

Les Astérix de Séquences

Numéro 102, octobre 1980

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51089ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1980). Les Astérix de Séquences. *Séquences*, (102), 52–52.

LES Astérix DE séquences



	BEAULIEU	BÉRUBÉ	BONNEVILLE	LEROUX	LETREMBLE	POITRAS	SCHUPP
Affaire Coffin (L') (J.-C. Labrecque)	**	**	**			**	
Au bout du bout du banc (P. Kassovitz)		*		o		**	
Au nom du pape roi (L. Magni)	*	**	**	o			
Avare (L') (L. de Funès et J. Girault)	**	**	**				*
Big Red One (The) (S. Fuller)	**	**	**	***	**		
Blue Lagoon (The) (R. Kleiser)	o	o	o		o		o
Blues Brothers (The) (S. Landis)		**	**				
Brubaker (J. Rosenberg)	**	**		*	*	**	*
Carny (R. Talyor)		**		**	*		
Célébrations (Les) (Y. Simoneau)		o	o				
Cité de la nuit (R. Peck)		*	*	*			**
Cuisine rouge (La) (P. Baillargeon et F. Collin)	o	o	o		o	*	
Désespoir (W. R. Fassbinder)	*	**	**	o	o	***	
Don Giovanni (J. Losey)		**	***	*	****	***	**
Dressed to Kill (B. De Palma)	*	*	*	o	**	**	
Esprit de famille (L') (J.-P. Blanc)	*	*			*		
Fame (A. Parker)	**	***	**	o	**		***
Final Countdown (The) (D. Taylor)	*	*		o			*
Gens d'Abitibi (P. Perrault)	*	*	*				
Héritières (Les) (M. Meszaros)	**	**	**	o	***	*	
Hunter (The) (B. Kulik)	*	*		o	**		
Long Riders (The) (W. Hill)	**	**	**	*	**		*
Lulu (W. Borowczyk)	*	o	o	*	*		
My Brilliant Career (G. Armstrong)		**	**	***			o
Rencontres avec des hommes remarquables (P. Brook)	*	*	*		*		**
Sauve qui peut (la vie) (J.-L. Godard)	**	*	o	***	**	*	
Tim (M. Pate)	*	*	o				
Urban Cowboy (J. Bridges)		**	*	*	*	o	
Voyage en douce (Le) (M. Deville)	*	**	*		***		**

LA COTE DES ASTERIX : oo : horrifix, o : anémix, * : modix, ** : sympathix,
*** : magnifix, **** : fantastix