

Filmographie

Numéro 82, octobre 1975

Norman McLaren

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51323ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1975). Filmographie. *Séquences*, (82), 146–150.

filmographie

ECOLE DES BEAUX-ARTS DE GLASGOW (1933-36)

1933

Hand-painted Abstraction, 35mm, muet, 300 pieds
(abstraction peinte à la main, teintures de couleur; première tentative de dessin directement sur la pellicule)
Collaborateur: Stewart McAllister

Seven Till Five, noir et blanc, 16mm, 10 minutes, muet
(activités dans une école de 7h00 à 17h00; documentaire stylisé sur une journée à l'Ecole des Beaux-Arts de Glasgow)

1935

Camera Makes Whoopee, noir et blanc, 16mm, 15 minutes, muet
(bal de Noël dans une école; animation, déplacements d'objets image par image et effets spéciaux)

Colour Cocktail, Dufaycolor, 16mm, 5 minutes
(filmé en direct, au ralenti; jeux de lumière sur papier de couleur; mouvements de caméra synchronisés avec accompagnement sur disque) (5 films sans titre), Dufaycolor, 16mm, 15 minutes, muet, 1000 pieds
(courts films publicitaires pour une boulangerie locale destinés à être projetés dans la vitrine)

1936

Hell Unlimited, noir et blanc, 16mm, 15 minutes, muet
(co-produit avec Helen Biggar)
(film contre la guerre combinant animation et photographies d'objets, ainsi que des diagrammes, des cartes animées, des marionnettes et des plans tournés en direct) (1)

GENERAL POST OFFICE. SECTION DU FILM - LONDRES (1937-39)

1937

Book Bargain, noir et blanc, 35mm, 10 minutes, sonore
(documentaire sur l'impression de l'annuaire téléphonique de Londres)
(expériences non achevées sur le son synthétique)
(première tentative de dessin à la plume, directement sur la pellicule, produisant un registre étendu de sons semi-musicaux, principalement des sons de percussion)

News for the Navy, noir et blanc, 35mm, 10 minutes, sonore
(film documentaire)

1938

Mony a Pickle, noir et blanc, 35mm, 2 minutes, sonore
(une fantaisie destinée à la publicité du Post Office Saving Bank, dans laquelle des photos de meubles sont animées pour raconter une histoire)

Love on the Wing, Dufaycolor, 35mm, 5 minutes 30 secondes, sonore
(une fantaisie destinée à la publicité du nouveau service postal aérien; musique d'après le "Divertissement" de Jacques Ibert; images dessinées directement sur la pellicule cadrée; motif linéaire de façon surréaliste)

FILM CENTER — LONDRES (1939)

1939

The Obedient Flame, noir et blanc, 35mm, 20 minutes, sonore
(film sur la cuisson au gaz; animation et photographie)

NEW YORK (1939-41)

1939

***Allegro**, couleur, 35mm, 2 minutes, sonore
(abstraction; images et son synthétique)

(1) Caméraman du film *Defence of Madrid* réalisé par Ivor Montagu (documentaire sur la guerre civile d'Espagne)

tracés à la main sur pellicule cadrée)

***Rumba**, noir et blanc, 2 minutes 30 secondes, son seulement
(composition de sons synthétiques reproduits à la main directement sur la pellicule)

***Stars and stripes**, couleur, 35mm, 3 minutes, sonore
(fantaisie sur le drapeau américain; étoiles et bandes exécutent des acrobaties au son d'une musique martiale; dessins sur pellicule cadrée)

1940

Dots, couleur, 35mm, 2 minutes 30 secondes, sonore
(sons et images dessinés directement sur la pellicule cadrée)

Loops, couleur, 35mm, 3 minutes, sonore
(sons et images dessinés directement sur la pellicule cadrée)

***Boogie-Doodle**, couleur, 35mm, 3 minutes 30 secondes, sonore
(abstraction directement dessinée sur la pellicule cadrée sur une musique de boogie-woogie jouée par Albert Ammons)

Paroles et musique commandées par Caravelle Films, Inc., New York, pour un film non identifié. (2)

