

## Quand jeunesse sait...

Maurice Elia

Numéro 184, mai-juin 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49513ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Elia, M. (1996). Quand jeunesse sait.... *Séquences*, (184), 1-1.

# Séquences

LA REVUE DE CINÉMA

La revue de cinéma Séquences

Quarante-deuxième année

numéro 184

mai/juin 1996

Comité exécutif: Pierre Valcour, Maurice Elia, Élie Castiel, Yves Beauregard

Directeur: Yves Beauregard

Comité de rédaction: Maurice Elia, rédacteur en chef; Élie Castiel, secrétaire-coordonateur; Mario Cloutier; Johanne Larue; Carlo Mandolini; Émilie Marsollat

Ont collaboré à ce numéro: Janick Beaulieu, Diane Cailhier, Alain Chartrand, Martin Delisle, Alain Dubeau, Martin Girard, Louis Goyette, Jean-Claude Marineau, Louis-Paul Rioux

Documentaliste: Luc Chaput

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Publicité: SOCREP (Yves Ouellette) Tél.: (514) 596-2313  
Yves Beaupré (514) 593-1795

Graphisme: Josée Lalancette (Folio infographie)

Impression: Imprimerie La Renaissance

Séquences publie six numéros par année: janvier/février, mars/avril, mai/juin, juillet/août, septembre/octobre, novembre/décembre

Abonnement: Guy Côté  
C.P. 609, Haute-Ville  
Québec, Qc G1R 4S2  
Téléphone: (418) 656-5040

25 \$ (tarif individuel) + taxes: 28,49\$

40 \$ (tarif institutionnel) + taxes: 45,58\$

52 \$ (tarif étranger)

70 \$ (abonnement de soutien)

Au numéro: 4,50 \$ + taxes

Distribution: La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP). Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412

Dépôt légal: 2<sup>e</sup> trimestre 1996

Pour la rédaction et l'obtention d'anciens numéros, s'adresser à Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal, Qc H2K 3W5

Administration et comptabilité: s'adresser à Séquences, C.P. 609, Haute-Ville, Québec, Qc, G1R 4S2.  
Téléphone: (418) 656-5040 • Télécopieur: (418) 656-7282

## Quand jeunesse sait...

Les vagues se sont succédé à une telle célérité qu'on n'a jamais eu le temps de parler véritablement de relève — mot d'ailleurs surutilisé et qui ne veut finalement rien dire. Qui les nouveaux relèvent-ils? Et les relèvent-ils de quoi? De leur fonction? Les autres continuent cependant, non? Parce qu'en fait, tous ceux qui les ont précédés n'ont à se relever de rien: ils sont encore debout. Regardez chez les Français ceux qu'on avait appelés la «petite nouvelle vague des jeunes comédiens», les Binoche, Bonnaire, Béart, Auteuil, Marceau, Grinberg... Et chez les Américains, les Depp, Pitt, Keanu, Winona, Slater, Juliette Lewis, Ethan Hawke ou DeCaprio (qui, eux peut-être, ont su éliminer les membres du *brat pack* de jadis, les Molly Ringwald, Rob Lowe, Emilio Estevez, Ally Sheedy, bref ceux de *The Breakfast Club* ou de *St. Elmo's Fire*...) Qui finalement les nouveaux venus ont-ils remplacé? Personne. À part quelques éclipses remarquées: Mary Elisabeth Mastrantonio, Annabella Sciorra... Tous les autres sont devenus plus ou moins vedettes, grâce surtout à un film-locomotive qui les a fait bondir en avant: de Julia Roberts avec *Pretty Woman* à Sharon Stone avec *Basic Instinct*, en passant par Uma Thurman avec *Dangerous Liaisons* (ou peut-être *Henry & June*), Nicolas Cage avec *Wild at Heart*, Pascale Bussières avec (peut-être) *La Vie fantôme*, Bridget Fonda avec *Singles* (ou *Single White Female*), Meg Ryan avec *When Harry Met Sally...*, Irène Jacob avec *La Double Vie de Véronique*, Sandra Bullock avec *Speed*, Madeleine Stowe avec *The Last of the Mohicans*, Dennis Quaid avec *Innerspace*, Isabel Richer avec *Eldorado*, Angela Bassett avec *What's Love Got to Do With It*, Chris O'Donnell avec *Scent of a Woman*, Linda Fiorentino avec *The Last Seduction*, Julia Ormond avec *Legends of the Fall* — même plus près de nous avec les Patricia Arquette, Mary-Louise Parker, Halle Berry, Nicole Kidman, Drew Barrymore... Elles sont encore là-haut, ces stars, leur bond en avant ne s'est pas achevé, mais en attendant qu'elles retombent sur leurs pieds, les jeunes s'annoncent, encombrant l'horizon d'un pedigree déjà bien impressionnant. Nous leur avons offert la primeur dans ce numéro en espérant que leurs nouveaux fans (nos lecteurs?) leur donneront leur chance en complétant eux-mêmes, au jour le jour, les pseudo-filmographies que nous leur présentons ici. Nous souhaitons que ces étoiles montantes de demain n'aient pas uniquement été les fugitifs météores d'aujourd'hui.

Maurice Elia

Samantha Mathis dans  
*The Thing Called Love*