

Festivals en Europe

Numéro 26, octobre 1961

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52067ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1961). Festivals en Europe. *Séquences*, (26), 32–32.

FESTIVALS EN EUROPE

• Cannes

Palme d'or (ex-aequo) : **Une aussi longue absence** de Henri Colpi (France) ; **Viridiana** de Luis Bunuel (Espagne).

Prix spécial du jury : **Mère Jeanne des Anges** de Jery Kawalerowicz (Pologne).

Prix de la mise en scène : Yulia Solntzeva pour **Histoire des années de feu** (U.R.S.S.).

Prix de l'interprétation féminine : Sophia Loren pour **La Ciociara** (Italie)

Prix de l'interprétation masculine : Anthony Perkins pour **Goodbye again** d'Anatol Litvak (Etats-Unis).

Prix de la meilleure sélection : L'Italie pour la qualité et la diversité de ses productions : **La Ciociara** de Vittorio de Sica ; **Quelle joie de vivre** de René Clément ; **La Viaccia** de Mauro Bolognini ; **La Fille à la valise** de Valerio Zurlini.

Prix Gary Cooper décerné pour sa valeur humaine à **A Raisin in the Sun** de Daniel Petrie (Etats-Unis).

Prix de l'Office catholique international du cinéma : **The Hoodlum Priest** d'Irving Kershner (Etats-Unis).

Prix du court métrage : **La petite cuiller** de Carlos Vilardebo (France).

• Berlin

Palme d'or : **La Nuit** de Michelangelo Antonioni (Italie).

Prix de la mise en scène : **Le Miracle du Père Malachie** de Bernard Wicki (Allemagne).

Prix de l'interprétation féminine : Anna Karina pour **Une femme est une femme** de Jean-Luc Godard (France).

Prix de l'interprétation masculine : Peter Finch pour **No Love for Johnnie** de Ralph Thomas (Grande-Bretagne).

Prix spécial du jury : **Une femme est une femme**.

Prix de l'Office catholique international du

cinéma : **Question 7** de Stuart Rosenberg (Etats-Unis).

Prix de la critique internationale : Michelangelo Antonioni pour l'ensemble de son oeuvre.

Prix du court métrage : **Description d'un combat** de Chris Marker (France).

• San Sebastian

Conche d'or : **One-Eyed Jacks** de Marlon Brando (Etats-Unis).

Prix de l'interprétation féminine : Pina Peller pour **One Eyed Jacks**.

Prix de l'interprétation masculine : Gert Froebe pour **Le Scélérat et le bon Dieu** de Axel Von Ambesser (Allemagne).

Prix de la mise en scène : Alberto Lattuada pour **L'Imprévu** (Italie).

Prix du meilleur film en langue espagnole : **La Soif** de Lucas Demare (Argentine).

• Venise

Lion d'or : **L'Année dernière à Marienbad** d'Alain Resnais (France).

Prix spécial du Jury : **Bienvenue à celui qui vient au monde** d'Alexandre Alov et Vladimir Naumov (U.R.S.S.).

Prix de l'interprétation féminine : Suzanne Flon pour **Tu ne tueras point** de Claude Autant-Lara (Yougoslavie).

Prix de l'interprétation masculine : Toshiro Mifune pour **Yojimbo** d'Akira Kurosawa (Japon).

Prix spécial de la ville de Venise : **Léon Morin, prêtre** de Jean-Pierre Melville (France).

Prix de la critique internationale : **Il Brigante** de Renato Castellani (Italie).

Prix du meilleur premier film : **Bandits à Origosolo** de Vittorio de Seta (Italie).

Prix de l'Office catholique international du cinéma : **Il posto** (l'emploi) d'Ermanno Olmi (Italie).