

John Travolta

Le bon et le méchant

Manon Péclet

Numéro 204, septembre–octobre 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/48976ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Péclet, M. (1999). John Travolta : le bon et le méchant. *Séquences*, (204), 16–16.

John Travolta

Le bon et le méchant

En tournage au Québec jusqu'en octobre pour **Battlefield Earth**, John Travolta pose son regard bleu tendre sur les joies du métier et de son séjour ici, qui lui permettent enfin d'assumer deux rôles dont il rêvait depuis longtemps.

(propos recueillis par Manon Péclet)

J'adore travailler à Montréal, les équipes sont compétentes et passionnées», assure celui qui connaît bien le terrain. Il y a dix ans, il a été de **The Dumb Waiter**, un téléfilm de Robert Altman tourné dans la métropole.

L'idole des jeunes des années 70 est devenu, dans les années 90, un acteur charismatique qui distille, à travers tous ses rôles, le charme constant et mi-innocent, mi-sexuel des stars américaines d'antan. Une superstar qui peut choisir ses films et son tour de taille. Et, si bon lui semble, de jouer les méchants. Aussi, dans **Battlefield Earth**, le film dont il rêve depuis dix ans, incarne-t-il un méchant géant de trois mètres arborant cheveux longs, tête démesurée et six doigts à la main droite. Tiré du roman de L. Ron Hubbard, le fondateur de l'Église de Scientologie, **Battlefield Earth** est «un film de science-fiction unique en son genre», réalisé par Roger Christian, un collaborateur de George Lucas. Travolta y appose aussi sa griffe de producteur. Une première pour lui.

«Être acteur, c'est comme enfiler un gant sur mesure. Mais, jusqu'à présent, je suis moins à l'aise avec mon rôle de producteur. Bien sûr, j'aime le fait qu'on ait de l'influence sur tout, mais les journées sont longues et difficiles. Je me promène d'un département à l'autre, je vais voir les costumes, le montage, les *rushes*. À la fin de la journée, je suis exténué», explique celui qui se couche à cinq heures du matin et qui ne rêve pas de tour de chapeau. «Je ne sais pas comment fait Warren Beatty. Être acteur-réalisateur-producteur m'impressionne vraiment.»

La star se contente d'être de la constellation régnante avec Tom Hanks, Tom Cruise et Mel Gibson. Et d'avoir les deux pieds sur terre. Ayant longtemps flotté dans un trou noir, l'acteur ne craint pas la fin du succès, mais plutôt qu'on cesse de lui offrir de bons scénarios, cette période bénie «qui ne dure qu'un temps», assure celui qui en aura connu au moins deux. ☐

L'ŒUVRE DE
Pierre Perrault

MAGIE DU RÉEL

Une fascinante exposition de photos-montages consacrée aux personnages qui ont marqué l'œuvre du regretté Pierre Perrault.

EN TOURNÉE !

De Montréal à Moncton en passant par Québec, Rouyn, Chicoutimi, Sherbrooke et Hull

ONF/NEB

Pour tout renseignement et pour connaître les dates de présentation de l'exposition *Magie du réel*, consultez le <http://www.onf.ca/perrault> ou composez le (514) 283-9464.