(2) **Spook Sport**, couleur, 35mm, 9 minutes, sonore.
Film réalisé par Mary Ellen Bute, animation de Norman McLaren (interprétation semi-abstraite de "La Danse macabre" de Saint-Saëns)

* Films réalisés pour le Musée Guggenheim

OFFICE NATIONAL DU FILM (1941 à 1975)

1941

Mail Early for Christmas, couleur, 35mm, 2 minutes, sonore
(une fantaisie dansée sur l'air de "Jingle Bells", de Benny Goodman à l'occasion du courrier de Noël; dessinée directement sur pellicule cadrée)

V for Victory, Warnercolor, 35mm, 2 minutes, sonore
(fantaisie sur une musique militaire de Sousa vantant l'épargne en temps de guerre; dessinée directement sur pellicule cadrée)

1942

Hen Hop, Warnercolor, 35mm, 3 minutes, sonore
(fantaisie sans paroles; dessin directement sur pellicule cadrée incitant la population rurale à l'acquisition de bons de la Victoire; animation sans caméra)

Five for Four, Vitacolor, 35mm, 4 minutes, sonore
(film dessiné directement sur pellicule cadrée encourageant l'achat de bons de la Victoire au rythme de "Pinetop's Boogie" par Albert Ammons)

1943

Dollar Dance, Vitacolor, 35mm, 5 minutes 30 secondes, sonore
(film sur les dangers de l'inflation, musique de Louis Applebaum et couplets de Norman McLaren et Guy Glover; dessins sur pellicule cadrée sur fond animé)

1944

Keep Your Mouth Shut, noir et blanc, 35mm, 3 minutes, sonore
(film sur les commérages en temps de guerre; tournage en direct et animation d'objets; assistant: George Dunning)

1945

C'est l'Aviron, noir et blanc, 35mm, 3 minutes, sonore
(dessins à la gouache blanche sur fond noir et produisant par décalage un effet de plans multiples en mouvement)

Là-haut sur ces montagnes, noir et blanc, 3 minutes, sonore
(illustration d'une chanson populaire à l'aide des pastels animés)

1946

A Little Phantasy on a 19th Century Painting, 35mm, 3 minutes 30 secondes, sonore
(film basé sur le tableau d'Arnold Böcklin, "Isle of the Dead", et exécuté au moyen de pastels animés)

Hoppity Pop, couleur, 35mm, 3 minutes 30 secondes, sonore

(des formes multicolores suivent pas à pas le rythme qu'égrène un orgue de barbarie; film dessiné directement sur pellicule cadrée)

1947

Fiddle-De-Dee, couleur, 35mm, 3 minutes 30 secondes, sonore
(abstraction réglée sur l'exécution pleine d'entrain de "Listen to a Mocking Bird" par un violoneux de la vallée de la Gatineau et dessinée directement sur la pellicule cadrée)

La Poulette grise, Kodachrome, 16mm, 5 minutes 30 secondes, sonore
(illustration de la chanson interprétée par Ana Malenfant; technique des pastels animés)

1949

Begone Dull Care, couleur, 35mm, 7 minutes 30 secondes, sonore
(réalisation conjointe avec Evelyn Lambart et même technique que Fiddle-De-Dee; musique par le trio de jazz Oscar Peterson)

1950

Around is Around, Technicolor, production ONF et British Film Institute, 35mm, 10 minutes, sonore
(film expérimental tridimensionnel à l'occasion du Festival of Britain; abstraction animée en stéréoscopie par oscillographe à rayon cathodique engendrant des motifs animés; Evelyn Lambart, assistante; musique de Louis Applebaum)

1951

Now is the time, Technicolor, production ONF et British Film Institute, 35mm, 3 minutes, sonore
(film expérimental tridimensionnel à l'occasion du Festival of Britain sur des fonds de papier découpé; dessins exécutés directement sur la pellicule cadrée; animation en stéréoscopie et son en stéréophonie)

1952

A Phantasy, Kodachrome, 16mm, 7 minutes, sonore
*(commencé en 1948)
(variations mi-abstraites, mi-surréalistes;*

pastels animés et papier découpé; musique de Maurice Blackburn pour saxophones et son synthétique)

