

Tournage Juste pour rire

Robert-Claude Bérubé

Numéro 121, juillet 1985

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/50837ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Bérubé, R.-C. (1985). Tournage : juste pour rire. *Séquences*, (121), 39–39.

TOURNAGE

JUSTE POUR RIRE

On ne sait peut-être pas que Brian De Palma, petit maître du suspense, (*Dressed to Kill*, *Body Double*) a commencé sa carrière par des comédies (*Hi Mom*, *Get to Know Your Rabbit*). Il a décidé de faire retour au rire en tournant *Wise Guys*, une farce située dans le monde de la pègre.

Blake Edwards fait un retour aux sources du comique avec *A Fine Mess*; il y adapte, en l'amplifiant, un court métrage célèbre mettant en vedette Stan Laurel et Oliver Hardy, *The Music Box*. On y racontait les mésaventures de deux lascars chargés de livrer un piano dans une maison située en haut d'une série d'escaliers. Les deux livreurs seront cette fois Ted Danson et le comédien canadien Howie Mandel.

Oui, il y aura une *Cage aux folles III* et Michel Serault comme Ugo Tognazzi seront encore de la partie. Mais le réalisateur Edouard Molinaro a renoncé à diriger les nouveaux ébats d'Albin et de Renato qui se rendront cette fois en Écosse. C'est Georges Lautner qui le remplace alors que Michel Audiard succède à Francis Veber au scénario.

Puisqu'on parle de Francis Veber, signalons que l'auteur des *Compères* a écrit un scénario qu'il destine à Eddie Murphy et qu'il compte réaliser lui-même aux États-Unis. Il s'agit de *King for a Day*, l'histoire d'un jeune roi africain qui apprend qu'il a été détrôné alors qu'il est en visite officielle à Washington.

Après s'être amusé avec les thèmes policiers dans *Into the Night*, John Landis s'attaque maintenant aux clichés des films d'espionnage; cela donnera *Spies Like Us* où les Us sont Dan Aykroyd et Chevy Chase.

Pour se reposer de *Porky's*, Bob Clark a tourné il y a deux ans *A Christmas Story* d'après les souvenirs d'enfance de l'humoriste Jean Shepherd. Il tournera maintenant un autre chapitre de ces reminiscences, *The Revenge of the Mole Poeples*, où les personnages seront joués par les mêmes acteurs: Melinda Dillon, Darren McGavin et le jeune Peter Billingsley.

Après une première expérience de réalisation, *Pinot, simple flic*, Gérard Jugnot va récidiver avec

Scout toujours, une vision humoristique du scoutisme où il sera chef de troupe.

C'est Lewis Teague, réalisateur de *Cujo* et *Cat's Eye*, qui réalise *Jewel of the Nile*, une suite aux aventures comiques des héros de *Romancing the Stone* toujours interprétés par Michael Douglas et Kathleen Turner.

Norman Jewison songe sérieusement à tourner une nouvelle adaptation d'un conte de H.G. Wells, *The Man Who Could Work Miracles*, dont Richard Pryor serait le héros. En attendant, le même Pryor se dirige lui-même dans un film à saveur autobiographique, *Jo Jo Dancer, Your Life Is Calling*.

Pierre Etaix, en qui on voyait dans les années 60 un successeur à Buster Keaton et à Jacques Tati, ferait un retour au cinéma avec un film comique intitulé *Nom de Dieu*. Ne jurons de rien.

Rudy de Luca, qui fut le collaborateur de Mel Brooks pour le scénario de plusieurs de ses films comiques, devient lui-même metteur en scène avec une parodie des films d'horreur, *Transylvania 6-5000*. Jeff Goldblum y est un journaliste qui fait un reportage sur les lieux qui virent naître les légendes de Frankenstein et de Dracula.

Auteur de bandes dessinées « pour adultes », Martin Veyron a décidé de diriger lui-même l'adaptation d'un de ses albums, *L'Amour propre ne le reste jamais longtemps*.

Gene Wilder, qui vient d'épouser la comédienne Gilda Radner, a imaginé un nouveau film qui s'appelle curieusement *Haunted Honeymoon*. Dom De Luise y tiendra un rôle féminin, celui de la tante d'un commentateur de radio des années 30.

Réalisateur italien de films comiques, Sergio Corbucci a confié à Bud Spencer le rôle du génie de la lampe dans une transposition moderne du conte d'Aladin.

Didier Kaminka a contribué comme scénariste ou dialoguiste à plusieurs comédies françaises ces dernières années. Cette fois il franchit le pas en réalisant *Elodie* ou *Toutes les mêmes sauf maman* où Valerie Kaprisky, jeune actrice devenue vedette grâce au film tourmenté d'un cinéaste intellectuel (suivez mon regard) devient amoureuse d'un médecin de brousse joué par Thierry Lhermitte. Après la femme publique, la femme comique?

La troisième leçon d'histoire du professeur Jean Yanne s'intitulera *Marco Popaul* et traitera des voyages d'un Italien du XIIIe siècle qui se rendit en Chine pour en rapporter... des nouilles.

Sous le titre *Down and Out in Beverly Hills* se cache un remake par Paul Mazursky d'un film classique de Jean Renoir, *Boudu sauvé des eaux*. Michel Simon y sera remplacé par Nick Nolte.

Robert-Claude Bérubé