

Latcho Drom

Latcho Drom

Léo Bonneville

Numéro 170, mars 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49938ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

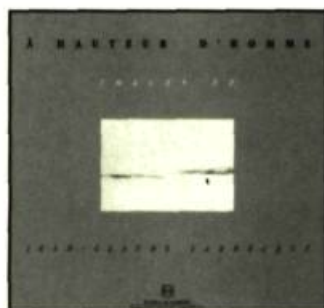
0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Bonneville, L. (1994). Compte rendu de [Latcho Drom / Latcho Drom].
Séquences, (170), 59–59.



milliers de photos au cours de ses randonnées. C'est dire que les quatre-vingts photos qui composent ce livre traduisent les sujets, les points de vue, les angles, les cadres d'un artiste qui sait saisir la réalité à vif. Et cela donne un merveilleux album que l'on feuillette à loisir et avec plaisir.

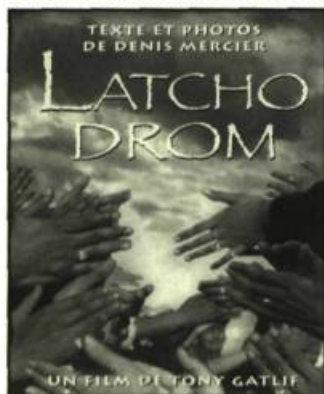
Léo Bonneville

Isabelle Hébert, Montréal, 1993, 96 pages.

LATCHO DROM

par Denis Mercier

Dans son introduction, Denis Mercier nous dit que «*Latcho Drom*, c'est une année et demie



passée sur les traces tsiganes, de l'Inde jusqu'en Espagne, en refaisant la route dont ils n'ont plus la mémoire.» Cela donne une suite de photos pris tout au long du «voyage» et commentées par l'auteur. Un livre superbe qui fait «revivre» le film superbe de Tony Gatlif.

Léo Bonneville

K.G. Production, Paris, 1993, 158 pages.

LE RÉPERTOIRE DES CINÉPHILES

en collaboration

Ce répertoire est une véritable somme. Il collige des milliers de noms de films venant de trente-huit



pays, films classés par titres, par réalisateurs, par acteurs. De plus, on a ajouté la notion de catégorie qui comprend non seulement les genres connus, mais aussi des thèmes comme les arts martiaux, enfant, meilleurs moments, James Bond, Noël et les lauréats de l'année. Le cinéophile le plus exigeant trouvera dans ce répertoire de quoi satisfaire ses goûts.

Léo Bonneville

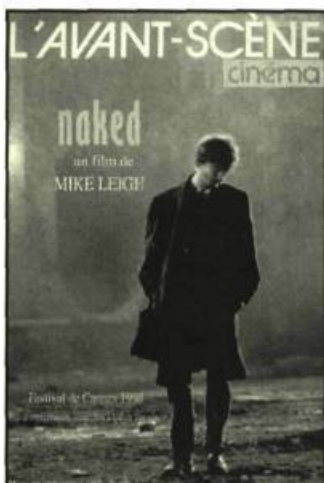
La Bande Vidéo, Montréal, 1994, 320 pages.

L'AVANT-SCÈNE DU CINÉMA

Cette revue qui se spécialise dans le découpage des films existe depuis plus de trente-cinq ans. Pendant ces années, elle a réussi à présenter des films de nombreux pays, saisissant l'occasion de faire connaître dans leur complexité des oeuvres cinématographiques. Elle ne se contente pas de situer une scène, elle la décrit, en présentant le rôle de la caméra dans sa position ou dans son mouvement. De plus, elle précise les dialogues, signalant les gestes des interprètes ou leur attitude. C'est dire que



chaque film est vu presque au microscope pour en fournir une analyse détaillée qui permet de suivre le film dans son déroulement. Pour aider le spectateur dans sa lecture, de nombreuses photos viennent illustrer une scène ou un plan. Depuis le début, la publication donnait uniquement la version française des films examinés. Mais voici que la rédaction a fait un pas de plus en posant le texte original en regard du texte français. Il en va ainsi dans les derniers numéros. *Viridiana* est accompagné du texte espagnol, *Naked* du texte anglais et *La Strada* du texte italien. Ce dernier numéro est complété par une centaine de photogrammes



inédits. C'est dire toute la richesse de ces textes qui apportent au lecteur une vision mentale d'un

film. Cette revue mensuelle en est à son 429e titre.

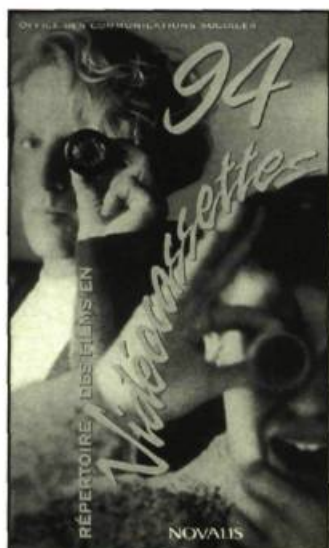
Léo Bonneville

L'Avant-Scène, Paris.

P.-S. Comme on ne trouve cette revue ni dans les librairies ni dans les kiosques, les personnes intéressées peuvent s'adresser à *Séquences* pour obtenir les numéros désirés. Elle est le seul représentant en Amérique.

RÉPERTOIRE DES FILMS EN VIDÉOCASSETTES

par l'Office des communications sociales



Maintenant que les films peuvent être vus à la maison à l'aide d'un magnétoscope, il était urgent de produire un répertoire qui permettra aux intéressés de faire des choix judicieux. C'est ainsi que Novalis, profitant des fiches de *Films à l'écran*, a réuni 5 000 titres de longs métrages donnant le générique, un résumé du sujet et une appréciation artistique. Les titres apparaissent par ordre alphabétique (français et anglais) et un index des genres offre de choisir les films selon les goûts de chacun. Un livre à la fois utile et pratique.

Léo Bonneville

Novalis, Outremont, 1993, 636 pages.