

Brèves

La rédaction

Numéro 187, novembre–décembre 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/17091ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La rédaction (2002). Brèves. *Spirale*, (187), 3–3.

ESSAI

- 28 *Les récits de Jean Paulhan*, de Julien Dieudonné
par Éric Trudel
- 30 *L'enracinement*, de Simone Weil
Œuvres, de Simone Weil (édition établie sous la direction de Florence de Lussy)
par Maxime Blanchard
- 32 *Les silences d'octobre. Le discours des acteurs de la crise de 1970*, de Manon Leroux
par Caroline Désy
- 34 *Réjean Ducharme. Une poétique du débris*, d'Élisabeth Nardout-Lafarge
par Patrick Poirier
- 36 *Les femmes dans le mouvement surréaliste*, de Whitney Chadwick
par Suzanne Joubert

PHILOSOPHIE

- 38 *Les racines de la liberté*, de Basarab Nicolescu et Michel Camus
par Jean Biès

POÉSIE

- 40 *Éros énergumène*, de Denis Roche
par Bertrand Laverdure

PORTFOLIO

- 42 *Le défi de Jean Cédras : la violence photographique*
par Nycole Paquin
- 43 *Bien dans sa peau*,
exposition de Johannes Zits
par Jean-Claude Rochefort



Cédras



Zits

PSYCHANALYSE

- 45 *Devenir psychanalyste?*, sous la direction de Paul Denis et Jacqueline Schaeffer
par Julie Paquin
- 47 *La démesure de la voix. Parole et récit en psychanalyse*, de Simon Harel
par Catherine Mavrikakis

ROMAN

- 49 *Le Palais des archives*, d'Isabelle Van Welden
par Francis Farley-Chevrier
- 50 *Dolce agonia*, de Nancy Huston
par Geneviève Denis
- 52 *Autres jeux avec le feu*, de Linda Lê
par Ching Selao
- 54 *... et la nuit*, de Anne-Marie Alonzo
Le corps de mon frère, de Lynn Diamond
Un fin passage, de France Daigle
La fin des terres, de Monique Juteau
par Lucie Joubert

THÉÂTRE

- 56 *Parade du temps qui passe*, d'Alexis Martin et Jean-Pierre Ronfard
par Pierre L'Hérault

BRÈVES

Félicitations à Claude Lévesque, lauréat du Prix *Spirale* de l'essai 2001-2002 pour son essai *Par-delà le masculin et le féminin* (Aubier) dont Ginette Michaud a rendu compte ici (n° 185). La remise du prix composait, avec le lancement du numéro de septembre-octobre, le programme de notre fête de la rentrée qui réunissait, le 27 septembre, à la librairie Olivieri, responsables, collaborateurs, lecteurs et amis de *Spirale*. Résumant les raisons du choix du jury, Pierre L'Hérault a souligné la qualité d'écriture, la rigueur et la pertinence de l'essai de Claude Lévesque qui porte, comme l'écrit son auteur, sur « une question qui engage toutes nos conceptions et nos concepts, sans parler de nos préjugés et de nos croyances », et salué l'audace d'une pensée qui, s'étonnant que la « question de la différence sexuelle ne se soit jamais posée radicalement à travers l'histoire, pas même à travers la courte histoire de la psychanalyse », soumet la psychanalyse freudienne et lacanienne à la déconstruction et interroge le discours des philosophes Nietzsche, Derrida et Levinas et des écrivains Blanchot et Bataille. S'il existe une correspondance entre l'organisme qui remet un prix et l'objet primé, *Spirale* la reconnaît dans cette position de risque adoptée par l'essayiste qui cherche à repenser la différence sexuelle hors de « la logique binaire du phallogentrisme » et, par là, l'inscrit dans un large débat sur le langage et la culture « façonnés par le système des oppositions métaphysiques ». — Une peinture de François Lacasse a été remise au lauréat.

Pour la première fois, le Prix *Spirale* de l'essai avait ses finalistes. L'indiscutable qualité de leurs ouvrages témoigne de la vitalité de l'essai québécois et, en conséquence, rassure sur l'à-propos et la valeur de notre prix dont la liste d'essayistes distingués s'enrichit ainsi des noms de Michel Biron, Naïm Kattan, Alain Médam et Élisabeth Nardout-Lafarge.

Dans le présent numéro, un dossier sur le « désarroi », proposé par Pierre Migneault et réalisé en collaboration avec Michaël La Chance. On y verra que s'il est un lieu où se vérifie la porosité des frontières entre l'affect et l'intellect, c'est bien celui du désarroi saisi par nos collaborateurs dans l'interaction de l'art, de la littérature, de la philosophie, de la psychiatrie... et de l'expérience personnelle. Également au sommaire un « Constat » où Georges Leroux s'inquiète des « stratégies de dilution mises en œuvre » par les récentes orientations données à la radio culturelle de la SRC.

Le lancement de ce numéro de *Spirale* aura lieu à la Maison des écrivains le jeudi 7 novembre 2002. À cette occasion seront également lancés deux essais de la collection *Spirale* (Éditions Trait d'Union) dirigée par Pierre Ouellet : *Le boîtier d'écriture. Les lieux dits de Michel Leiris* de Simon Harel; et *Le futur est derrière nous. Mystifications du cyberspace* de Riton V.

En attendant ce double rendez-vous, bonne lecture!