

- 30 -

Léo Bonneville

Numéro 174, septembre–octobre 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49810ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bonneville, L. (1994). - 30 -. *Séquences*, (174), 1–1.

LA REVUE DU CINÉMA

SÉQUENCES

Revue de cinéma
Quarantième année
numéro 174
septembre/octobre 1994

Comité de rédaction

Léo Bonneville, directeur
Maurice Elia, directeur adjoint
Élie Castiel, secrétaire
Janick Beaulieu
Martin Girard
Johanne Larue

Ont collaboré à ce numéro

Éric Beauchemin
Dominique Benjamin
Pascal Boutroy
André Caron
Mario Cloutier
Martin Delisle
Denis Desjardins
Alain Dubeau
Sylvie Gendron
Olivier Lefebvre du Bus
François Vallerand

Documentaliste

Charles Proteau

Séquences publie

six numéros par année
Mai/juin, juillet/août, septembre/octobre, novembre/
décembre, janvier/avril, mars/avril.

Abonnement

Periodica
C.P. 444
Outremont (Québec), Canada H2V 4R6
Téléphone:
Région de Montréal: (514) 274-5468
Le Québec, l'Outaouais et le Nouveau-Brunswick:
1-800-361-1431
25 \$ (tarif individuel) + Taxe: 28,89 \$
40 \$ (tarif individuel) + taxes: 46,22 \$
52 \$ (tarif étranger)
70 \$ (abonnement de soutien)

Au numéro

4,50 \$ + taxes

Distribution

La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement
des périodiques culturels québécois (SODEP). Elle est
indexée par Point de repère et par l'Index des
périodiques canadiens.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des Arts du
Québec, du Conseil des Arts de la Communauté urbaine
de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Tous droits réservés

ISSN 0037-2412

Dépôt légal: 4^e trimestre 1994

Pour la rédaction et l'obtention d'anciens numéros
s'adresser à Séquences

1340, boul. Saint-Joseph Est
Montréal (Québec) Canada H2J 1M3
Tél.: (514) 524-8522
Télécopieur: (514) 8522

- 30 -

Séquences poursuit sa publication depuis quarante ans. Sauf les trois années où je me trouvais aux études à Paris, j'ai assumé constamment la direction de la revue avec une équipe qui s'est renouvelée presque à chaque décennie. Sans elle, *Séquences* n'aurait pas connu sa remarquable évolution. Née d'un bulletin en feuilles détachées (1955), en passant par une revue de cinéma (1974) et enfin un magazine (1988), *Séquences* a préparé et renseigné des milliers de spectateurs en leur fournissant une matière substantielle, abondante et variée.

Avec le temps et en voyant surgir et s'affirmer le cinéma de chez nous, *Séquences* a mis l'accent sur le cinéma québécois. C'est alors que nous avons donné la parole, dans des entrevues, à presque tous les cinéastes (soixante à ce jour et à certains réalisateurs plus d'une fois) et que nous avons également fait des reportages sur le tournage de plusieurs films. Cette attention portée à notre cinéma nous paraissait une priorité. Elle n'a jamais fléchi.

Depuis toujours, nous avons cherché à produire une revue qui s'adresse à un public, ne cherchant aucunement à l'épater par un vocabulaire abscons ou rébarbatif, mais plutôt l'invitant à lire des études, des critiques, des chroniques dans un langage le plus accessible possible. C'est dire que *Séquences* se veut un magazine populaire dans le sens le plus démocratique du mot.

En quittant la direction de *Séquences*, je laisse une revue riche de ses réalisations et une équipe de rédaction pleine de talents et d'enthousiasme. Je ne doute pas qu'elle continuera dans la voie que nous avons tracée, tout en étant éveillée aux transformations des moyens de communication — et le cinéma en est un — qui s'annoncent pour l'an 2000.

Je salue tous les lecteurs et je les enjoins de continuer à faire confiance à *Séquences*.

Pour la suite du cinéma.

Léo Bonneville