

Salut l'artiste

Luc Chaput

Numéro 202, mai-juin 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49028ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Chaput, L. (1999). Salut l'artiste. *Séquences*, (202), 5–5.

Salut l'artiste

Garson Kanin (1912-1999): Réalisateur (*Bachelor Mother*) américain qui fut aussi scénariste avec son épouse l'actrice Ruth Gordon (*Rosemary's Baby*) de plusieurs œuvres, entre autres pour George Cukor, de *A Double Life à It Should Happen To You*. Il fut également écrivain (*Tracy and Hepburn*).

Gratien Gélinas (1909-1999): Père du théâtre moderne québécois, cet auteur et comédien réalisa également des films tirés de ses pièces, *La Dame aux camélias, la vraie* (1942) et *Tit-Coq* (1952, coréalisé par René Delacroix), où son sens de l'humour critiquait les mœurs du temps. Il fut aussi membre du conseil d'administration de l'ONF dans les années 1950 et, de 1969 à 1977, président de la SDICC, ancêtre de Téléfilm Canada.

Jose Quintero (1925-1999): Metteur en scène américain de théâtre, d'origine panaméenne, spécialiste d'Eugene O'Neill, il réalisa *The Roman Spring of Mrs. Stone*, d'après Tennessee Williams.

Gene Siskel (1946-1999): Critique de cinéma américain, surtout connu pour son émission télé *Siskel and Ebert*, où lui et son collègue de Chicago, Roger Ebert, évaluaient rapidement des films, leur donnant une appréciation favorable ou défavorable symbolisée par un pouce vers le haut ou vers le bas. Cette formule a été souvent imitée et dévoyée à des fins publicitaires.

Luc Chaput

Au revoir Monsieur Kubrick

En adaptant avec Arthur C. Clarke la nouvelle de ce dernier, *The Sentinel*, pour son film *2001: A Space Odyssey*, Stanley Kubrick redonnait ses lettres de noblesse à un genre alors réduit le plus souvent à des produits de série B. Il faisait connaître *Also Sprach Zarathustra* de Richard Strauss dans un de ces liens bizarres entre le son et l'image dont il avait le secret — l'opposition entre la joie de la chanson *Singing in the Rain* et le tabassage dans *Clockwork Orange*, ou la fin de *Dr. Strangelove* qui emploie une chanson célèbre de la Deuxième Guerre Mondiale qui dit «We'll



«Quiconque a déjà eu le privilège de réaliser un film sait que cela peut être aussi difficile qu'écrire *Guerre et Paix* dans une auto tamponneuse en plein parc d'attractions. Mais il sait également que, une fois réussi, ce travail procure l'une des plus grandes joies que la vie puisse offrir.»

Stanley Kubrick



meet again, don't know where, don't know when» sur des images d'explosion atomique. Pour ses éclairs de génie comme cette ellipse de quatre millions d'années entre l'os lancé par l'hominidé et le vaisseau spatial, pour son contrôle maniaque de la production et de la distribution de ses films et, de ce fait, par sa place unique dans le firmament des auteurs de cinéma, Kubrick nous manque déjà. Mais comme pour les autres grands disparus d'hier ou d'aujourd'hui (Welles, Satyajit Ray), il nous reste ses œuvres qui suscitent des débats.

L.C.