

Choix de la musique

Numéro 82, octobre 1975

Norman McLaren

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51320ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1975). Choix de la musique. *Séquences*, (82), 140–140.

MUSIQUE CHOISIE AVANT LES IMAGES

MUSIQUE CHOISIE APRÈS LES IMAGES

Films inspirés par une musique		Films conçus sans référence à une musique particulière	
pré-existante (occasionnellement avec un arrangement particulier)	originale (* conçue pour accompa- gner les images d'une façon particulière)	musique existante	musique originale
1933		Painted Abstraction	
1934		Seven till Five	
1935		Camera makes Whoopee	
1935	Colour Cocktail		
1936		Hell Unlimited	
1938	Love on the Wing		
1939	Stars and Stripes		
1940	Boogie-Doodle		
1941	Mail Early for X-Mas		
1941	V for Victory		
1942	Five for Four		
1942	Hen-Hop		
1943		* Dollar Dance	
1945	C'est l'aviron		
1945	Là-haut sur ces montagnes		
1946		A Little Phantasy	
1946	Hoppity-pop		
1947	Fiddle-de-dee		
1947	La Poulette Grise		
1952			A Phantasy
1949		* Begone Dull Care	
1950			Around is Around
1951			Now is the Time
1952			Neighbours
1952			Two Bagatelles
1954			
1956			Rythmetic
1957			A Chairy Tale
1958	Le Merle		
1959	Short and Suite		
1959	Serenal		
1959	Mail Early for X-Mas		
1960			Lines Vertical
1962			Lines Horizontal
1964			Canon
1965			Mosaic
1967		Pas de deux	
1969		Spheres	
1971		*Synchrony	
1972		Ballet Adagio	
Total	17	4	8

**MUSIQUE ET IMAGE
composées simultanément**

1939 Allegro 1940 Dots
1939 Rumba 1940 Loops

4

