

Manifestations

Luc Chaput

Numéro 202, mai-juin 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49027ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Chaput, L. (1999). Manifestations. *Séquences*, (202), 4-5.

Tournages

- Joel Schumacher, qui vient de terminer *Flawless* avec Robert De Niro, réalisera le remake américain de *L'Appartement* de Gilles Mimouni.
- La décision de la Cour suprême des États-Unis de permettre une poursuite contre Oliver Stone parce que son film *Natural Born Killers* serait une incitation au meurtre a jeté une douche froide sur Hollywood.



Natural Born Killers

- Nick Moran, vedette de *Lock, Stock and Two Smoking Barrels*, tourne à Toronto *New Blood* sous la direction du scénariste-réalisateur Michael Hirst. À Toronto également, Carl Bessal s'inspire des préceptes du Dogme 95 pour filmer *Johnny*, sur des jeunes désœuvrés.
- Élodie Bouchez et Pascal Greggory joueraient dans *Tu seras un homme*, le prochain film de Gaël Morel (*À toute vitesse*).
- Après la sortie ratée de *Hors Jeu*, Karim Dridi tourne un documentaire sur des musiciens cubains, *Les Flamboyants*.
- Alexandre Jardin dirigera Thierry Lhermitte, Irène Jacob et Bernard Giraudeau dans l'adaptation de son roman *Le Petit Sauvage*.
- Lætitia Masson retrouve encore Sandrine Kiberlain pour *Only You*. Johnny Halliday sera son partenaire.
- Samuel Jackson jouera *Shaft* dans le remake par John Singleton du film sur ce détective privé noir, popularisé par la musique d'Isaac Hayes.
- Gérard Depardieu sera le grand cuisinier français du XVII^e siècle, *Vatel*, dans un film réalisé par Roland Joffé. Le résultat sera-t-il plus près de *The Mission* que de *The Scarlet Letter*? On peut l'espérer.
- Alessandra Martines, Anne Parillaud et Marianne Denicourt seront *Une pour toutes, toutes pour une* avec Jean-Pierre Marielle, dans le film de Claude Lelouch.
- Michael Cimino réalisera *1500*, film brésilien sur la découverte de ce pays par les Portugais. Le scénariste Fabio Fonseca est aussi producteur.

Luc Chaput

Manifestations

Les festivals de films se suivent et ne se ressemblent pas. Devançant l'événement estival Juste pour rire, le festival Grande fête du cinéma comique n'a qu'une seule ambition: dilater la rate des spectateurs. Si l'on en juge par la programmation, la nostalgie est à l'honneur. Toutes tendances confondues, des films douteux comme *Les Lavigueur déménagent* (Dick Maas, 1988) côtoient des œuvres classiques telles que *The Circus* (Charlie Chaplin, 1927) et *Some Like it Hot* (Billy Wilder, 1959). On pourra également voir des comédies en provenance de Syrie, d'Égypte, d'Italie, d'Inde et d'Allemagne. Il s'agit de plus de 30 films, français pour la plupart. Parmi les comédiens: Louis de Funès, Fernandel et Peter Sellers. Soulignons que le cinéaste québécois Michel Poulette sera présent lors de projection de son film *Louis 19, le roi des ondes*. À la période de discussion qui suivra la projection, il émettra son opinion sur *EDtv*, la version américaine de son film, réalisée par Ron Howard. Le festival Grande fête du cinéma comique est une première tentative d'un événement cinématographique inusité que les organisateurs espèrent annuel. Du 14 au 23 mai 1999, au cinéma Impérial.



