

Palmarès des Journées africaines et créoles

Numéro 191, juillet-août 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49303ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Palmarès des Journées africaines et créoles. *Séquences*, (191), 4-4.

Tournages

- À l'instar de Ridley Scott et de son projet **RKO 281**, David Fincher (*Seven*, *The Game*) s'intéresse également à la genèse de *Citizen Kane*. Fincher cherche en effet à réaliser **Mank**, une biographie du scénariste Herman J. Mankiewicz, dans laquelle l'accent serait particulièrement mis sur les circonstances entourant l'écriture du chef-d'œuvre de Welles.
- Dans la veine quelque peu essoufflée des films parodiques, deux projets sont présentement en chantier à Hollywood. D'abord **The Hunt for Clear and Present Patriot Games** qui prend évidemment pour cible la trilogie des thrillers politiques de Tom Clancy. La réalisation serait assurée par Rick Friedberg (*Spy Hard*). L'autre projet, intitulé **Wrongfully Accused**, mettra en vedette Leslie Nielsen dans le rôle d'un homme injustement accusé du meurtre d'un industriel important spécialisé dans les installations sanitaires portatives, qui aurait été en fait assassiné par un manchot unijambiste. Dans ce cas-ci, on aura reconnu la trame, quelque peu déformée, de *The Fugitive*. Pour l'occasion, Pat Proft, coscénariste sur les séries des *Hot Shots!* et des *Naked Gun* de Jim Abrahams et David Zucker, fera ses débuts derrière la caméra.
- Roberto Snider (*Deux crimes*) a été pressenti pour mettre en scène *Frida*, ou les hauts faits de la vie de Frida Kahlo avec, dans le rôle titre, la volcanique Salma Hayek (*Desperado*, *From Dusk Till Dawn*, *Fools Rush In*). Ce n'est pas la première fois que le cinéma s'intéresse au destin de cette mythique artiste peintre mexicaine. Paul Leduc lui avait en effet consacré un film en 1984.



Vincent Perez

- Un autre réalisateur mexicain, Alfonso Arau (*Like Water for Chocolate*, *A Walk in the Clouds*), mettra en scène **Metabarons**, d'après une série de bandes dessinées d'Alexandro Jodorowsky, qui nous avait donné dans les années 70 les deux films-cultes *El Topo* et *La Montagne sacrée*. *Metabarons*, coscénarisé par Arau et Jodorowsky, décrit les exploits d'une puissante dynastie de combattants de l'espace en l'an

20000. Mais le tournage n'est pas près de débuter, car Arau doit d'abord réaliser *Zapata* avec Vincent Perez, qui n'en est encore qu'au stade de la préproduction.

- Bonne nouvelle pour les fans de Nick Park, le génial créateur de Wallace et Gromit, ces deux irrésistibles personnages en pâte à modeler toujours entraînés dans de folles aventures. Park et Peter Lord, les deux directeurs des studios Aardman à Bristol, réaliseront **Chicken Run**, ou les tribulations rocambolesques du coq Rocky et de la poule Ginger, deux amoureux qui décident de fuir leur sinistre ferme du Yorkshire pour un ailleurs meilleur. Le film devrait être terminé à la fin de 1998.

- Danny Boyle, John Hodge et Andrew MacDonald, l'équipe de choc responsable de *Shallow Grave*, *Trainspotting* et du très attendu *A Life Less Ordinary*, ont acquis les droits du premier roman d'Alex Garland, *The Beach*. Produit par Macdonald, scénarisé par Hodge et mis en scène par Boyle, le film suivra un groupe de jeunes de la génération *post-flower power* dans leurs pérégrinations en Asie du Sud-Est, à la recherche du nirvana et des paradis artificiels.

- Contrairement à ce qui avait été mentionné dans *Séquences* (N° 188), il semble maintenant que ce sera Terry Gilliam (*Brazil*, *Twelve Monkeys*) et non plus Alex Cox qui mettra en scène *Fear and Loathing in Las Vegas*.

- Allan Taylor, le réalisateur remarqué du très attachant *Palookaville*, compte mettre deux projets en chantier. D'abord *Sweetheart*, qui raconte l'histoire d'une jeune fille enceinte, qui ne connaît pas l'identité du père de son enfant. Or, un homme condamné pour viol a été récemment transféré dans la prison située non loin de sa petite ville. Elle décide alors de lui faire porter le chapeau en l'accusant de l'avoir agressée. Quant au deuxième projet, *Tantrum*, il s'agit d'un film d'horreur dans lequel une gentille petite fille voit son côté sombre se matérialiser en un être maléfique qui ne tarde pas à se multiplier. **S**

Louis-Paul Rioux

PALMARÈS DES JOURNÉES AFRICAINES ET CRÉOLES

PRIX DE LA COMMUNICATION INTERCULTURELLE:

* Longs métrages: **Les Sœurs Hamlet** d'Abdelkrim Bahloul (Algérie)

* Courts métrages: *Kiti* de David Achkar (Guinée)

PRIX TOLÉRANCE: **Miel et Cendres** de Nadia Fares (Tunisie)

PRIX SPÉCIAL DU JURY: **Le Métis** de Joseph Bitamba (Burundi)

PRIX DU PUBLIC: **La Colline oubliée** d'Abderrahmane Bouguermouh (Algérie)

PRIX DE LA MEILLEURE MUSIQUE: **Tableau Ferraille** de Moussa Sene Absa (Sénégal)

