

Les pages jaune du cinéma sur le net

Dix sites des plus utiles

Carl Rodrigue

Numéro 225, mai-juin 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48327ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Rodrigue, C. (2003). Les pages jaune du cinéma sur le net : dix sites des plus utiles. *Séquences*, (225), 12–13.

LES PAGES JAUNES DU CINÉMA SUR LE NET : DIX SITES DES PLUS UTILES



<http://www.cinecinema.fr>

Si Internet est devenu l'un des meilleurs endroits pour trouver de l'information en tous genres, la recherche demeure quant à elle, toujours aussi laborieuse. En effet malgré le nombre ahurissant de ressources consacrées au cinéma, la malléabilité des sites Internet n'a d'égale que leur précarité : état de fait récemment confirmé par la déplorable disparition de Corona's Coming Attractions, qui après huit années d'existence, fut absorbé par Cinescape. Par conséquent, afin de palier à un besoin criant de ressources fiables, nous vous proposons ici dix liens utiles qui devraient figurer parmi les signets de tout cinéphile digne de ce nom.

Carl Rodrigue

Incluant la description et l'horaire de projection de chacun des films à l'affiche dans les quinze plus grands centres urbains de la province, *CinémaQuébec* est la ressource par excellence pour vous aider à planifier vos sorties au cinéma. En cliquant sur le titre d'un film à l'affiche, vous serez en mesure d'obtenir les commentaires de gens qui l'ont vu ainsi qu'une note d'appréciation globale. À tout cela s'ajoute la section *films à venir* où l'on publie les dates de sortie de plusieurs films dont certains, plus de six mois à l'avance. En ce qui concerne les sorties de films en DVD, c'est *Montréal DVD* qu'il faut consulter. En plus d'avoir accès à la liste des films qui seront mis sur le marché en DVD dans les semaines à venir, l'internaute pourra y recueillir de l'information et échanger avec plusieurs cinéphiles de la province, mais également du reste de la francophonie, en visitant plus d'une dizaine de forums répartis en cinq thèmes : *discussion générale, critiques de DVD, cinéma-maison, DVD internationaux*, ainsi que *l'achat, la vente et l'échange*.

Pour les amateurs de courts métrages, mentionnons, *Ciné-Courts* : un site où les visiteurs dotés d'une connexion à haute vitesse pourront se régaler en téléchargeant plusieurs courts métrages et où tous peuvent soumettre leur propre film. Le site comprend également un forum, une salle de *clavardage*, des

petites annonces, ainsi que quelques brèves critiques de courts métrages notoires comme *The Big Shave* de Martin Scorsese.

En ce qui a trait aux nouvelles cinématographiques les plus récentes, *AlloCiné* est pour sa part le site francophone par excellence. Bien que l'on y retrouve plusieurs forums, bandes-annonces de films et autres entrevues avec des acteurs et réalisateurs en vue, le principal atout d'*AlloCiné* demeure l'abondance de ses nouvelles réparties dans l'une des sections suivantes : *business, célébrités, festivals, rencontres, tournages et vu sur le web*. Évidemment, bien des sites anglophones traitent aussi des développements les plus récents qui ont lieu dans le domaine de cinéma. C'était le cas du regretté *Corona's Coming Attractions* mentionné en introduction. Malheureusement, depuis sa récente intégration au site *Cinescape* et malgré un communiqué de presse se voulant rassurant, force est de constater que les nouvelles que l'on peut retrouver chez *Cinescape* ne sont que l'ombre de ce que fut jadis *Corona*. Le cinéphile doit alors se rabattre sur *Ain't It Cool News* mais surtout sur *Dark Horizons* qui, à ce sujet, demeure l'ultime ressource anglophone. Mis à jour sur une base quotidienne, le site comprend les plus récentes nouvelles et regorge d'entrevues ainsi que de nombreuses critiques de films et de DVD.

