

L'Apôtre

Élie Castiel

Numéro 295, mars 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/78214ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Castiel, É. (2015). L'Apôtre. *Séquences : la revue de cinéma*, (295), 40–40.

*Vous me chercherez, et vous me trouverez,
si vous me cherchez de tout votre cœur.
Jerémie 29.013*

L'Apôtre

Cheyenne Carron

Les hasards de l'actualité font parfois en sorte que certains thèmes controversés se retrouvent dans nos pages. L'événement *Charlie Hebdo* continue de susciter les passions les plus diverses, mêlant souvent les cartes jusqu'à ne plus savoir à quels saints se vouer, et ce n'est pas là un jeu de mots.

En prenant comme base *L'Apôtre*, le film polémique (encore inédit ici) de la jeune Cheyenne Carron, le très bel essai de Stéphanie Chalut aborde la question de la foi dans ce qu'elle a de plus raisonnée et purement analytique. Honnête, sans parti pris ni préjugés préconçus. En appuyant sa thèse sur des travaux d'auteurs et de cinéastes réputés qui ont également abordé l'espace religieux d'une façon ou d'une autre, Chalut se permet quelques argumentations personnelles, tout en évitant de ne pas étouffer la proposition de Carron.

Après le court *À une madone* (2001), la jeune réalisatrice plonge tout droit dans le domaine de la fiction plus mystique que religieuse, attribuant ainsi à *Écorchés* (2005), *Extase* (2009), *Ne nous soumet pas à la tentation* (2011) et *La Fille publique* (2013) une dimension spirituelle qui tient plus du discours autobiographique que de l'appel de la voix. Mais *L'Apôtre*, son cinquième long métrage, est celui qui semble le plus controversé, alors que les angoisses et les tourments de la conversion ne sont pas issus d'un quelconque prosélytisme manipulateur, mais, au contraire, émergent de façon souveraine à partir d'une prise de conscience viscérale et ordonnée.

Si le film aborde un sujet délicat, de surcroît inscrit dans le domaine de l'interdit, il n'en demeure pas moins que l'auteur des pages qui suivent assume avec une audace triomphante les paramètres fragiles de sa proposition.

Élie Castiel
Rédacteur en chef