

## Errata

---

Numéro 226, juillet–août 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48293ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2003). Errata. *Séquences*, (226), 3–3.



EN PAGE COUVERTURE  
David Boutin  
**La Grande Séduction**  
Photo: Ivanoh Demers

# SOMMAIRE

## 5 ÉDITORIAL

La culture dans tous ses états

## 6 ACTUALITÉS

Manifestations 2003  
Images du nouveau monde

Vues d'Afrique

Visions du réel

Festival du film juif de Montréal

Co Hoedeman :  
Le miniaturiste

Salut l'artiste

## 16 SCRIPTS

*Fellini ou la satire libératrice*

*La Justice à l'écran*  
Louis Malle,  
le rebelle solitaire

## 18 LES TOILES DU CINÉMA

Alfred Hitchcock sur le net : L'homme qui en savait trop

## 20 VOIX OFF

Denis Côté :  
Être un « pas bon »

## 22 ÉTUDES

*Mon pays ce n'est pas un pays, c'est une chanson* thème

## 26 DOSSIER

L'état de la planète-cinéma à l'aube du nouveau siècle — 1990 à aujourd'hui :  
Cinémas asiatiques

## 38 CÔTÉ COURT

*Coral Reef Adventure*

*Ghosts of the Abyss*

## 39 IL Y A 40 ANS SORTAIT...

81/2 de Federico Fellini



La Grande Séduction

## LES FILMS

## 40 ENCOUVERTURE

La Grande Séduction  
L'air frais loin de la ville

Pouliot, Scott et Frappier : Humeurs complices

## 45 CRITIQUES

La Fleur du mal Le film qui n'était pas là | Gerry Une marche sans histoire | The Shape of Things Vie de couple, art et vacuité | Tout à coup Pour un peu de tendresse | Le Virtuose Le choix de l'art pour l'art

## 50 VUES D'ENSEMBLE

Assassination Tango | \*Corpus Callosum | The Dancer Upstairs | Down With Love | Faut-tu que j'tue mon père ? | Fellini : je suis un grand menteur | The Good Thief | House of Fools | L'Immortalité en fin de compte | The Isle | Laurel Canyon | Le Manuscrit érotique | The Matrix Reloaded | La Mer | Nowhere in Africa | Le Papillon | Royal Bonbon | Stevie | Un toit, un violon, la lune | Une femme de ménage | X2

## 60 COUPSD'ŒIL

18 ans après | A Mighty Wind | Better Luck Tomorrow | Bruce Almighty | Bulletproof Monk | Confidence | Holes | Identity | The In-Laws | It Runs in the Family | The Italian Job | Lawless Heart | Quelqu'un de bien | The Real Cancún | The Safety of Objects

## 64 MISE AUX POINTS



Le Virtuose

ERRATA : Quelques erreurs se sont glissées au dernier numéro.

<sup>1</sup> Au sommaire, dans la section « En Couverture », le sous-titre du film *Les Invasions barbares* aurait dû se lire « Pour la suite du monde ».

<sup>2</sup> À la page 42, au deuxième paragraphe de la critique du film *Mambo Italiano*, Émile Gaudreault n'aurait pas dû être crédité comme réalisateur de *Louis 19, le roi des ondes*, mais comme scénariste.

<sup>3</sup> À la page 47, le sous-titre du film *Le Crime du père Amaro* aurait dû se lire « Raison d'Église », comme il figure dans le sommaire.

Nous nous excusons auprès des auteurs pour ces fautes d'inattention.