

## Brève rencontre avec David Lean sur le Net

Carl Rodrigue

Numéro 244, juillet-août 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/47682ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

Rodrigue, C. (2006). Brève rencontre avec David Lean sur le Net. *Séquences*, (244), 14-15.

## BRÈVE RENCONTRE AVEC DAVID LEAN SUR LE NET

« JE COMMENCE À PEINE À OSER PENSER QUE JE SUIS QUELQUE PEU ARTISTE. »

Fer de lance du cinéma britannique avec pas moins de cinq films dans le top 30 du British Film Institute — **Brief Encounter**, **Lawrence of Arabia**, **Great Expectations**, **The Bridge on the River Kwai** et **Doctor Zhivago** (dont les trois premiers dans le top 5) —, David Lean fut récemment proclamé comme l'un des dix réalisateurs les plus influents de l'histoire du cinéma par ses pairs lors d'un sondage effectué par la revue *Sight & Sound*. Reconnu pour son habileté à remplir l'écran, Lean était bel et bien né pour le widescreen. Bien peu de réalisateurs — à l'exception peut-être de Kubrick et de Leone — pourront se targuer d'avoir aussi bien maîtriser le plan. Fort de deux Oscars pour **The Bridge on the River Kwai** et **Lawrence of Arabia**, Lean allait néanmoins être réduit en cendre par la critique en 1970 pour **Ryan's Daughter**, ce qui fit en sorte de priver les cinéphiles du monde entier de son immense talent pendant 14 ans, soit jusqu'à la sortie de **A Passage To India** en 1984. Décédé en 1991, le cinéaste laissera derrière lui une œuvre magistrale... mais très peu célébrée sur le Net. Séquences a tout de même réussi à dénicher une dizaine de ressources lui étant de près ou de loin consacrées.

CARL RODRIGUE

La seule adresse francophone qui mérite que l'on s'y arrête est la page *David Lean sur AlloCiné*. Le néophyte passera rapidement sur la galerie de photos et ses quelques images tirées de **Oliver Twist** pour consulter la filmographie du cinéaste. La section « Secrets de tournage » mettra en lumière les multiples collaborations de l'acteur Alec Guinness et du compositeur Maurice Jarre.

scénaristes, acteurs, techniciens, enseignants, distributeurs et critiques de cinéma — suivi de la cueillette et de la compilation de leurs choix respectifs. Au total, un millier de répondants votèrent à 25 700 reprises sur 820 films différents. Quand on songe que Lean a réalisé à lui seul trois des cinq premiers films de cette liste, force est de constater à quel point l'influence qu'il exerce sur le cinéma britannique est sans pareille.

Cela dit, il faut être en mesure de préserver l'œuvre en question. Voilà justement à quoi s'emploie la David Lean Foundation. En effet, depuis près de dix ans cette fondation attribue des bourses aux étudiants les plus prometteurs en plus de participer à la restauration de œuvres de Lean; on pense notamment à **Lawrence Of Arabia** qui a déjà profité de cette cure de jeunesse ainsi qu'à **Oliver Twist** et à **In Which We Serve**, qui subissent le même traitement à l'heure actuelle. Financé par cette même fondation, le *David Lean Website* est certainement le site le plus complet que l'on puisse trouver sur la toile. On y traite de Lean en tant que réalisateur bien sûr, mais également de son travail comme monteur, une facette souvent méconnue de l'artiste. En plus de jeter un coup d'œil sur ses œuvres inachevées, le visiteur pourra consulter un catalogue d'archives de la British Film Institute, lequel accumulera aussi bien des photos tirées de **Doctor Zhivago** que des extraits de la correspondance du cinéaste. Biographie, bibliographie et liste de liens compléteront la visite.

Certainement plus maigre en terme d'informations, mais néanmoins incontournable pour qui veut connaître l'auteur du magnifique **The Bridge on the River Kwai**, *David Lean.com* est exclusivement dévoué à tout ce qui touche ses films: synopsis, génériques, notes du réalisateur à propos de **Lawrence Of Arabia**, disponibilité sur DVD ainsi qu'une variété d'articles à leur sujet. Histoire de recouper certaines données et d'en obtenir de nouvelles, nous vous conseillons d'aller faire un tour sur *Sense Of Cinema*, qui évoque quelques-unes des raisons pour lesquelles les œuvres « leaniennes » sont demeurées à ce point graver dans la mémoire de la cinéphilie mondiale... en totale concordance avec ce que pensait le réalisateur de son travail: « J'adore faire des films. Travailler



