

Mise aux points

Numéro 187, novembre–décembre 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49421ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1996). Mise aux points. *Séquences*, (187), 60–60.

- REMARQUABLE
- EXCELLENT
- TRÈS BON
- BON
- PASSABLE

- MAUVAIS
- NUL



Stanley Tucci et Ian Holm dans **Big Night**

	Castiel	Elia	Mandolini	Royer
<i>American Buffalo</i>	•	•	•	
<i>The Associate/L'Associé</i>	•			
<i>Basquiat</i> (p. 43)	••	•		
<i>Beautiful Thing</i>	••			
<i>Big Night</i> (p. 41)	••	•••		••
<i>Bound/Liaisons interdites</i> (p. 42)	•••	•••		••
<i>Cosmos</i> (p. 46)	••		••	
<i>Crash</i> (p. 39)	•	○	•	•
<i>L'Escorte</i> (No 186, p. 26)	••			
<i>Feeling Minnesota/Minnesota Blues</i>	••	•		
<i>The First Wives Club/Le Club des ex</i>	•	•		
<i>Get on the Bus</i> (p. 44)	••	•		
<i>Grace of My Heart</i> (p. 47)	••	••	••	
<i>The Grass Harp/Passions d'automne</i>	••	•		
<i>L'Homme idéal</i>	••	○		
<i>Hommes, femmes: mode d'emploi</i> (p. 42)	••	••		•••
<i>Jude</i>	•••	••	••	
<i>Karmina</i>	••		•	
<i>Lilies/Les Feluettes</i> (No 186, p. 27)	••	•		
<i>The Long Kiss Goodnight/Souviens-toi, Charlie</i>	••	•		
<i>Looking for Richard</i> (p. 34)	•••	•••	••	•••
<i>Michael Collins</i>	••	•		
<i>Mille bolle blu</i> (p. 47)	••		••	
<i>La Nuit du déluge</i> (No 186, p. 25)	••	•		
<i>Le Polygraphe</i> (p. 40)	•	••		•
<i>La Promesse</i> (No 186, p. 35)	•••		•••	
<i>Secret and Lies/Secrets et mensonges</i> (p. 38)	••••	•••		
<i>Sleepers/La Correction</i>	•	○		
<i>To Gillian on her 37th Birthday</i>	•	•		
<i>Les Trois frères</i>	••		•	○○
<i>Two Days in the Valley/Deux jours dans la vallée</i>	••	○		
<i>Un héros très discret</i> (p. 45)	•••	•••	•••	••
<i>William Shakespeare's Romeo and Juliet/Roméo et Juliette</i> (p. 34)	•••	•••	•••	



Claire Danes dans **William Shakespeare's Romeo and Juliet**

euro deli



3619, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL, H2X 2V5, TÉL.: 843.7853