

FFM 2003 | États-Unis Le couple dans tous ses éclats

Manon Dumais

Numéro 228, novembre–décembre 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48258ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Dumais, M. (2003). FFM 2003 | États-Unis : le couple dans tous ses éclats. *Séquences*, (228), 38–34.

FFM 2003 | (ÉTATS-UNIS)



Die Mommie Die

Le couple dans tous ses éclats

Qu'il soit traité de façon dramatique ou humoristique, sur un ton badin ou cynique, avec une approche résolument intimiste ou fantaisiste, le couple occupait une place de choix dans les films américains présentés lors du dernier FFM. Aux lendemains de la tuerie de Columbine, comme le démontre le percutant **Elephant** de Gus Van Sant (hors concours), et des événements du 11 septembre, tel qu'illustré non sans une note d'espoir dans le modeste **Ash Tuesday** de Jim Hershleder, les systèmes de valeurs ont été durement ébranlés, la violence se fait de plus en plus présente — dans le thriller inventif **The Gun (From 6 to 7:30 PM)** de Vladimir Alenikov, des gens sont prêts à tuer pour être heureux — et la religion ne réconforte plus personne — sauf dans l'anachronique **The Maldonado Miracle**, premier film de l'actrice Salma Hayek. Incapables d'exprimer leurs sentiments, hommes et femmes se réfugient dans l'exploration de la sexualité ou se remettent en question; les couples, toutes générations confondues, s'effritent, s'accrochent, éclatent ou perdurent pour le meilleur et pour le pire.

Prenons d'abord le cas de trois cinéastes qui ont choisi d'aborder le couple avec beaucoup d'audace et sur un mode rappelant la télé-réalité — d'ailleurs, force est de constater que l'on se sent davantage devant des produits conçus pour la télé que devant des œuvres cinématographiques. Après avoir signé quelques documentaires pour la télévision, Leslie Shearing propose un faux documentaire cocasse mettant en scène un couple qui entreprend une thérapie afin de raviver leur vie sexuelle. Entièrement improvisé par des comédiens dangereusement en forme, **Dogs In the Basement**, dont le jury a tenu à reconnaître les mérites pour sa vision complexe de la société moderne et le rôle qu'y tient le cinéma, surprend par sa hardiesse et sa bonne humeur. Se voulant aussi provoquant mais plus sérieux, **This Girl's Life** d'Ash raconte le quotidien d'une star du porno par Internet qui cherche constamment à repousser ses limites et celles des couples de son entourage. Pour sa part, Michael Pressman (**To Gillian On Her 37th Birthday**) s'amuse à brouiller le réel et la fiction dans **Frankie and Johnny Are Married** où il raconte comment il a sauvé son couple

de la dérive en jouant avec sa femme dans la pièce *Frankie and Johnny in the Clair de Lune*. À noter que ce film, honnête et sympathique, est l'un des rares à comporter une touche de romantisme.

Avec l'émouvant **Manhood**, le réalisateur Bobby Roth (**Jack the Dog**) livre un constat pessimiste sur ce que vivent les hommes après la séparation et des répercussions tragiques qui peuvent s'en suivre dans leur famille. Adaptation de six nouvelles de Tchekov, **Three Days of Rain**, élégante réalisation de Michael Meredith qui signe son premier film, rend compte dans une atmosphère mélancolique et jazzée de l'incommunicabilité entre hommes et femmes. Cette même impossibilité de communiquer s'installera entre les jeunes protagonistes de **Bringing Rain**, premier long métrage de fiction de Noah Buschel, à la suite d'un terrible accident de voiture. C'est également un accident de voiture qui bouleversera le destin d'une femme et de deux hommes dans **21 Grams** (Hors Concours) d'Alejandro Gonzalez Inarritu (**Amores Perros**), histoire d'amour, d'obsession et de rédemption. Tous trois devront remettre en question leur existence et leurs valeurs, à l'instar des trois individus solitaires du premier long métrage de fiction de Tom McCarthy, **The Station Agent** (Hors Concours), et de l'héroïne vieillissante de **Finding Home** de Lawrence David Foldes. Quant à la figure centrale du court métrage, **In Bed With My Books** de Michael Bergman (Prix du jury), elle se verra confrontée par l'absence de désir des hommes à son égard en raison de son âge.

Hormis les films présentés Hors Concours, que retiendra-t-on de la cuvée 2003 ? Un film familial complètement décalé qui s'inspire de toutes les divas du petit écran de 1940 à 1968. Dans un registre parodique, le réjouissant **Die Mommie Die** de Mark Rucker présente les tribulations d'un jeune homme tordu et de sa sœur qui tentent de séduire l'amant de leur mère, une ancienne diva de la chanson populaire. Zénith d'or du meilleur film des États-Unis, ce premier film de Rucker s'inscrit comme une véritable bouffée de fraîcheur et de folie au milieu d'une programmation somme toute assez sage et sombre.

Manon Dumais