Au même endroit, du 4 au 20 juin 1999 se tiendra *Dimension SF*, le premier festival de films de science-fiction. Pour mieux orienter les spectateurs, les programmeurs ont réparti les films en deux sections: une rétrospective des grands classiques de science-fiction, de Méliès à nos jours, et une section de films récents et inédits à Montréal. Pour les internautes: www.DimensionSF.com

Salut l'artiste

Garson Kanin (1912-1999): Réalisateur (*Bachelor Mother*) américain qui fut aussi scénariste avec son épouse l'actrice Ruth Gordon (*Rosemary's Baby*) de plusieurs œuvres, entre autres pour George Cukor, de *A Double Life à It Should Happen To You*. Il fut également écrivain (*Tracy and Hepburn*).

Gratien Gélinas (1909-1999): Père du théâtre moderne québécois, cet auteur et comédien réalisa également des films tirés de ses pièces, *La Dame aux camélias, la vraie* (1942) et *Tit-Coq* (1952, coréalisé par René Delacroix), où son sens de l'humour critiquait les mœurs du temps. Il fut aussi membre du conseil d'administration de l'ONF dans les années 1950 et, de 1969 à 1977, président de la SDICC, ancêtre de Téléfilm Canada.

Jose Quinteiro (1925-1999): Metteur en scène américain de théâtre, d'origine panaméenne, spécialiste d'Eugene O'Neill, il réalisa *The Roman Spring of Mrs. Stone*, d'après Tennessee Williams.

Gene Siskel (1946-1999): Critique de cinéma américain, surtout connu pour son émission télé *Siskel and Ebert*, où lui et son collègue de Chicago, Roger Ebert, évaluaient rapidement des films, leur donnant une appréciation favorable ou défavorable symbolisée par un pouce vers le haut ou vers le bas. Cette formule a été souvent imitée et dévoyée à des fins publicitaires.

Luc Chaput

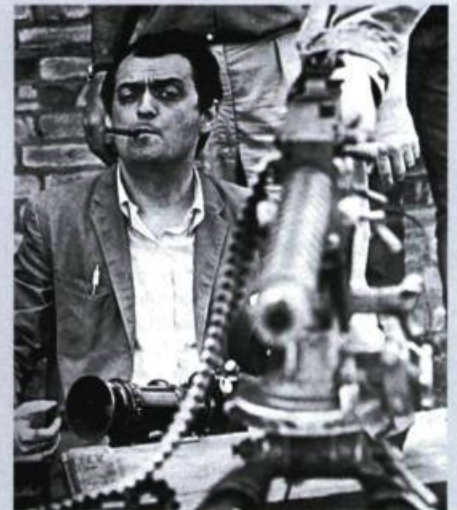
Au revoir Monsieur Kubrick

En adaptant avec Arthur C. Clarke la nouvelle de ce dernier, *The Sentinel*, pour son film *2001: A Space Odyssey*, Stanley Kubrick redonnait ses lettres de noblesse à un genre alors réduit le plus souvent à des produits de série B. Il faisait connaître *Also Sprach Zarathustra* de Richard Strauss dans un de ces liens bizarres entre le son et l'image dont il avait le secret — l'opposition entre la joie de la chanson *Singing in the Rain* et le tabassage dans *Clockwork Orange*, ou la fin de *Dr. Strangelove* qui emploie une chanson célèbre de la Deuxième Guerre Mondiale qui dit «We'll



«Quiconque a déjà eu le privilège de réaliser un film sait que cela peut être aussi difficile qu'écrire *Guerre et Paix* dans une auto tamponneuse en plein parc d'attractions. Mais il sait également que, une fois réussi, ce travail procure l'une des plus grandes joies que la vie puisse offrir.»

Stanley Kubrick



meet again, don't know where, don't know when» sur des images d'explosion atomique. Pour ses éclairs de génie comme cette ellipse de quatre millions d'années entre l'os lancé par l'hominidé et le vaisseau spatial, pour son contrôle maniaque de la production et de la distribution de ses films et, de ce fait, par sa place unique dans le firmament des auteurs de cinéma, Kubrick nous manque déjà. Mais comme pour les autres grands disparus d'hier ou d'aujourd'hui (Welles, Satyajit Ray), il nous reste ses œuvres qui suscitent des débats.

L.C.