

En gros plan Audrey Hepburn

Jean-Pierre Lefebvre

Numéro 28, février 1962

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52028ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lefebvre, J.-P. (1962). En gros plan : Audrey Hepburn. *Séquences*, (28), 32–32.



Audrey Hepburn dans *The Unforgiven*

Espèce de fée moderne avec un air de princesse égyptienne, "drôle de frimousse", du type nerveux et félin, Audrey Hepburn est avant tout la Natacha de *War and Peace* c'est à dire une femme adolescente de sang royal consciente de sa noblesse et ingénue de nature (mais de plus en plus sur commande).

Ses talents d'actrice ne font aucun doute mais le fait qu'elle s'enrête à ne pas vieillir, qu'elle continue depuis une dizaine d'années à jouer la même jeune fille candide brûlant du même feu de la chasteté, peut fort bien amener le public à la boudier sans que pour autant la qualité de son interprétation soit mise en cause. La trop grande et mièvre vertu qu'elle incarne risque de devenir un peu animale et gratuite au même titre que l'indécence délibérée des jeunes starlettes à la recherche d'un imprésario célèbre. Le pu-

blic réclame des nuances et autres choses que les dons exagérément naïfs de l'enfance, autre chose que l'idéalisme adolescent ; si Audrey ne manque pas de nuances dans son jeu, son personnage, lui, est beaucoup trop simple et trop systématiquement mythifié pour pouvoir résister à l'épreuve du temps. Elle est tout simplement "adorable", comme on dit, mais les veaux d'or ne font qu'un temps. Il faut dire cependant qu'elle est victime de ses metteurs en scène et d'un certain public beaucoup plus que d'elle-même : c'est le public qui crée et démolit les mythes à son gré avec l'aide de ceux qui font le cinéma. Aussi souhaitons-nous à Audrey Hepburn quelques rides et des rôles plus vraisemblables ; il serait triste d'assister au suicide d'une de nos plus grandes interprètes actuelles.

J. P. L.

en gros plan

AUDREY HEPBURN

BIO-FILMOGRAPHIE

Née le 4 mai 1929 à Bruxelles. Fait carrière aux Etats-Unis. Mariée à Mel Ferrer.

A joué d'abord en Angleterre : figuration ou rôles secondaires. Remarquée dans *Nous irons à Monte Carlo*, elle obtint le premier rôle dans *Roman Holiday* qui lui mérita un Oscar.

- 1950 : *The Lavender Hill Mob* (C. Crichton)
- 1951 : *Laughter in Paradise* (M. Zampi)
One Wild Oat (C. Saunders)
Secret People (T. Dickinson)
- 1952 : *Nous irons à Monte Carlo* (J. Boyer)
- 1953 : *Roman Holiday* * (W. Wyler)
- 1954 : *Sabrina* (B. Wilder)
- 1956 : *War and Peace* * (K. Vidor)
- 1957 : *Funny Face* * (S. Donen)
Love in the Afternoon (B. Wilder)
- 1958 : *The Nun's Story* * (F. Zinneman)
- 1959 : *Green Mansions* (M. Ferrer)
- 1960 : *The Unforgiven* * (J. Huston)
- 1961 : *Breakfast at Tiffany's* (B. Edwards)
Children's Hour (W. Wyler)

* L'astérisque indique les meilleures interprétations d'Audrey Hepburn.