

## Palmarès

---

Numéro 211, janvier–février 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48736ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(2001). Palmarès. *Séquences*, (211), 26–26.

leur art. La difficulté de dire l'amour, de faire les gestes qui comptent, est montrée avec finesse et constituait un prélude parfait à la projection des **Muses orphelines** de Robert Favreau.

Le jury du court et moyen métrage constitué de trois cinéphiles de la région a pourtant décerné – avec raison – son prix à *Echo*, du Belge Frédéric Roulier-Gall, qui utilise le changement de couleur pour montrer l'écoulement du temps dans un film mêlant présent et passé, chirurgie réparatrice et expériences inhumaines dans les camps de la mort. Parmi les autres découvertes de cette section, on peut signaler *Course de nuit* (*Cuộc Xe Đêm*), du Vietnamien Bui Thao Chuyên, qui montre le travail d'un conducteur de cyclo que l'on paie très cher pour transporter un colis dont on veut se débarrasser. De manière elliptique, ce film aux couleurs bleutées en dit beaucoup sur la place des personnes âgées dans une société en mutation. Dans un autre registre, celui du suspense, signalons *Histoire de freins*, du Français Emmanuel Sapolsky, qui nous réserve toute une surprise à la fin de ce récit tendu comme un arc. *La Valise*, de la Française Charlotte Waliors, joue aussi de la flèche du Parthe dans cette histoire de visiteuse impromptue. Sur le mode de l'absurde, *Boundaries*, de l'Américain Greg Durbin, tient quasiment la route et fonctionne presque mieux si l'on con-

sidère le joueur de trombone, qui ne veut pas partir, comme l'illustration d'une rengaine devenue insupportable.

Le prix du public pour le cinéma d'animation a été décerné à *Média*. Le Tchèque Pavel Koutsky a bien appris les leçons de son compatriote Jan Svankmayer sur la manipulation d'objets : un petit personnage est bombardé de boulettes de papier-journal dans cette satire courte et joyeuse de la prévalence des médias dans nos sociétés. Parmi les autres oeuvres notables dans cette section, on peut signaler *La Véritable Histoire du Titanic*, du Français Julien Reininger, qui « prouve » que le Titanic a été coulé par des pingouins, ou, plus sérieusement, *Gone with the Wind*, du Russe Alexander Tatarsky qui, utilisant à la fois la technique du cellulo et des ordinateurs, nous narre l'histoire d'une poule qui revient à la vie pour fuir la ferme, ou encore *The Suspect* (*A Suspeita*), du Portugais José Miguel Ribeiro, film policier d'animation de marionnettes se déroulant dans un train cahotant vers une destination fatale pour certains.

Ce n'est là qu'un aperçu de ce festin où le Grand Prix du public pour le long métrage a été décerné à **Shower**, de Zhang Yang (Chine).

Luc Chaput

## PALMARÈS

### 19<sup>e</sup> Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue

Grand prix du public Hydro-Québec : *Shower* (Xizao), de Zhang Yang (Chine)

Prix Télébec du meilleur court ou moyen métrage : *Echo*, de Frédéric Roulier-Gall (Belgique)

Prix animé Air Nova : *Média*, de Pavel Koutsky (République tchèque)

Swallows, de Harvey Marks



Image et Nation | Festival international de cinéma gai et lesbien de Montréal

## Variations sur un même thème

Il n'est plus nécessaire de se poser la question sur la pertinence d'un tel festival. La réponse est claire. À en juger par les films sortis en salle à Montréal, la réalité homosexuelle est à peine représentée à l'écran. Une telle manifestation s'impose donc par la diversité et le contenu des produits proposés. Il demeure par con-

tre aberrant que l'événement n'attire essentiellement que les membres de la communauté homosexuelle. D'où un cinéma qui, malgré les efforts pour produire des œuvres grand public, a du mal à se retrouver dans les listes des distributeurs.