The Bridge on the River Kwai

C'est donc du côté anglophone qu'il nous faut désormais pousser nos recherches. Le premier site sur notre liste, *David Lean — Britmovie*, nous offre une filmographie et une biographie comportant toutes deux de multiples liens vers chacun des films et / ou des collaborateurs qui y ont travaillé. Mais pour en savoir davantage sur les œuvres de Lean, il est fortement conseillé d'aller jeter un coup d'œil sur le classement du British Film Institute mentionné plus haut. On y raconte notamment en introduction la petite histoire dudit classement: envoi d'un catalogue de suggestions aux principaux intervenants de l'industrie cinématographique — producteurs, réalisateurs,

## BRÈVE RENCONTRE AVEC DAVID LEAN SUR LE NET

« J'adore faire des films. Travailler sur le scénario est à la fois important et nécessaire, mais je ne suis pas un homme de mots, je suis un homme d'images. J'adore me glisser derrière une caméra et essayer d'obtenir des images sur l'écran. J'aime le découpage et le montage... »

sur le scénario est à la fois important et nécessaire, mais je ne suis pas un homme de mots, je suis un homme d'images. J'adore me glisser derrière une caméra et essayer d'obtenir des images sur l'écran. J'aime le découpage et le montage. J'adore mettre les pièces ensemble : le son, la musique, le dialogue. Tourner un film est certes l'une des plus belles expériences de ma vie. Par la suite, je me plais à prendre de longues vacances pour dénicher mon prochain sujet, ce qui s'avère la plupart du temps difficile. J'ai passé des moments merveilleux sur terre; alors, j'essaie d'en intégrer certains aspects sur grand écran. C'est ainsi que j'ai su que j'étais un romantique. »

C'est ainsi que s'achève notre tour d'horizon des sites Internet dédiés au cinéaste. Aux plus curieux d'entre vous, nous proposons trois derniers sites consacrés à ses trois plus grandes fresques : **The Bridge on the River Kwai**, **Lawrence of Arabia** et **Doctor Zhivago**. Débutons par ce dernier, pour lequel Warner Bros a conçu un site officiel incluant, entre autres, une galerie de photos ainsi que des détails sur l'édition DVD du film. L'internaute pourra également y visionner deux scènes du film, histoire de se mettre en appétit... et ne vous inquiétez pas, une fois cela fait, on vous indiquera de quelle manière vous procurer une copie du DVD.

Les amateurs d'histoire en pinceront quand à eux pour les deux sites suivants. Le premier, *Bridge on the River Kwai: The True Story*, raconte comme son nom l'indique la véritable histoire du pont, avec photos à l'appui. Un parallèle sera aussitôt fait entre le film et les camps de travail japonais avoisinants afin de connaître quelle est la part de vérité dans l'œuvre de Lean. Notre dernier site, mais non le moindre, *Lawrence of Arabia - T.E. Lawrence*, est quand à lui dédié à la mémoire de Thomas Edward Lawrence. Repères chronologiques, bibliographiques, cinématographiques : tout sera mis à contribution pour séparer le mythe de l'homme dont le livre *Seven Pillars of Wisdom* fut le matériau de base dans la création de **Lawrence of Arabia**. 📍

David Lean

Introduction

David Lean was one of the leading filmmakers of the 20th Century. He directed only sixteen feature films, in a forty-year career, but many of these appear regularly in critics' and filmgoers' polls of the greatest films of all time. Five of the films appeared in the list of the BFI's Top 100 Films, voted by the film industry in 1999 - *Brief Encounter* was placed at number two and *Lawrence of Arabia* at number three. *Great Expectations* was placed at number five.

David Lean (right) with David Francis, Curator of the National Film Archive, in 1982.

<http://lean.bfi.org.uk/>

## DIX SITES À CONSULTER

## David Lean Sur AlloCiné

[http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne\\_gen\\_cpersonne=728.html](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=728.html)

## Britmovie — David Lean

[http://www.britmovie.co.uk/directors/d\\_lean/](http://www.britmovie.co.uk/directors/d_lean/)

## BFI — Top 100

<http://www.bfi.org.uk/features/bfi100/>

## David Lean Website

<http://lean.bfi.org.uk/>

## The David Lean Foundation

<http://www.davidleanfoundation.org/site/>

## David Lean.com

<http://davidlean.com/>

## David Lean on Sense of Cinema

<http://www.sensesofcinema.com/contents/directors/04/lean.html>

## Bridge On The River Kwai: The True Story

<http://www.diggerhistory.info/pages-battles/ww2/kwai.htm>

## Thomas Edward Lawrence

<http://spot.colorado.edu/~dziadeck/tel/introduction.htm>

## Doctor Zhivago

<http://www2.warnerbros.com/drzivago/>