Pour ceux que les recettes des films intéressent, *The Numbers* est le site par excellence. Le site comprend non seulement les résultats au box-office des films à l'affiche mais également ceux diffusés au cours des cinq dernières années. De plus, en effectuant une recherche par le nom d'un acteur ou d'un réalisateur, l'internaute sera en mesure de mettre la carrière de ce dernier en perspective en jetant un coup d'œil sur l'évolution des recettes qu'il a générées au fil des ans. *Rotten Tomatoes* regroupe quant à lui l'ensemble des critiques des principales publications américaines. Ces critiques étant réparties en deux groupes : "fresh" s'il s'agit d'une critique favorable et "rotten" si elle est défavorable, le visiteur pourra en un seul coup d'œil se faire une opinion rapide des films les plus récents. Le site est en effet conçu de manière à donner les grandes lignes de chacune des critiques dont on a soigneusement cité un passage clé. S'il veut aller plus loin, le visiteur pourra alors cliquer sur l'une de ces citations afin d'en lire le texte intégral.

Ayant récemment fait son apparition sur le Net, le site *CinéCinéma* est une toute nouvelle banque de données offrant aux cinéphiles les meilleurs sites relatifs au septième art. En sélectionnant la rubrique de son choix : *acteurs, réalisateurs, salles de cinéma, institutions, presse, courts métrages, producteurs, festivals* ou encore *portails*, on peut obtenir l'adresse et la description de plus de 600 sites facilitant ainsi la recherche et permettant aux visiteurs d'éviter d'avoir à visiter chacun des sites à tour de rôle.

Du côté anglophone, deux sites retiennent particulièrement l'attention. Le premier, *The Definitive Film Ressource*, contient plus de 40 000 sites Internet traitant à divers degrés de cinéma. Cette quantité phénoménale rend cependant plus difficile la recherche de liens pertinents. Heureusement, la banque de sites y est indexée en diverses sections : *films, acteurs et réalisateurs* bien sûr mais également *objets à collectionner, scénarios de films, trames sonores*, etc. On peut même y faire une recherche sur les sites conçus dans une langue autre que l'anglais.

Bien que tous ces sites soient indispensables, la ressource cinématographique par excellence demeure évidemment le très populaire *Internet Movie Database*. Depuis plus de dix ans, le site permet à ses visiteurs d'apporter des ajouts et des modifications aux milliers de pages déjà existantes. Avec près d'un demi million de visiteurs par jour, il va sans dire que le site est en perpétuelle évolution. On y retrouve une multitude d'information sur chacun des films inclus dans la base de données ainsi que la liste des 250 films préférés des visiteurs, qui est constamment mise à jour. Bien que la moyenne d'âge des internautes et l'effet de la nouveauté aient tous deux une énorme influence sur les résultats, cette liste, avec en tête *The Godfather*, n'est tout de même pas dénuée d'un certain intérêt. ❧

DIX SITES À CONSULTER

CinémaQuébec

<http://www.cinemaquebec.com/>

Montréal DVD

<http://www.montrealdvd.com/>

Ciné-Courts

<http://www.cine-courts.com/V3/UTILISATEUR/main.php?GOTO=MAIN&PAGE=2>

AlloCiné

<http://www.allocine.fr/>

Dark Horizons

<http://www.darkhorizons.com/news.htm>

The Numbers

<http://www.the-numbers.com/>

Rotten Tomatoes

<http://www.rottentomatoes.com/>

CinéCinéma

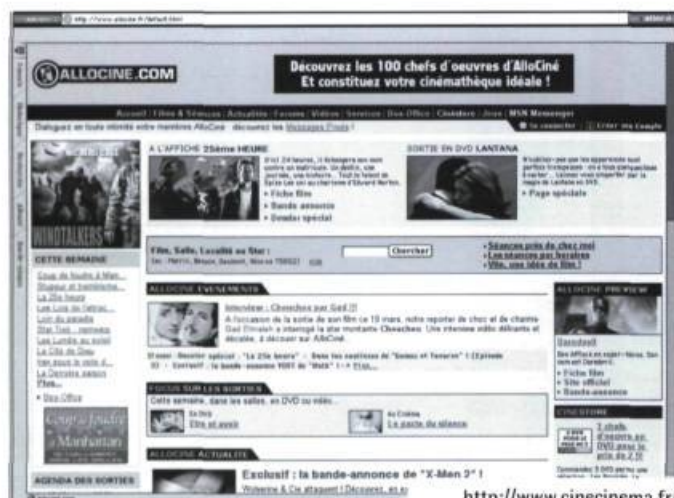
<http://www.cinecinema.fr/>

The Definitive Film Ressource

<http://www.tdfilm.com/>

Internet Movie Database

<http://us.imdb.com/>



<http://www.cinecinema.fr/>



<http://www.allocine.fr/>