Les Voisins, Kodachrome, 16mm, 8 minutes, sonore
(parabole toute simple sur deux voisins qui se disputent jusqu'à en venir aux coups la possession d'une fleur; animation de personnages vivants image par image)

Two Bagatelles, Kodachrome, 16mm, 2 minutes 30 secondes, sonore
(valse et marche rapide d'une personne, Grant Munro, aux mouvements irrationnels; animation d'un personnage vivant)

1954

Blinkity Blank, couleur, 35mm, 5 minutes, sonore
(images-éclairs d'animaux fantastiques s'accouplant ou se combattant; animation basée sur la persistance mentale et rétinienne; musique instrumentale de Maurice Blackburn)

1956

Rythmetic, couleur, 35mm, 8 minutes 30 secondes, sonore
(petit cours élémentaire d'arithmétique; animation de chiffres découpés; avec la collaboration d'Evelyn Lambart)

1957

Il était une chaise, noir et blanc, 35mm, 9 minutes 30 secondes, sonore (co-réalisateur: Claude Jutra)
(animation avec acteur réel; pas de deux du personnage Claude Jutra, et de la chaise; musique de Ravi Shankar; tournage en direct avec ralenti et chaise déplacée selon la méthode de manipulation des marionnettes)

1958

Le Merle, couleur, 35mm, 4 minutes, sonore
(illustration de la chanson interprétée par le Trio Lyrique; animation de papiers découpés; avec la collaboration d'Evelyn Lambart et la musique de Maurice Blackburn)

1959

Serenal, couleur, 16mm, 3 minutes, sonore
(variations abstraites sur une musique populaire des Antilles anglaises; gravure au moyen d'une foreuse pneumatique miniature et peinture sur pellicule non cadrée)

Short and Suite, couleur, 35mm, 5 minutes, sonore
(abstraction animée gravée directement sur pellicule; musique de jazz sous la direction d'Eldon Rathburn)

Mail Early for Christmas, couleur, 35mm, 30 secondes, sonore
(autre version d'un film antérieur avec dessin gravé sur pellicule faisant appel à des effets subliminaux; réalisation du générique pour l'émission télévisée "The Wonderful World of Jack Paar")

1960

Lignes verticales, couleur, 35mm, 5 minutes 30 secondes, sonore
(variations abstraites à partir d'une ligne gravée sur pellicule non cadrée se déplaçant sur des fonds de couleur au rythme de la musique de Maurice Blackburn)

Discours de bienvenue de Norman McLaren, noir et blanc, 35mm, 7 minutes, sonore
(conçu pour l'ouverture officielle du Festival du film de Montréal, le film montre McLaren lui-même essayant de prononcer un discours derrière un micro rebelle; tournage au ralenti et déplacement d'objets selon la méthode de manipulation des marionnettes)

1961

New York Lightboard-Welcome to Canada, noir et blanc, 35mm, 8 minutes, muet
(film publicitaire pour l'Office national du tourisme en collaboration avec Ron Tunis et Kaj Pindal; dessins animés sur feuilles minuscules de papier. Ce film a été conçu pour être projeté sur un panneau publicitaire lumineux dans Times Square, New York)

1962

Lignes horizontales, couleur, 35mm, 5 minutes 30 secondes, sonore
(variations abstraites en faisant tourner à 90 degrés chaque cadrage de Lignes verticales; avec la collaboration d'Evelyn Lambert et de Pete Seeger pour la musique)

1964

Canon, couleur, 35mm, 10 minutes, sonore
(Norman McLaren et Grant Munro illustrent la structure d'un canon musical avec des cubes, des silhouettes découpées, des personnages et un chat sur une musique d'Elton Rathburn)

1965

Mosaïque, noir et blanc, et couleur, 35mm, 5 minutes 30 secondes, sonore
(art "op" appliqué au film; gravure sur pellicule cadrée; mise en application de la persistance rétinienne; variation abstraite sur lignes horizontales et verticales en les superposant de manière à produire une mosaïque)

