

Feu d'artifice pour McLaren

Léo Bonneville

Numéro 82, octobre 1975

Norman McLaren

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51300ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

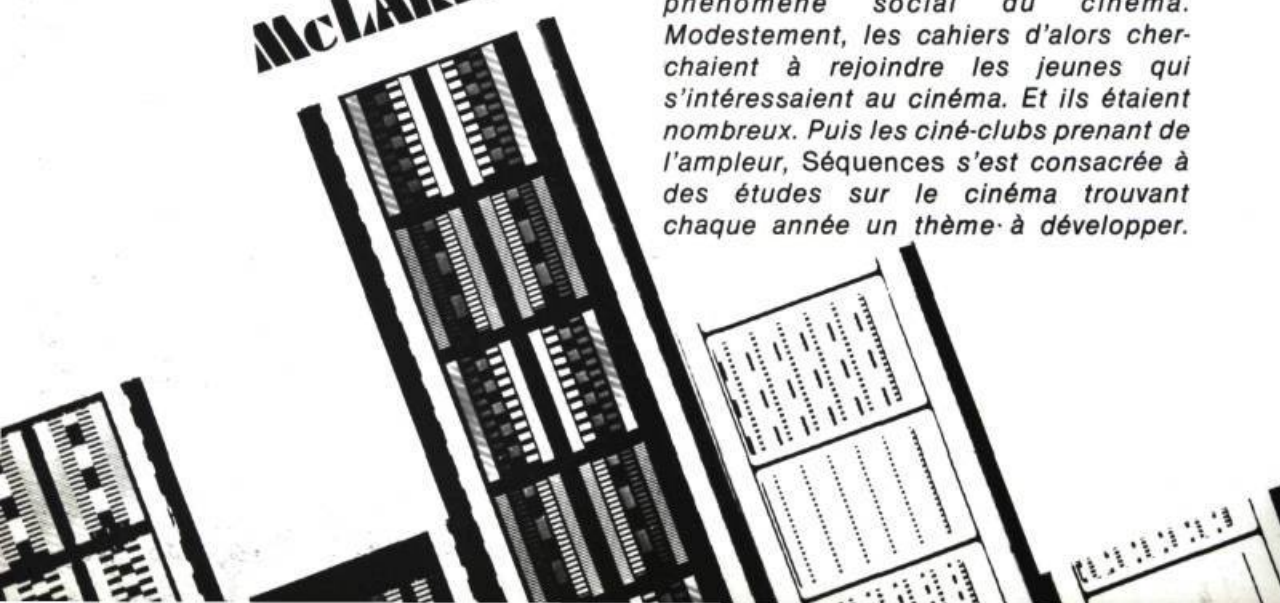
Bonneville, L. (1975). Feu d'artifice pour McLaren. *Séquences*, (82), 3-5.



FEU D'ARTIFICE POUR McLAREN

Comment célébrer le XXe anniversaire d'une revue? Par un banquet, par un congrès? Banalités! Alors pourquoi pas un numéro spécial? Un numéro spécial, dites-vous? Mais cela n'a rien de nouveau. Toutes les revues en publient à l'occasion. Oui, mais un numéro spécial sur l'oeuvre de Norman McLaren, voilà qui est original! Norman McLaren, le poète de l'animation. Car si scandaleux que cela soit, il n'y a en français aucun livre consacré à cet artiste de chez nous. Uniquement des articles écrits en diverses occasions. Aussi Séquences a pensé marquer son XXe anniversaire par la publication de ce numéro spécial consacré à Norman McLaren.

Depuis vingt ans, Séquences a évolué. Tout d'abord consacrée à la formation des ciné-clubs - à l'époque où l'écrit sur le cinéma était presque inexistant - Séquences a tenté d'éveiller les jeunes au langage, à l'art et au phénomène social du cinéma. Modestement, les cahiers d'alors cherchaient à rejoindre les jeunes qui s'intéressaient au cinéma. Et ils étaient nombreux. Puis les ciné-clubs prenant de l'ampleur, Séquences s'est consacrée à des études sur le cinéma trouvant chaque année un thème à développer.



Tout cela s'accomplissait dans le cadre de l'Office des communications sociales de Montréal. Puis la révolution tranquille est venue. Le cinéma canadien et le cinéma québécois surtout se sont développés. Les ciné-clubs petit à petit ont disparu pour faire place dans des cégeps à des cours de cinéma. Les élèves du cours secondaire étaient abandonnés à leur propres désirs sans activités particulières pour leur venir en aide malgré les recommandations du fameux rapport Parent. Bref Séquences est devenue une revue totalement indépendante, à la charge de ceux qui en assument maintenant la direction. C'est alors que la revue s'est délibérément orientée vers la critique cinématographique. Ce qui n'exclut aucunement les articles, les interviews, les comptes rendus divers qui alimentent la réflexion des lecteurs. Mais structurée pour répondre aux goûts des cinéphiles d'aujourd'hui, Séquences continue son travail en proposant des sujets, des discussions sur le cinéma qui se fait. Car Séquences n'est à la remorque d'aucune institution, d'aucun producteur, d'aucun distributeur. La revue est dirigée par un comité de rédaction qui se réunit régulièrement et voit à sa bonne marche. Inutile de dire que Séquences ne fait pas ses frais. C'est connu. Sans la subvention régulière du Conseil des Arts et souvent celle du Ministère des Affaires culturelles, depuis longtemps, la revue aurait sombré. C'est pourquoi, en ce XXe anniversaire, Séquences leur dit un large merci. Et merci aussi à tous les abonnés qui nous

sont fidèles et qui affirment que Séquences leur est utile. En retour, Séquences leur présente ce numéro spécial consacré à Norman McLaren.

Norman McLaren, c'est vraiment le pyrotechnicien qui lance sur les écrans les feux d'artifice les plus prestigieux. Chaque image de sa création demande des soins particuliers. Et chaque film comprend un ensemble d'images qui scintillent dans l'euphorie. Tel est Norman McLaren, ce magicien de la lumière et de la couleur qui étincelle de mille éclats les nuits des salles obscures. Et toujours pour un émerveillement renouvelé.

Tout au long de ce numéro, vous entendrez Norman McLaren. D'abord il parlera dans une longue interview où il se révèle tour à tour confident et critique. Ensuite l'équipe de Séquences, à laquelle se sont joints des amis, examineront quelques aspects de son oeuvre. De plus, des collaborateurs de Norman McLaren, au cours de sa carrière à l'Office national du film, apporteront leur propre témoignage. Et, pour compléter ce numéro spécial, une analyse statistique vous fera mieux apprécier la longue patience du cinéaste Norman McLaren.

Voilà comment Séquences célèbre cette année son XXe anniversaire. En s'appliquant à mieux faire connaître et apprécier le plus grand et le plus célèbre des cinéastes de chez nous. Et sans doute le plus modeste. Vive Norman McLaren!

