

## Salut l'artiste

Luc Chaput

Numéro 225, mai-juin 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48324ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Chaput, L. (2003). Salut l'artiste. *Séquences*, (225), 10-10.

## Salut l'artiste

• **STAN BRAKHAGE (1933-2003)** : Né Robert Sanders, ce réalisateur américain produisit son premier film, *Interim*, à 19 ans. Son œuvre comprend plus de 300 films durant de 9 secondes à plus de 4 heures : Pionnier du cinéma *underground* américain, à la fois autobiographique et expérimental : (*Dog Star Man*, *Window Water Baby Moving*), triturant la pellicule de toutes les façons imaginables, il était aussi devenu professeur de cinéma à l'université et un prolifique écrivain : *Metaphors on Vision*.



Alberto Sordi

• **HORST BUCHHOLZ (1933-2003)** : Découvert au théâtre par Julien Duvivier qui le fait jouer dans *Marianne de ma jeunesse*, ce comédien allemand devient une vedette internationale dans des films comme *The Magnificent Seven* de Sturges et *One, Two, Three* de Wilder. À partir des années 70, il préfère jouer au théâtre et dans des téléseries allemandes.

• **DANIEL CECCALDI (1927-2003)** : Ce comédien français commença chez Guitry, joua pour

Truffaut, dans *Baisers volés* et *Domicile conjugal* et devint un des acteurs préférés de Pascal Thomas : *Confidences pour confidences*, *Un oursin dans la poche*.

• **LESLIE CHEUNG (1956-2003)** : Né Cheung Chok-Wing, d'abord chanteur populaire, il devint acteur pour John Woo dans *A Better Tomorrow*. Puis Stanley Kwan (*Rouge*), Ching Siu-tung (*Histoire de fantômes chinois I et II*) et surtout Chen Kaige (*Adieu ma concubine*) et Wong Kar-Wai dans *Ashes of Time* et *Happy together* lui donnèrent l'occasion de montrer les diverses facettes de son talent.

• **ÉMILE GENEST (1921-2003)** : Créateur du personnage du fils Napoléon dans la télésérie *Les Plouffe* écrite par Roger Lemelin, il joua le rôle du père dans la version ciné réalisée en 1981 par Gilles Carle. Entretemps aux États-Unis, il fut surtout acteur chez Disney (*Nikki*, *Wild Dog of the North* et *Big Red*) et dans de nombreuses téléseries.

• **SÉBASTIEN JAPRIOT (1931-2003)** : Né Jean-Baptiste Rossi, ce romancier français publia à 18 ans sa première œuvre, *Les mal partis* dont il réalisera plus tard l'adaptation. Il est surtout connu comme scénariste de films policiers (*Compartiment tueurs*, *Le passager de la pluie*, *L'été meurtrier*, *Les Enfants du Marais*) souvent adaptés de ses propres romans.

• **JOAO CESAR MONTEIRO (1939-2003)** : Important écrivain, cinéaste et acteur portugais libertain, il jette son regard caustique sur notre monde : *Qui court après les souliers d'un mort meurt nu-pieds*, *À fleur de mer*, *Branca De Neve* (voir aussi l'article sur le Portugal p. 25).

• **NORMAN PANAMA (1914-2003)** : Scénariste, réalisateur et producteur américain, il créa, avec son collègue Melvin Frank (1913-1988), de grandes comédies pour Bob Hope et Bing Crosby (*Road to Utopia*), Danny Kaye (*The Court*

*Jester*) et la comédie musicale *White Christmas*. Sa carrière solo connut des ratés : *The Trap*.

• **MAX PECAS (1925-2003)** : Ce producteur, scénariste et réalisateur français fut le responsable de films *porno-soft* (*Je suis une nymphomane*) et de comédies populaires souvent bâclées : *On se calme et on boit frais à Saint-Tropez*.

• **ALBERTO SORDI (1920-2003)** : Comédien, il devient la figure emblématique de l'Italien moyen dans 160 films, dont *Lo sceicco bianco* et *I Vitelloni* de Fellini. Il passe de la comédie au drame avec un grand talent dans *Il Mafioso* de Lattuada et *Un borghese piccolo piccolo* de Monicelli. Il fut aussi un réalisateur doué : *Polvere di stelle*.

• **DANIEL TARADASH (1913-2003)** : Avocat américain, il devint scénariste et gagna un Oscar pour *From Here to Eternity*, son adaptation du roman de James Jones. Il écrivit aussi *Rancho Notorious* et *Morituri*. Sa seule réalisation du film anti-maccarthyste *Storm Center* fut un semi-échec.

• **DANIEL TOSCAN DU PLANTIER (1941-2003)** : Producteur français flamboyant, voyageur infatigable, chez Gaumont puis chez Erato, il fournit à de grands réalisateurs la possibilité de créer des films importants : *Fanny et Alexandre*, *Le Miroir*, *La Cité des Femmes*, *Don Giovanni*, *Tosca* et *À Nos amours*, *Sous le soleil de Satan* et *Van Gogh* de Pialat avec lequel il eut une relation privilégiée. Comme écrivain et patron d'Unifrance et de l'Académie des Césars, il fut aussi un fervent défenseur de l'émotion culturelle diversifiée.

• **LEOPOLDO TRIESTE (1917-2003)** : Aussi scénariste et réalisateur (*Città di notte*), cet acteur italien joua de sa bouille de rêveur dans les films de son ami Fellini, *Lo sceicco bianco* et *I Vitelloni*, ainsi que dans de nombreux autres films italiens et étrangers : *Divorzio all'italiana*, *The Godfather Part II*. Il fut le curé censeur dans *Cinéma Paradiso*. ☞

Luc Chaput