1967

Pas de deux, 35mm, noir et blanc, 13 minutes 30 secondes, sonore
(Margaret Mercier et Vincent Warren, deux étoiles des Grands Ballets canadiens, évoluent sur un Pas de deux. Grâce à l'imprimerie optique, un plan exposé jusqu'à onze fois produit une image multiple du danseur et de sa partenaire)

1969

Spheres, couleur, 35mm, 7 minutes 30 secondes, sonore
*(commencé en 1948)
(ensemble géométrique d'une précision absolue sur le Clavecin bien tempéré de J.S. Bach; au piano, Glenn Gould)*

1971

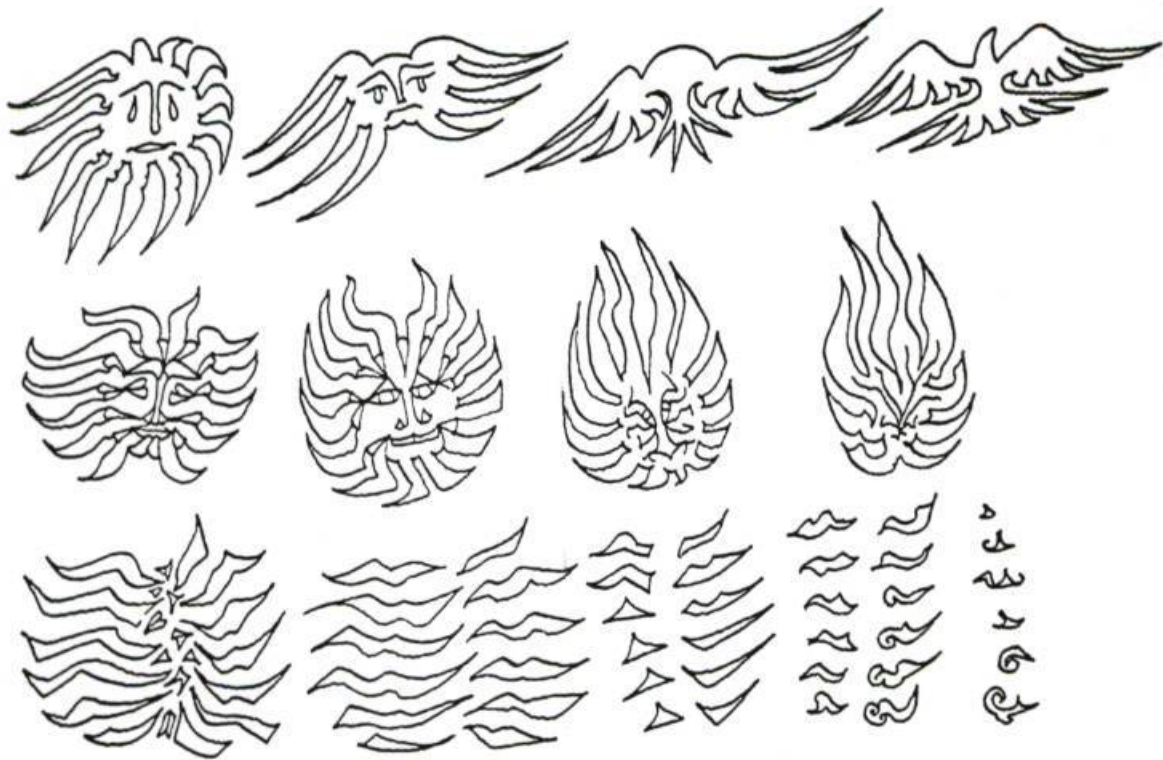
Synchromy, couleur, 35mm, 7 minutes 30 secondes, sonore

(jeu de couleurs, de formes et de sons. McLaren a dessiné des sons synthétiques et il les a photographiés sur la bande sonore en conservant un parallélisme absolu entre le son et l'image)

1972

Ballet Adagio, couleur, 35mm, 10 minutes, sonore

(David et Anne-Marie Holmes évoluent en un Pas de deux sur l'Adagio d'Albinoni; le film tourné au ralenti souligne la maîtrise des danseurs)



Meilleurs vœux de succès au Congrès des
ciné-clubs étudiants — 1963, Norman McLaren