d'une renomination plus conforme à l'intention qui amenait, en septembre 2002, le comité de rédaction à donner un statut régulier à la rubrique « Constat ». En la rebaptisant « Débat », nous persistons donc et signons ce que nous écrivions alors : « *Il ne s'agit pas d'un hasard, mais d'une décision visant à faire que Spirale soit de plus en plus, selon son mandat, un espace de débats engagés autour d'un objet culturel certes, mais aussi de l'actualité, c'est-à-dire de ces interventions et décisions de tous ordres touchant l'aménagement d'un espace culturel, civique, éthique et politique aussi bien au niveau local que mondial.* » La renomination de la rubrique appelle évidemment la participation des lecteurs et lectrices, sous la forme d'une proposition de débat ou d'une réaction au texte proposé, selon les règles précisées à la page 4. Sous le titre « Immigration, littérature et société », Marco Micone lance le premier débat. Tenant compte du caractère hétérogène de la société québécoise, il propose que la littérature ne s'y écrit pas « *qu'en français* », mais qu'elle est « *plurilingue et territorialement définie* ». Que vous en semble ?

Les prix littéraires et en arts visuels remis à l'automne 2003 ont distingué plusieurs auteurs et artistes liés de près à *Spirale*. À la remise des Prix du Québec, Michel van Schendel, lauréat du prix *Spirale* de l'essai, et subséquemment du prix Victor-Barbeau de l'Académie des lettres du Québec, pour *Le temps éventuel* (L'Hexagone), recevait le prix Athanase-David. À la même occasion, la photographe Raymonde April, dont *Spirale* (n° 188) a récemment publié le portfolio, était lauréate du prix Paul-Émile-Borduas. Pour sa part, le photographe et vidéaste Pascal Grandmaison (*Spirale* n° 192) a reçu le prix Pierre-Ayot, pour la relève en arts visuels, décerné par la Ville de Montréal. Deux fidèles collaborateurs de *Spirale*, Pierre Nepveu, membre du conseil d'administration, et Thierry Hentsch, membre du comité de rédaction jusqu'en juin dernier, se sont mérité le prix du Gouverneur Général : le premier — lauréat de ce prix pour la troisième fois —, pour son recueil poétique *Lignes aériennes* (Noroît) ; le second pour son essai *Raconter et mourir* (PUM). Enfin, notre collègue et amie du comité de rédaction, Danielle Fournier, s'est vu attribuer le prix Alain-Grandbois de l'Académie des lettres du Québec, pour ses *Poèmes perdus en Hongrie* (VLB éditeur). Soulignons en outre que Georges Leroux a été reçu à l'Académie des lettres du Québec. Nos plus chaleureuses félicitations à ces auteurs, artistes et collaborateurs.

À venir, les dossiers *Fidélité à plus d'un* : *Derrida*, *Celan*, *Brenner*, *Cixous*, *Blanchot* (mars-avril 2004, responsables : Ginette Michaud et Georges Leroux) ; *L'architecture* (mai-juin 2004, Jean-Claude Rochefort) ; et *La traduction* (juillet-août 2004, Marco Micone et Patrick Poirier).

En vous remerciant, chers lectrices et lecteurs, de votre fidélité, nous vous souhaitons une année 2004 bonne et heureuse et espérons que chaque livraison de *Spirale* vous sera à la fois un plaisir attendu et... une surprise. À bientôt!