

## Renouveau

### Séquences

---

Numéro 26, octobre 1961

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52050ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

#### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

#### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

#### Citer ce document

Séquences (1961). Renouveau. *Séquences*, (26), 1–1.

## Renouveau

SÉQUENCES vous revient pour une septième année mais cette fois sous une toilette nouvelle. Dès le premier coup d'oeil sur la couverture vous vous en êtes aperçus et en parcourant les pages de la revue, vous sentirez mieux notre effort de renouvellement. Des pages plus nombreuses sont consacrées aux activités des ciné-clubs de même qu'aux actualités cinématographiques ; ces pages, nous les avons voulues pratiques en même temps qu'intéressantes : on y trouvera des suggestions, des nouvelles et des renseignements utiles. A partir du prochain numéro, une section de plusieurs pages sera consacrée spécialement au cinéma canadien ; il y sera fait mention non seulement du cinéma "officiel" mais aussi des essais tentés ici et là par quelques mordus de la caméra, jeunes ou vieux cinéastes.

Le thème d'étude proposé à nos lecteurs cette année est le suivant : "Cinéma et Société". Plusieurs aspects des rapports entre le septième art et le monde des hommes seront proposés à votre réflexion, groupés sous des rubriques régulières : Le cinéma, art et industrie ; le cinéma, fait social ; les tendances idéologiques de divers cinémas nationaux. En plus on trouvera plusieurs articles groupés autour d'un sujet précis sous l'orientation générale "Cinéma, reflet de la société". Un aspect particulier constituera le pivot de chaque numéro. Ainsi, pour celui que vous avez en mains, c'est la guerre qui a été choisie comme sujet d'étude. En plus de deux articles illustrés sur la guerre, pour que votre documentation soit complète, SÉQUENCES vous offre des thèmes de discussion et une filmographie détaillée.

En feuilletant SÉQUENCES ou en jetant un coup d'oeil sur la table des matières vous vous apercevrez que les articles sont plus nombreux et plus courts. Nous les avons voulus aussi plus accessibles à l'ensemble de nos lecteurs : SÉQUENCES a toujours visé à atteindre un public de jeunes, étudiants et membres de ciné-clubs. SÉQUENCES est votre revue de cinéma ; elle veut être à la fois culturelle et populaire. C'est un but que nous poursuivrons en tentant de ne verser ni dans le simplisme ni dans l'hermétisme. Les rédacteurs et les collaborateurs de la revue n'y arriveront qu'en autant qu'ils seront tenus au courant de vos besoins et de vos désirs. Ne craignez donc pas de nous communiquer vos appréciations et vos critiques. Ne craignez pas non plus de faire connaître SÉQUENCES autour de vous. Les améliorations constantes que nous voulons apporter à la revue sont dépendantes de l'augmentation du nombre des abonnés. Si l'an dernier 2,300 cinéphiles se sont abonnés à SÉQUENCES, il devrait y avoir moyen d'en trouver au moins 2,500 cette année. Serait-il même présomptueux d'en espérer 3,000 ? A vous de répondre.

SÉQUENCES