

Quarts de siècle

Maurice Elia

Numéro 187, novembre–décembre 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49404ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Elia, M. (1996). Quarts de siècle. *Séquences*, (187), 1–1.

Séquences

LA REVUE DE CINÉMA

La revue de cinéma Séquences

Quarante-deuxième année

numéro 187

novembre/décembre 1996

Comité exécutif: Pierre Valcour, Maurice Elia, Élie Castiel, Yves Beaugregard

Directeur: Yves Beaugregard

Comité de rédaction: Maurice Elia, rédacteur en chef; Élie Castiel, secrétaire-coordonnateur; Carlo Mandolini; Geneviève Royer

Ont collaboré à ce numéro: Paul Beaucage, Janick Beaulieu, Luc Chaput, Suzanne Guy, Émilie Marsollat, Michel Martin, Mario Patry, Louis-Paul Rioux, Louise Trotter, François Vallerand

Correction des textes: Louis-Paul Rioux

Documentaliste: Luc Chaput

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Graphisme: Josée Lalancette (Folio infographie)

Impression: Imprimerie La Renaissance

Séquences publie six numéros par année: janvier/février, mars/avril, mai/juin, juillet/août, septembre/octobre, novembre/décembre

Abonnement: Guy Côté

C.P. 609, Haute-Ville

Québec, Qc G1R 4S2

Téléphone: (418) 656-5040

25 \$ (tarif individuel) + taxes: 28,49\$

40 \$ (tarif institutionnel) + taxes: 45,58\$

52 \$ (tarif étranger)

70 \$ (abonnement de soutien)

Au numéro: 4,50 \$ + taxes

Distribution: La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP). Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412

Dépôt légal: 4^e trimestre 1996

Pour la rédaction et l'obtention d'anciens numéros, s'adresser à Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal, Qc H2K 3W5

Administration et comptabilité: s'adresser à Séquences,

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec, Qc, G1R 4M8.

DIRECTEUR DE LA PUBLICITÉ ET DE LA PROMOTION

Yves Beaugregard

Téléphone: (514) 593-1795 • Télécopieur: (514) 930-5437

Télécopieur: (514) 875-5944

Quarts de siècle

Dans le numéro 87 de *Séquences* (décembre 1971), soit il y a exactement cent numéros, paraissait la critique de **Mon oncle Antoine**. On lisait entre autres, sous la plume de notre collaborateur Janick Beaulieu, des commentaires qui annonçaient le grand film: «la tranche de vie qui dure près de deux heures avec sa trousse de passions qui ne consentent pas à mourir si facilement», avec «des gens de chez nous, issus de la glèbe et de la mine». Par la linéarité de la chronique, le film apprivoisait la réflexion



Claude Jutra et son oncle

et Claude Jutra gagnait un pari qu'il s'était lui-même lancé quelques mois plus tôt lorsque **Mon oncle Antoine** n'était pas encore en chantier. Ce film est «une histoire de personnages qui parlent et qui vivent», disait-il à l'époque, un rêve réalisé, «une façon (que j'ai) de récupérer mes rêves et de les introduire dans le film». Vingt-cinq ans plus tard, **Mon oncle Antoine** se porte bien et nous avons voulu souligner son excellente santé en lui accordant quelques pages.

De son côté, depuis vingt-cinq ans, Margarethe von Trotta fait des films engagés et pourvus de cette santé qui les transforme en véritables classiques. Le regard qu'elle porte sur le monde l'a placée parmi les plus grands, même lorsqu'elle était uniquement comédienne. Et c'est dans cette optique, et à l'occasion de son passage à Montréal pour la rétrospective que lui consacre en ce moment le Goethe-Institut que nous l'avons rencontrée afin de faire le point sur sa carrière et sur les dix longs métrages qu'elle a réalisés depuis 1975.

Maurice Elia